

Max Hooper Schneider, *Mommy and Me*, 2018 / maison de poupée modifiée, divers media, système d'éclairage miniature, base en métal sur mesure

MHS, *The Plague wielder*, 2015 / cabinet de diseuse de bonne aventure, animatronic, flore plastique et organique séchée, spécimens marins et animaux, champignons séchés, vermisseaux séchés, etc



MHS, *The Extinction of Neon 2*, 2015. Terrarium acrylique, paysage modelé, signes néons utilisés et cassés, flore plastique, cables, objets trouvés, matières entomiques et animales, résines polymères, boîtier en aluminium sur mesure



MHS, *Cold War Dishwasher (Uranium Glass)*, 2015. Lave-vaisselle vintage rénové, vaisselle en verre d'uranium, écosystème vivant d'eau douce, pompe filtrante, poisson Danionin, lumière noire



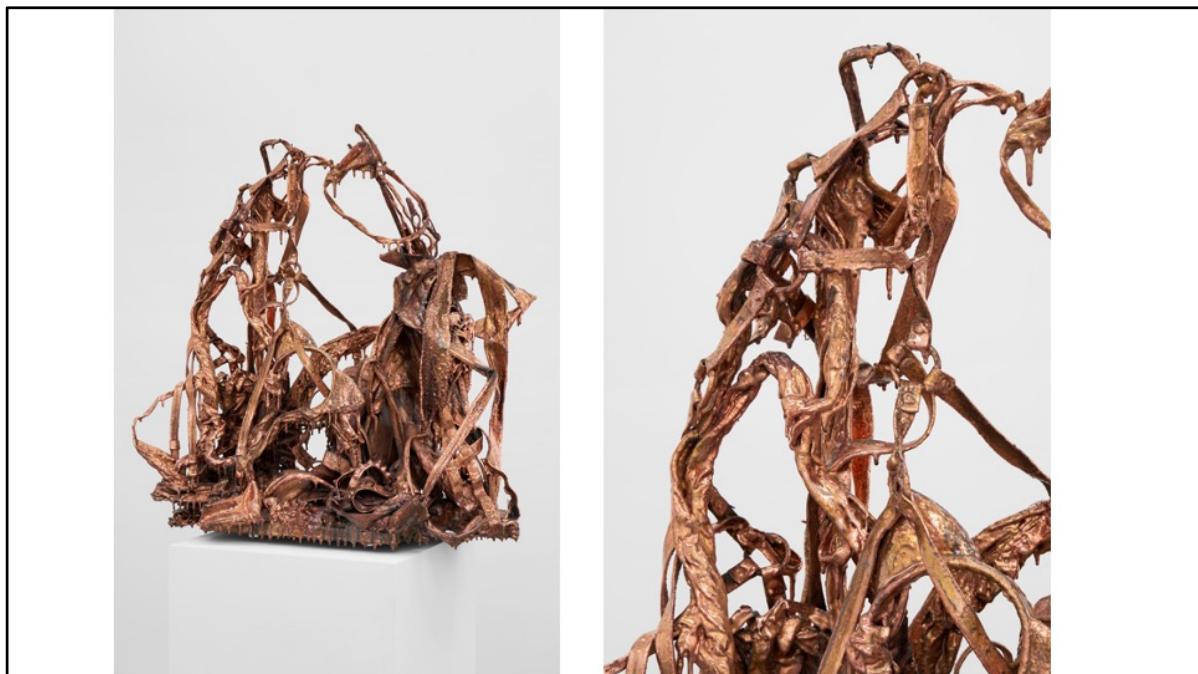
Max Hooper Schneider, *Damaged by Miracles*, 2021, High Art, Paris



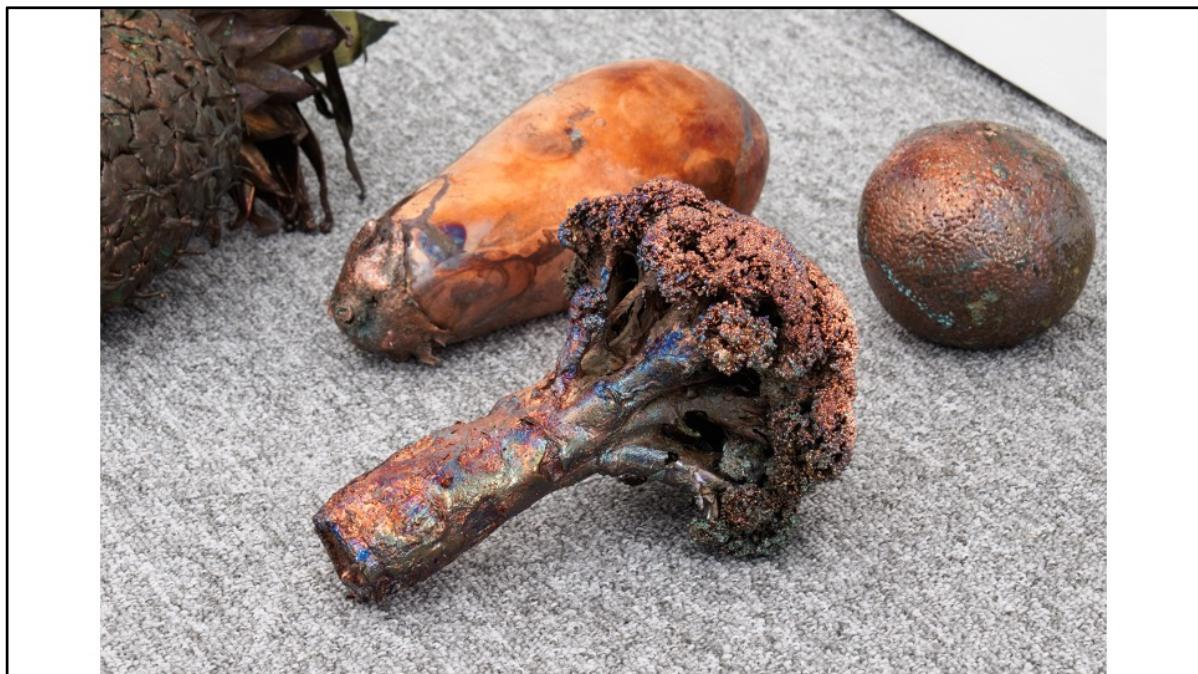
Max Hooper Schneider, *Eocene Epizoon: Crystal Bacteriophage*, 2021. fossile de l'époque éocène, machine en aluminium, sable empilé



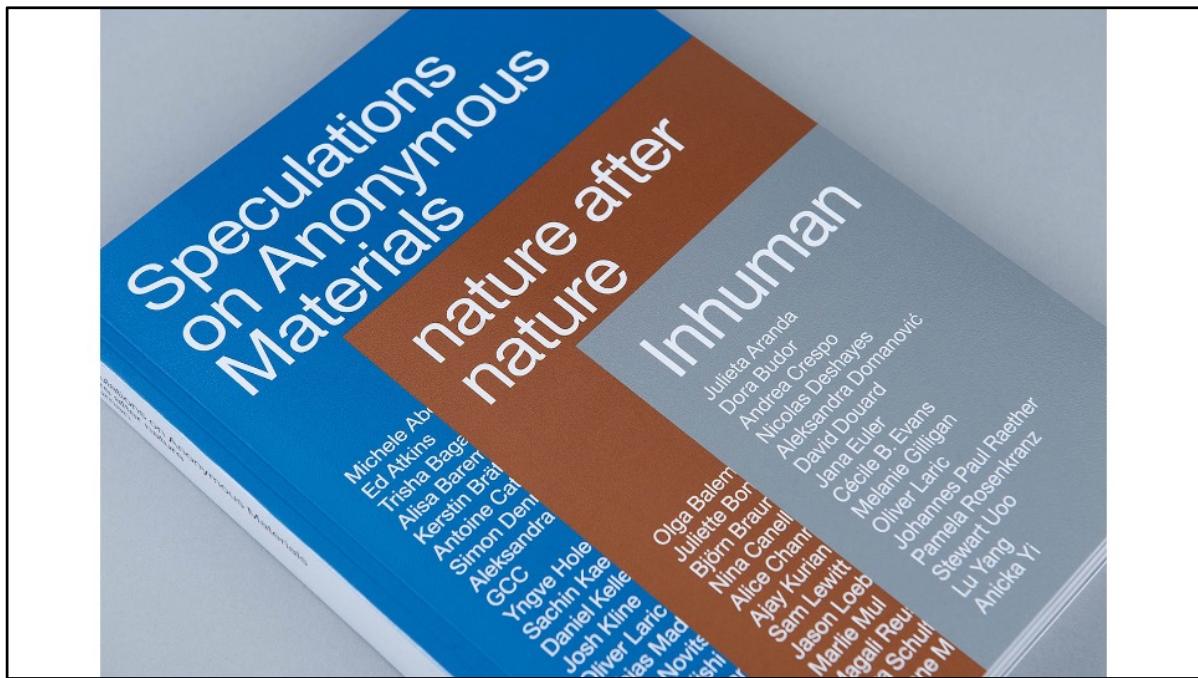
Max Hooper Schneider, *Estuary Holobiont*, 2021. Machine en aluminium chromé, résine, plantes marines et algues, détritus d'estuaire



Max Hooper Schneider, *Dis-Memorium (Eroticism) (detail) 3*, 2021. Attirail érotique et BDSM plaqué de cuivre



Max Hooper Schneider, *Dis-Memorium (Vegetal Cadre) 1* (detail), 2021, végétaux et fruits plaqués d'aluminium « dimensions variables »



Speculations On Anonymous Materials, Cassel cur. Suzanne Pfeffer – 2013-2014

#anonymousmaterials  
#intangibility #presence  
#speculations #surface  
#processbased #rapid  
#subjectandobject  
#kassel #symbolicorder  
#rhythmic #variation  
#imagestock #objects  
#immaterialquality  
#space #serialrepetition  
#reinterpretation  
#abstraction #reflection  
#speculativevariation  
#viewerscorporeality  
#constantcirculation  
#fridericianum #transfer

Michele Abeles, Ed Atkins, Trisha Baga & Jessie Stead,  
Alisa Baremboym, Kerstin Brätsch & Debo Eilers, Antoine Catala,  
Simon Denny, Aleksandra Domanović, GCC, Yngve Holen,  
Sachin Kaeley, Daniel Keller, Josh Kline, Oliver Laric, Tobias Madison,  
Katja Novitskova, Ken Okiishi, Jon Rafman, James Richards,  
Pamela Rosenkranz, Avery Singer, Timur Si-Qin, Ryan Trecartin



Pamela Rosenkranz, *Purity You Can Taste (Ultra Strong Contents)*, 2013 ; « *Purity of Vapors* », 2012 (acrylique sur spandex ; silicone et pigments, bouteilles d'eau Smartwater, frigo)



Yngve Holen, Extended Operations, 2013, marbre (scans 3D, marbre de Vérone, traités par chimie, tapis, mécanisme d'évacuation d'urgence

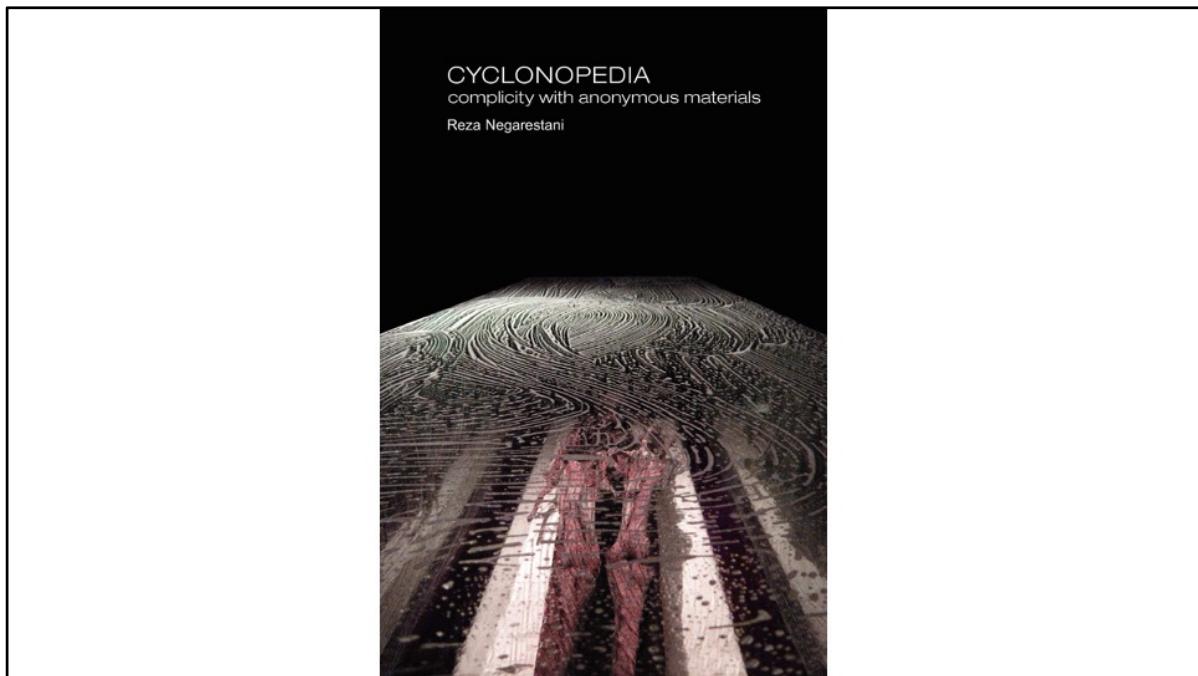


Josh Kline, Trinken Sie ein Stück Natur, 2013. bouteilles d'eau bouillies dans leur propre eau, eau de source infusée de plastique, piedestal lumineux

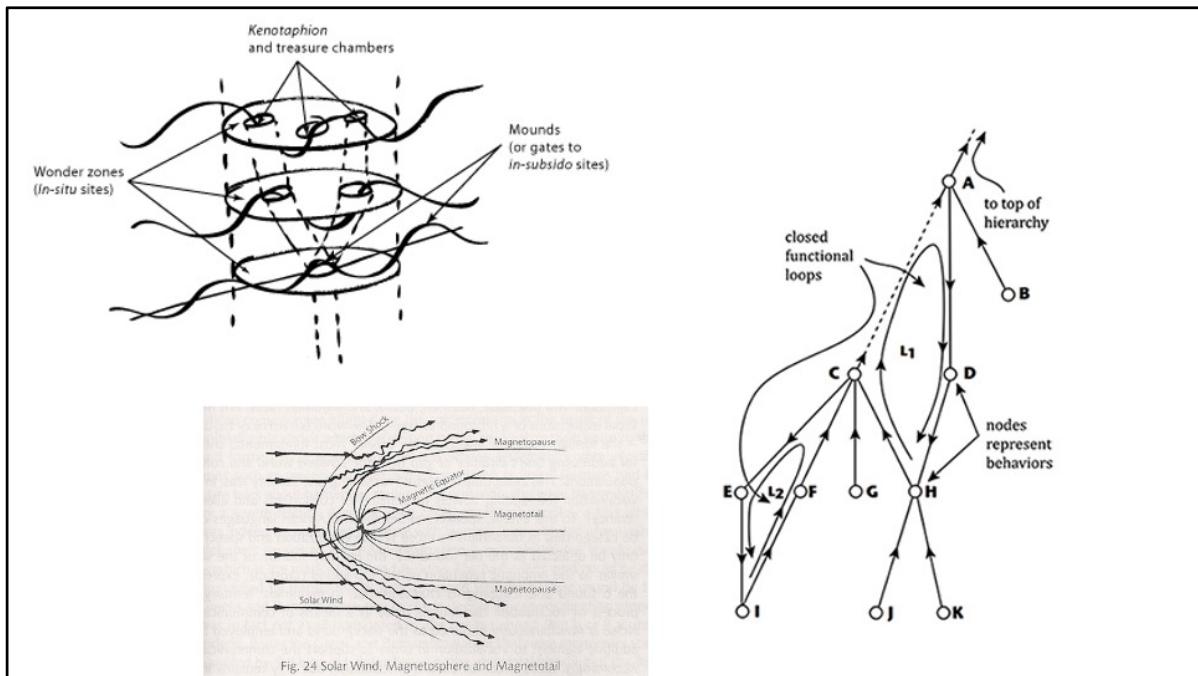


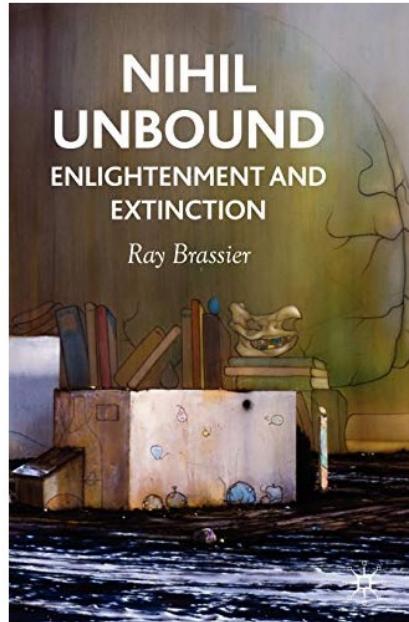


Alyssa Baremboum, série « Solutions » et « Impression », céramique, soie, cables, vinyle, émollient gelifié



2008





2008 ; 2007

**LA PANACÉE**  
HôCo - MONTPELLIERS CONTEMPORAIN

Exposition du 10 février au 6 mai 2018

CRASH TEST

LA RÉVOLUTION moléculaire

LA PANACÉE  
MUSÉE MONTPELLIER CONTEMPORAIN  
13, place de la Comédie  
34000 Montpellier  
Tél. 04 34 95 99 72

PHILIPPE SAUREL  
RÉGISON DE LA MÉTIERS

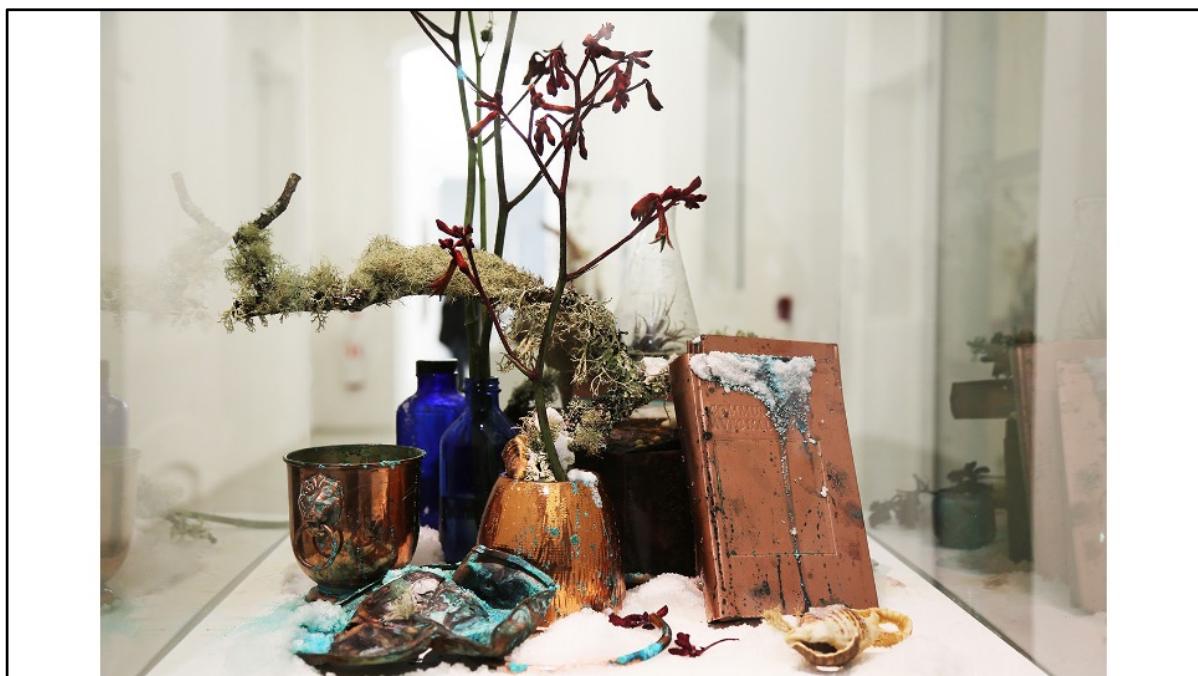
Montpellier  
Métropole

lapanacee.org

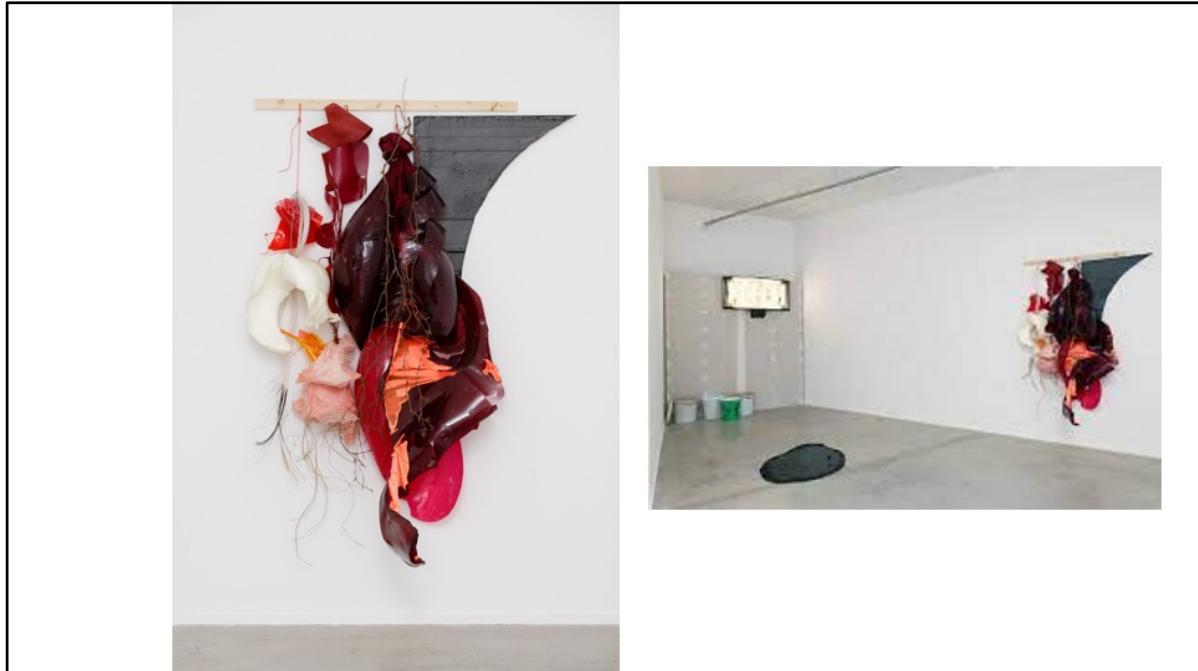
Alisa Baremboym, Ivana Basic, Bianca Bondi,  
Juliette Bonneviot, Jeanne Briand, Dora  
Budor, Johannes Büttner, Alice Channer, Caroline  
Corbasson, David Douard, Daiga Grantina, Roger  
Hiorns, Agnieszka Kurant, Sam Lewitt, Estrid  
Lutz + Emle Mold, Jared Madere, Enzo  
Mianes, Virginia Lee Montgomery, Marlie  
Mul, Aude Pariset, Thiago Rocha Pitta, Pamela  
Rosenkranz, Thomas Teurlai, Artie  
Vierkant, Phillip Zach



Jared Madere



Bianca Bondi



Daiga Grantina



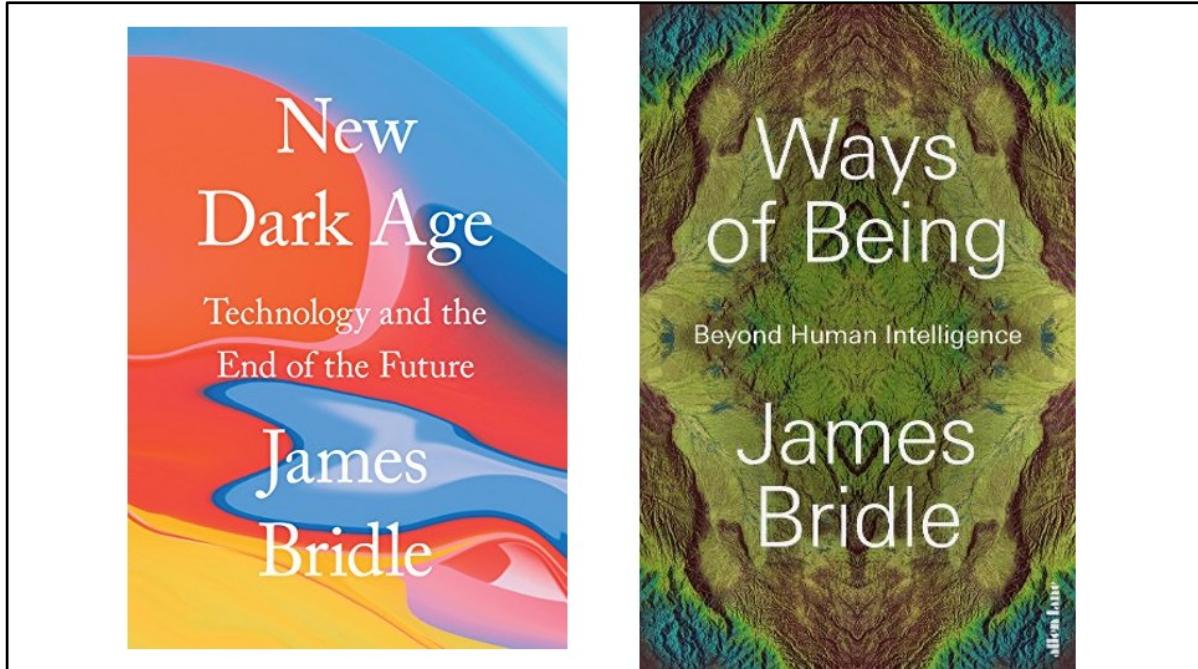


Pakui Hardware, « Virtual Healthcare » Carlier Gebauer ; Baltic Gateshead 2020-2021

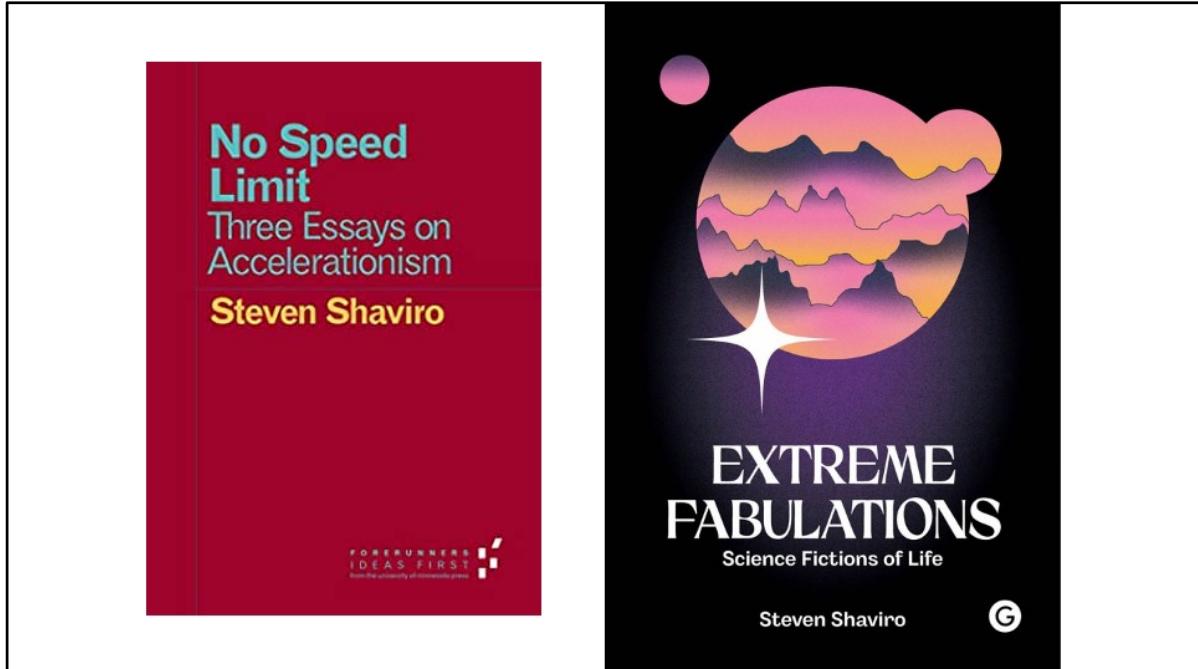


Pakui Hardware, Underbelly, MdBK Leipzig, 2019

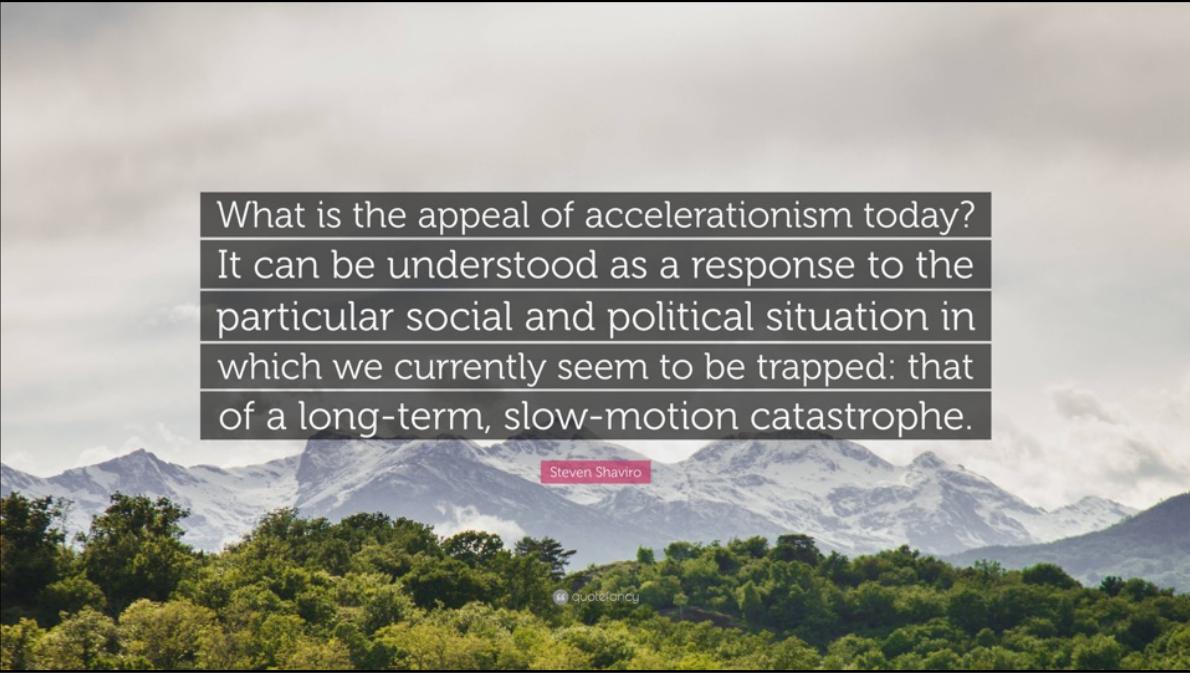




2018 ; avril 2022



2015 ; août 2021



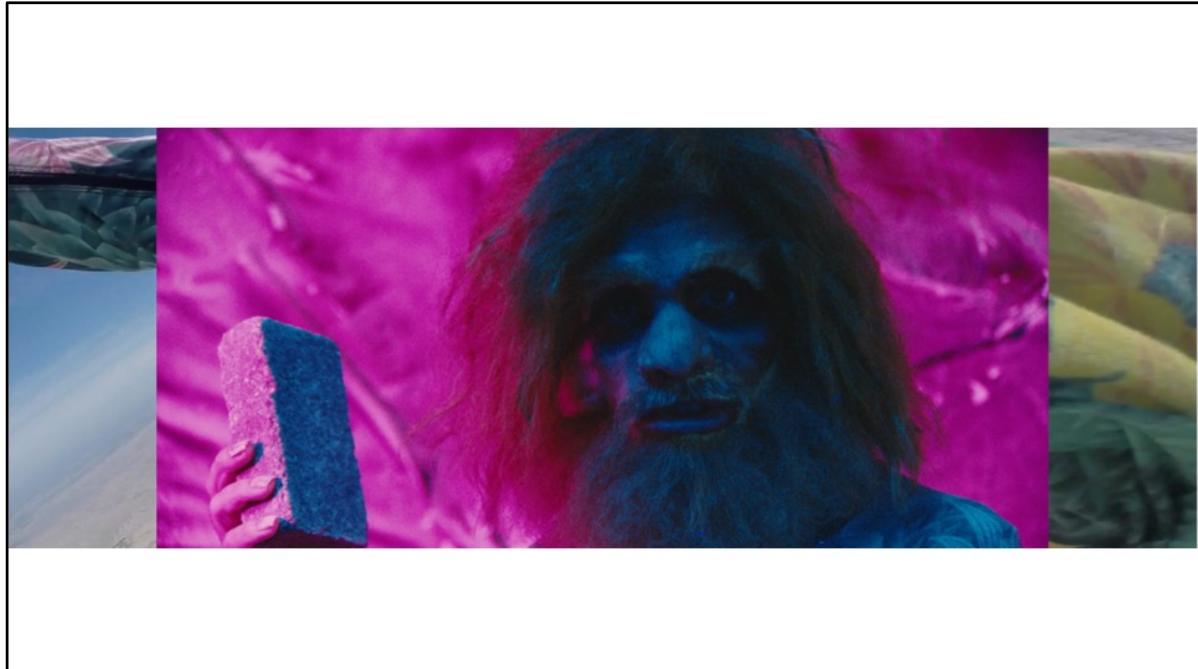
What is the appeal of accelerationism today?  
It can be understood as a response to the  
particular social and political situation in  
which we currently seem to be trapped: that  
of a long-term, slow-motion catastrophe.

Steven Shaviro

quotefancy



Robin Mackay (ed / Urbanomic) 2014 ; Mars 2021



Nathaniel Mellors, *Permanent Presents*, jusqu'au 2 janvier 2021



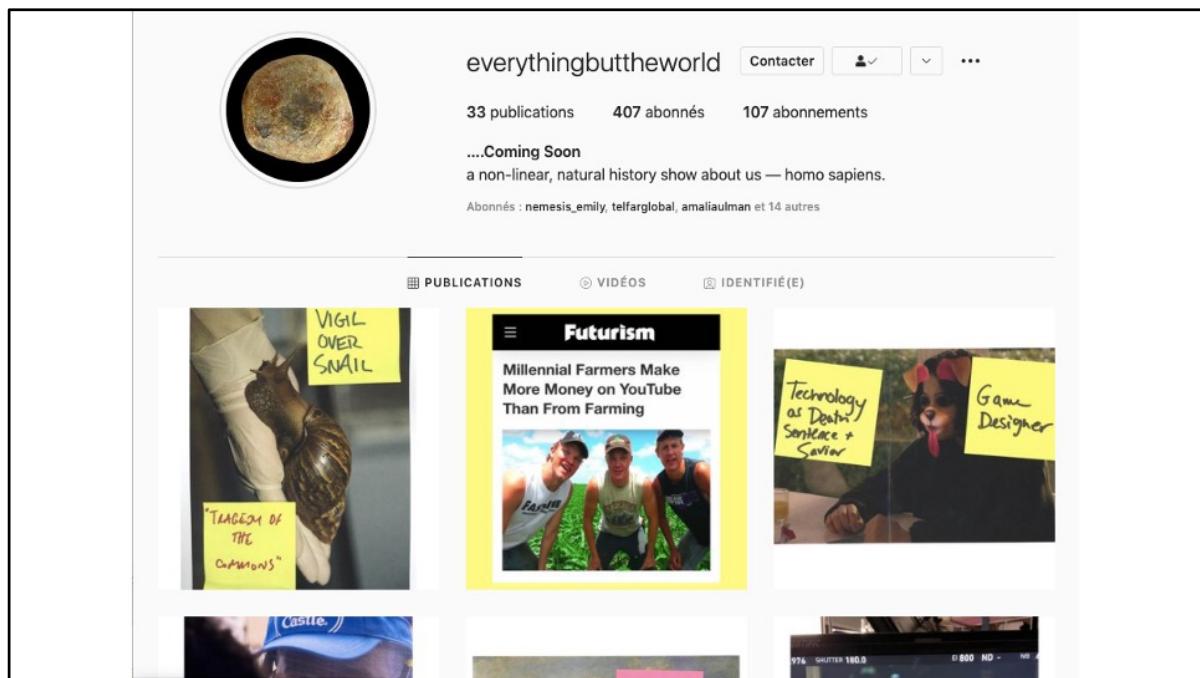
NM, *The Sophisticated Neanderthal Interview*, 2014



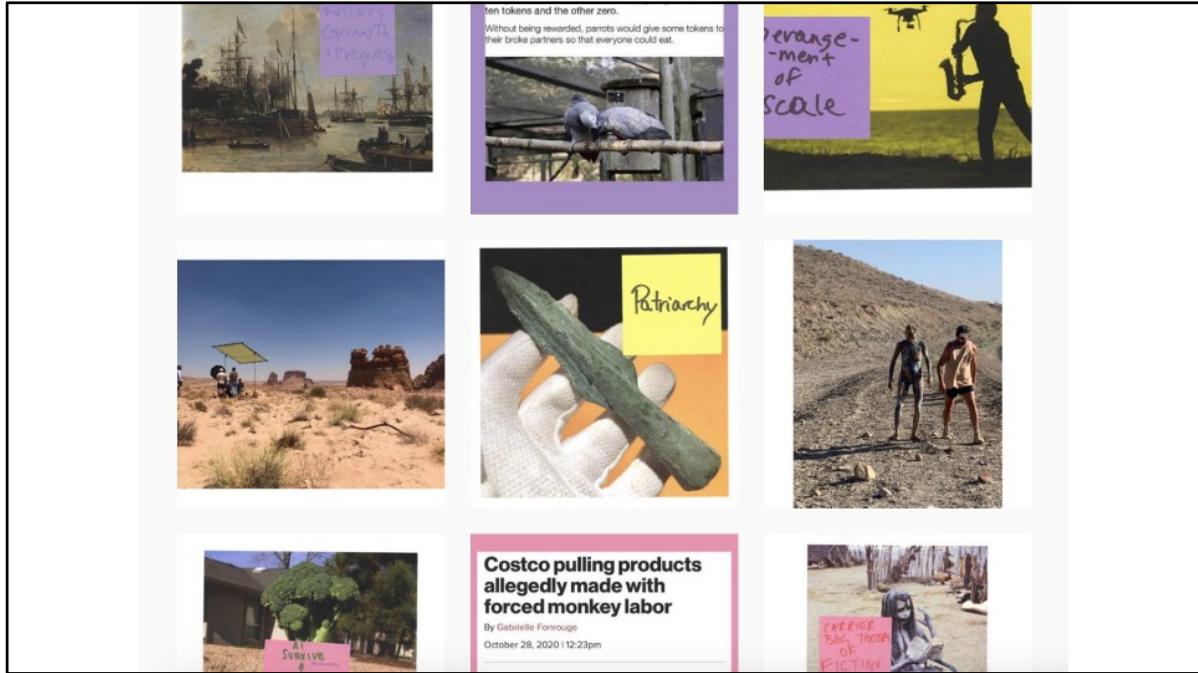


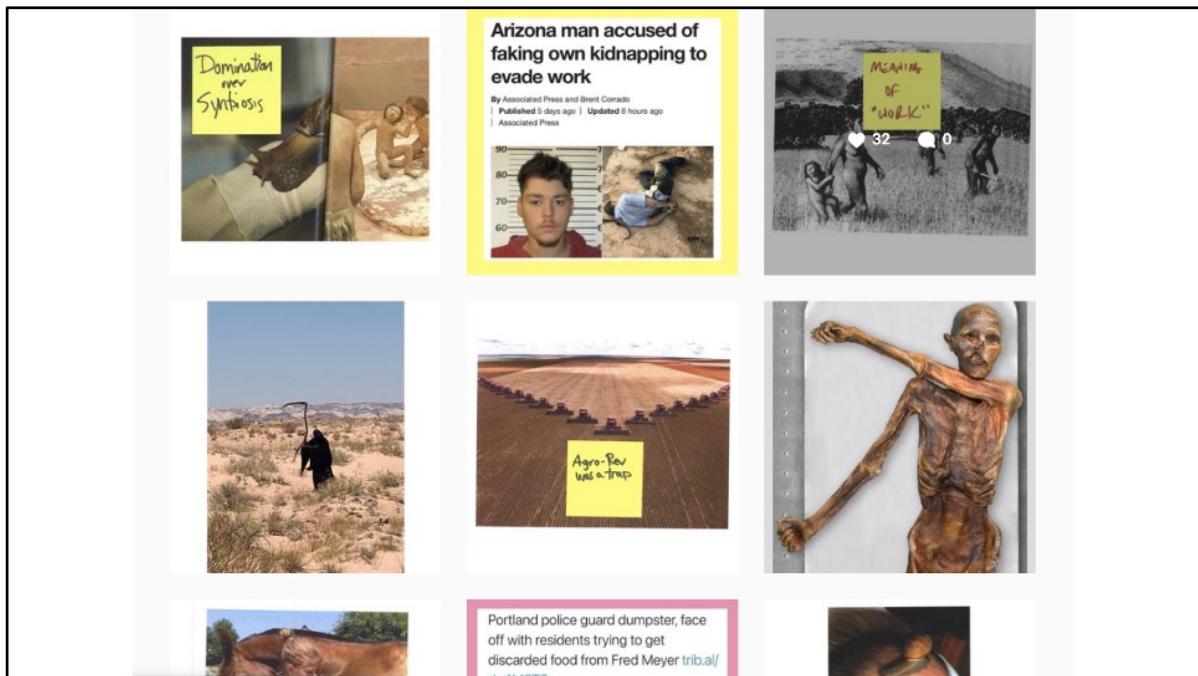


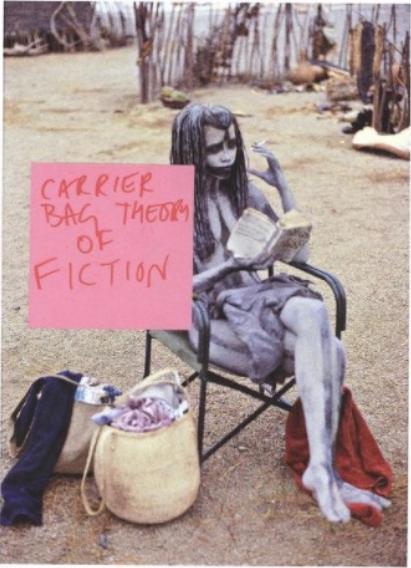
NM, « Ourhouse », 2010 – en cours



Compte instagram du projet « Everything but the world » de DIS







everythingbutthew • Abonné(e) ...

everythingbutthewworld How it started 🎬 #QuestForFire #ursulaleguin  
21 sem

realraedawnchong I am reading Doris Lessing's Africa stories.  
21 sem 1 mention J'aime Répondre

shuriyadavis Who's image is this? Is this a book?  
...

Heart icon Comment icon Share icon Bookmark icon

Aimé par goswellroad et 38 autres personnes  
27 JUIN

Smile icon Ajouter un commentaire... Publier

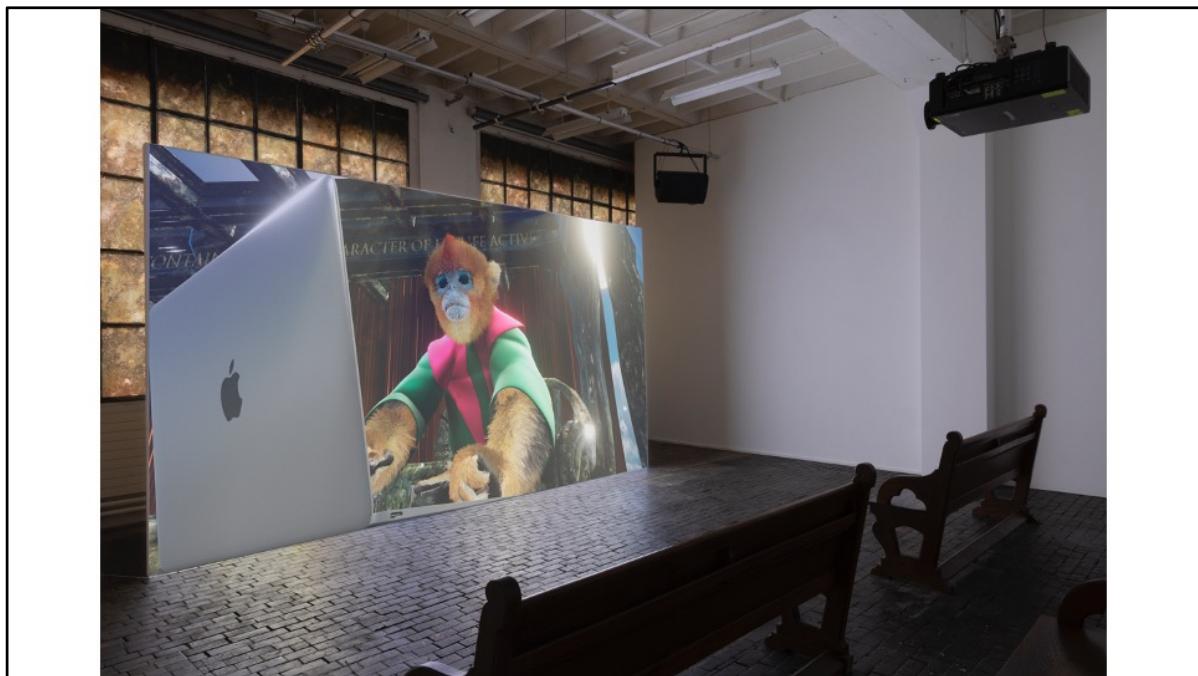




DIS, « Everything But The World », BIM 21 Centre d'Art Contemporain de Genève (« A Goodbye Letter, A Love Call, A Wake-Up Song ») jusqu'au 30 janvier 2022





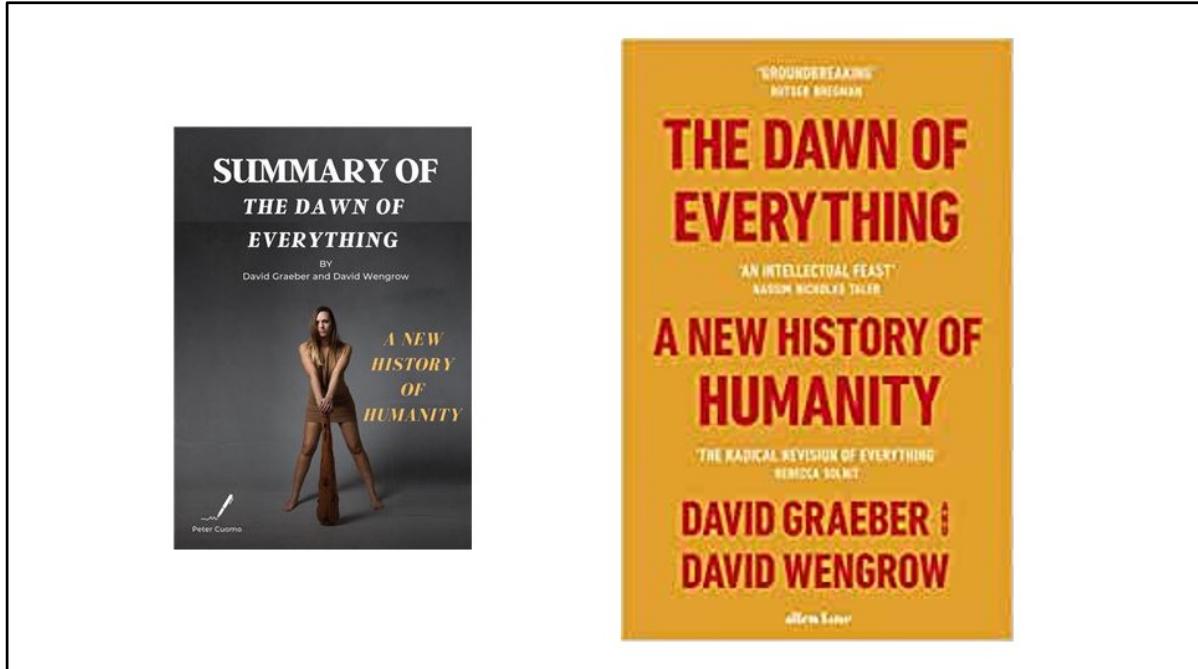




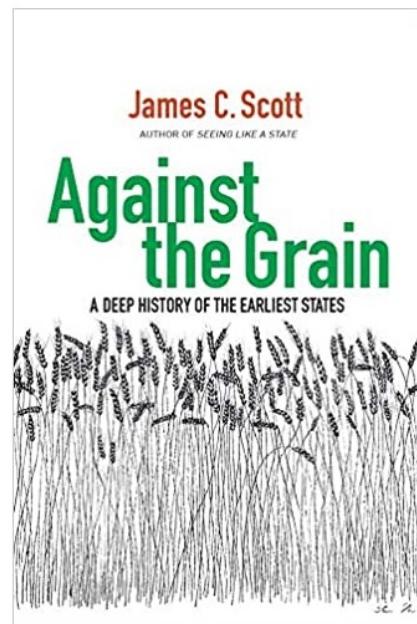
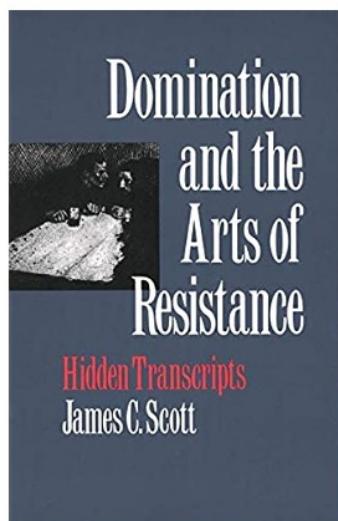
Dis, General Intellects Mc Kenzie Wark, 2017



Hannah Black & DIS, What's in the Box ?, 2019



David Graeber & David Wengrow, The Dawn of Everything, oct 2021



James C. Scott, *Hidden Transcripts*, 1992 ; *Against the Grain. A Deep History of the Earliest States*, 2017





Juliana Huxtable, Hannah Black, And Or Forever « Penumbra », 2021