



Enquête [Les cancers de la peau en forte augmentation : le soleil est-il le seul coupable ?](#) >



Le Havre

Un Été au Havre : la ville « artificielle » de Chatonsky s'affiche sur les murs

Grégory Chatonsky s'intéresse à l'intelligence artificielle depuis 2009. Il a réalisé 25 œuvres qui orneront des façades du Havre. 25 000 cartes postales seront également éditées.



« La ville qui n'existait pas : les espaces latents 1895-1944 » (2023). Archives photographiques du fonds Nutrisco complétées par une intelligence artificielle générative. (©Grégory Chatonsky)

Par **Vanessa Leroy**

Publié le [26 Avr 23 à 19:02](#)

[Voir mon actu](#)

★ [Suivre 76actu](#)

Après [Maroussia Rebecq et son défilé de mode upcyclé](#), c'est au tour du Franco-Canadien [Grégory Chatonsky](#) de dévoiler son travail pour l'édition 2023 d'[Un Été au Havre \(Seine-Maritime\)](#). Premier artiste à avoir co-écrit avec l'**intelligence artificielle** un roman en langue française, il présentera ses œuvres réalisées avec l'IA sur **Le Havre à partir du 24 juin 2023**. Son travail sera l'objet du catalogue qui est financé par le Grand casino du Havre.

« **J'avais vraiment le souhait de faire quelque chose de pérenne dans l'espace public.** »

Actu : Pourquoi avoir accepté l'invitation de Gaël Charbau, nouveau directeur artistique d'Un Été au Havre, pour les trois prochaines saisons ?



Actu.fr



Mon actu



Le top



Partager

Grégory Chatonsky : « On a fait depuis 2019 quelques projets ensemble. Ça faisait longtemps que j'avais le désir de travailler sur l'espace public. J'ai surtout fait des expositions dans des musées, des galeries et des institutions, en intérieur. J'avais vraiment le souhait de faire quelque chose de pérenne dans l'espace public. Quand Gaël Charbau m'a proposé de collaborer, j'étais très enthousiaste. »

Vous connaissiez déjà Le Havre ?

G. C. : « Oui j'y étais allé à la fin des années 80 donc c'était un peu une autre atmosphère et bien sûr je connais du fait de l'architecture et j'ai une passion un peu secrète et étrange pour la logistique, les ports, le transport..., ce qui est un peu bizarre pour un artiste ! »

[À lire aussi](#)

L'IMAGE. C'est quoi ce nouveau mot sur la façade de l'hôtel de Ville du Havre ?

« Dans l'IA, il n'y a aucun concept, aucune intelligence, aucune idée »

Vous êtes le premier auteur de roman en langue française co-écrit avec l'intelligence artificielle (« Internes » paru chez RRose éditions en 2022), comment définiriez-vous l'IA ?

GC : « C'est pas du tout ce qu'on croit. Je suis un peu catastrophé par la manière dont on en parle en ce moment : c'est soit effrayant, soit la solution à tout. Depuis 2009, je bosse dessus donc je regarde ça avec un peu de recul. L'IA de façon générale, ce sont des logiciels informatiques qui ont pour objectif de mimer des facultés humaines. Ça, c'est l'objectif général.

Aujourd'hui, les systèmes d'intelligence artificielle qu'on utilise beaucoup comme Chat GPT, ce sont des machines purement statistiques. Il n'y a aucun concept, aucune intelligence, aucune idée dans ces trucs-là. Ça donne l'effet de, mais aucune modélisation de concept, c'est le néant complet. On fournit à ces logiciels beaucoup de données : des images, des textes... Ça va calculer des probabilités et quand on va mettre un mot, ça va calculer la probabilité du mot suivant même si ça donne l'impression d'être intelligent, d'être sensé, d'avoir du raisonnement. »

Qu'est-ce que cela vous procure comme sensations l'IA ?

GC : « Originellement, c'est pas du tout mon truc. Je ne suis pas du tout un matheux ou un geek, je suis plutôt un littéraire. Ce qui m'attire, c'est que c'est notre époque, que ce n'est pas seulement des logiciels mais un monde en fin de compte. Cette manière de faire s'applique à plein de choses : la plupart des scénarios climatiques synthétisés par les rapports du Giec, la spéculation financière..., c'est avec de l'intelligence artificielle.

Ce que cela provoque pour moi en tant qu'artiste en y passant beaucoup de temps depuis près de 15 ans, c'est très émouvant car c'est comme un monde que je découvre et il y a tellement de probabilités qu'on ne peut pas commander véritablement l'IA. On ne peut pas avoir une image en tête et la faire telle qu'on l'avait en tête. Je trouve chouette en tant qu'artiste d'influencer l'intelligence artificielle mais elle m'influence en retour aussi. »

[À lire aussi](#)

Qui est Gaël Charbau, le nouveau patron d'Un Été au Havre ?

25 images géantes sur des murs d'immeubles, 25 000 cartes postales



« La ville qui n'existait pas : l'architecture des possibles 1945-1970 » (2023). Cartes postales générées par une intelligence artificielle. (©Grégory Chatonsky)

En quoi consiste votre œuvre pour Un Été au Havre 2023 ?

GC : « Il y a deux aspects au projet et c'est un projet sur trois ans donc c'est un peu comme une série télévisée, une trilogie. L'objectif, c'est d'amener au Havre de manière de plus en plus matérielle une version alternative du Havre imaginée par l'intelligence artificielle. La première année, ce sont des images, des fenêtres. Il y a 25 murs d'immeubles Alcéane [NDLR : bailleur social] de 10 mètres de haut, 2,5 km d'images !, dans tous les quartiers et principalement dans les quartiers non centraux : Les Neiges, Caucriauville, Bléville... Il va y avoir des grands tirages photographiques qui partent d'images d'archives de la fin du 19e, première moitié du 20e siècle, avant la destruction. Ces images d'archives ont été complétées, transformées par l'intelligence artificielle. Et c'est assez marrant parce que même les visages des gens ont été retravaillés par l'IA. Ça donne un effet assez fantomatique.

Ces grandes fresques racontent une histoire, d'image en image, assez étrange. Un monde mi-naturel/mi-technique, mi-propre/mi-sale qui est là et qui ressemble un peu au Havre mais qui n'est pas Le Havre. Comme si on revenait dans le passé mais que le passé s'était passé un peu autrement, comme un univers un peu parallèle. On reconnaît mais en même temps c'est différent. Il y a des images d'archives et le fait que dans ces images il y a des morceaux de la réalité présente : le mur d'une école, une fenêtre... ce sont des choses que les habitants vont reconnaître, qui font partie de leur environnement mais totalement transformé. »

Et en quoi consiste la seconde partie du projet ?

GC : « La deuxième partie est un peu particulière avec 25 cartes postales. Pour l'instant, il y en a 25 000 mais si elles partent toutes il y en aura plus. Chaque carte postale est différente. Ce sont des images aussi générées par une intelligence artificielle qui correspondrait un peu au Havre des années 50-70, donc après la reconstruction. Globalement, on voit la vie qui se passerait au Havre dans cet univers parallèle : une société où les gens lisent, font des siestes, dansent, personne ne travaille, donc c'est vraiment une société de la 'paresse', où toute la vie sociale s'organise autour de formes violettes étranges, un peu abstraites. On sait pas très bien pourquoi, on s'interroge. Il y a toutes les communautés qui sont autour de ces formes, qui sont ramenées par des gens de la mer et, quand ils arrivent, elles les installent sur des immeubles, sur des places publiques...

Quand quelqu'un a une carte postale, il est le seul à avoir cette image. Donc ça pose la question de la valeur car c'est unique. Mais la série fait 25 000 ou 50 000 images. »

Vidéos : en ce moment sur Actu

Quelle sera la suite de l'épisode 1 de cette trilogie ?

GC : « Je sais à peu près ce que je vais faire mais c'est encore en cours de développement. Comme j'ai exploré cet espace d'intelligence artificielle pour Le Havre, l'année 2 et 3 je vais prendre des éléments de ces images et je vais les matérialiser. Ça va devenir des sculptures, des choses très matérielles... comme si la réalité alternative du Havre commençait à envahir, à se propager dans la réalité. En espérant qu'à un moment les Havrais puissent danser, faire des siestes, lire des livres, prier autour de ces sculptures... et que la réalité commence à ressembler à la fiction. L'idée c'est que pour ouvrir des possibilités futures, il faut aussi un peu reconstruire et réimaginer le passé. Et si les choses s'étaient passées autrement... »

#Intelligence artificielle

#Un Été au Havre

Suivez toute l'actualité de vos villes et médias favoris en vous inscrivant à [Mon Actu](#). Chaque vendredi, recevez par mail nos recommandations cinéma/série, livre et musique de la semaine. [Inscrivez-vous par ici, c'est gratuit !](#)

✉ Découvrez les newsletters

Ailleurs sur le web

Découvrez l'Alfa Romeo Tonale Hybride Rechargeable

Alfa Romeo Tonale | Sponsorisé

Huile CBD : 7 choses à savoir (avant d'acheter)

Laboratoire Sensilia - Huiles CBD | Sponsorisé

A lire aussi sur Actu.fr

Hellfest : "C'est beaucoup plus 'safe' ici qu'en boîte de nuit"

Actu.fr

Ailleurs sur le web

Montereau-fault-yonne: Les maisons préfabriquées invendues sont distribuées presque pour rien !

Maisons préfabriquées | Liens de Recherche | Sponsorisé

Recherchez

Newsletter 76actu

Une sélection des meilleurs articles dans votre boîte e-mail !



Actu.fr



Mon actu



Le top