

# COUPER/GÉNÉRER

## Le montage à l'épreuve de l'IA

Colloque international  
Université Sorbonne Nouvelle (IRCAV, LIRA, IUF, La Fémis)  
**24-25-26 avril 2025**

**Maison de la recherche**  
4 rue des Irlandais, 75005 Paris



*Haven (Grégory Chatonsky, 2024)*

### Comité d'organisation

Violaine Boutet de Monvel (Enseignante-chercheuse – LIRA, Université Sorbonne Nouvelle)  
Térésa Faucon (Maîtresse de conférences HDR – IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle)  
Corentin Lê (Enseignant-chercheur – IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle)  
Antonio Somaini (Professeur – LIRA, Université Sorbonne Nouvelle)

# PROJECTION

Couper/générer : le montage à l'épreuve de l'IA

**Jeudi 24 avril à 20h**

**ENS – Salle Dussane**

45 Rue d'Ulm 75005 Paris



*No Home Movies* (Amàilia BORDET, 2024, 9')

*The Rock Speaks* (Amy Louis WILSON et Francois KNOETZE, 2024, 6')

*Virtual Kintsugi* (Ismaël JOFFROY CHANDOUTIS, 2020, 12')

*White Cloud* (Emmanuel VAN DER AUWERA, 2023, 18')

*Haven* (Grégory CHATONSKY, 2024, 30')

Projection suivie d'une discussion avec les artistes et cinéastes.

# COUPER/GÉNÉRER

## Le montage à l'épreuve de l'IA

Programme

**Jeudi 24 avril (salle du conseil)**

**8h30** Ouverture et accueil des participant·e·s

**9h Introduction** (Antonio Somaini et Térésa Faucon)

**9h45 Constellations et hallucinations** (modération : Térésa Faucon)

**Vincent Jacques** (ENSA Versailles) – Filmer au subjonctif grâce à l'IA : le montage du « livre sphérique » d'Alexander Kluge

**Marie Rebecchi** (Université Aix-Marseille) – Montage et hallucination de l'IA : *Les Machines délirantes* de Maria Guta et Lauren Huret

11h15 Pause café

**11h30 Le montage atomique** (modération : Violaine Boutet de Monvel)

**Yves Citton** (Université Paris 8) – L'atomisation du montage dans *Haven* de Grégory Chatonsky

**Grégory Chatonsky** (artiste) – Le tempo des possibles v. 2 (de l'espace latent)

13h Pause déjeuner

**14h30 La machine générative** (modération : Antonio Somaini)

**Santiago Bonilla** (Harvard University) – Haptic Feedback

**Thotti** (Harvard University) – Latent Slots: The Machine Dreams of Montage

16h Pause café

**16h15 Archives, mutations, apparitions** (modération : Corentin Lê)

**Gwenola Wagon** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et **Pierre Cassou-Noguès** (Université Paris 8, IUF) – Le vol de la lumière et autres anarchives

**Ismaël Joffroy Chandoutis** (artiste, cinéaste) – Du travelling des idées aux mondes simulés

**Angelika Lepper** (monteuse, artiste) – Parallel Montages, Colliding Latent Spaces: Can Machines Edit Meaning ?

**20h-22h Projection et débat** (ENS, 45 Rue d'Ulm, salle Dussane)

Accès à distance : <https://meet.google.com/pts-ijkm-oki>

# COUPER/GÉNÉRER

## Le montage à l'épreuve de l'IA

Programme

### Vendredi 25 avril (salle Athéna)

**9h30 Théorie du montage génératif** (modération : Violaine Boutet de Monvel)

**Roland Meyer** (University of Zurich) – Worlds in Flow: Synthetic Cameras, Navigable Images and the Aesthetics of AI Video

**Barnabé Sauvage** (CNRS) – Du montage intellectuel au « cinéma de la chaîne de montage » : penser le cinéma génératif à partir d'Eisenstein

11h Pause café

**11h30 Perceptions et spéculations** (modération : Antonio Somaini)

**Jasmin Pfefferkorn** (University of Melbourne) et **Emilie L. Sunde** (University of Melbourne) – Mutable and multi-dimensional montage: Ecologies of perception in Huyghe's *Variants*

**Zabet Patterson** (Stony Brook University) – *Liminal*: The Inhuman Worlds of Pierre Huyghe

13h Pause déjeuner

**14h30 Montage narratif et montage des attractions** (modération : Corentin Lê)

**Lein de León Yong** (Arizona State University) – Machine Vision and the Birth of Narrative Cinema

**Prudence Castelot** (artiste, cinéaste) et **Adrien Chuttarsing** (artiste, ingénieur) – Intelligence artificielle et montage dialectique : une approche computationnelle du montage d'attractions

16h Pause café

**16h30 Analyse algorithmique du montage** (modération : Térésa Faucon)

**Elianne Ivo-Barroso** (Univesidade Federal Fluminense) – Comment l'IA aide à analyser un style de montage : le profil du monteur brésilien Máximo de Barro

**Laurence Allard** (Université de Lille) et **Charles Ménard** (Université Sorbonne Nouvelle) – Anatomie d'un montage sous l'orage : le scalpel algorithmique au service des études visuelles - le cas de l'outil PySceneDetect

**18h30 Cocktail avec les participant·e·s**

Accès à distance : <https://meet.google.com/pts-ijkm-oki>

# COUPER/GÉNÉRER

## Le montage à l'épreuve de l'IA

Programme

**Samedi 26 avril (salle Athéna)**

**9h30 Archéologie et généalogie du montage** (modération : Térésa Faucon)

**Anna Kolesnikov** et **Tanzia Mobarak** (Université de Montréal) – *Neither Man, Nor Movie*  
*Camera*: Vertovian kino-pravda meets Duranceau's pastiche

**André Gaudreault** et **Marie-Odile Demay** (Université de Montréal) – L'IA à l'épreuve du montage

11h Pause café

**11h30 Nouvelles pratiques du montage** (modération : Antonio Somaini)

**Sergey Kalvasky** et **Andrey Natotsinsky** (cinéastes et monteurs) – *The First Law of Motion*

13h Pause déjeuner

**14h30 Origine et devenir du montage génératif** (modération : Corentin Lê)

**Max Bonhomme** (Université de Strasbourg) – Du photomontage à l'imagerie générative : ruptures techniques, persistances théoriques

**Libertad Gills** (University of Leeds) – *The AI Effect: (Dis)continuity, Faces, and AI*

**Jens Schröter** (University of Bonn) – *Condensation-Montage and the Collective Unconscious*

16h30 Pause café

**17h Montage, IA et essais audiovisuels** (modération : Violaine Boutet de Monvel)

**Johannes Binotto** (Lucerne University of Applied Sciences and Arts) – *Melting Montage: Generative AI as Video Essay Practice (and vice versa)*

**Evelyn Kreutzer** (Università della Svizzera italiana) – *All the Memory of Artificial Intelligence*

**Mark Amerika** (University of Colorado) et **Will Luers** (Washington State University) – *Posthuman Cinema: Polyvalent Montage, Machinic Intervals and the Cosmotechanical Composer*

Accès à distance : <https://meet.google.com/pts-ijkm-oki>