



Max Hooper Schneider, *Mommy and Me*, 2018 / maison de poupée modifiée, divers media, système d'éclairage miniature, base en métal sur mesure
MHS, *The Plaguewielder*, 2015 / cabinet de diseuse de bonne aventure, animatronic, flore plastique et organique séchée, spécimens marins et animaux, champignons séchés, vermisseaux séchés, etc



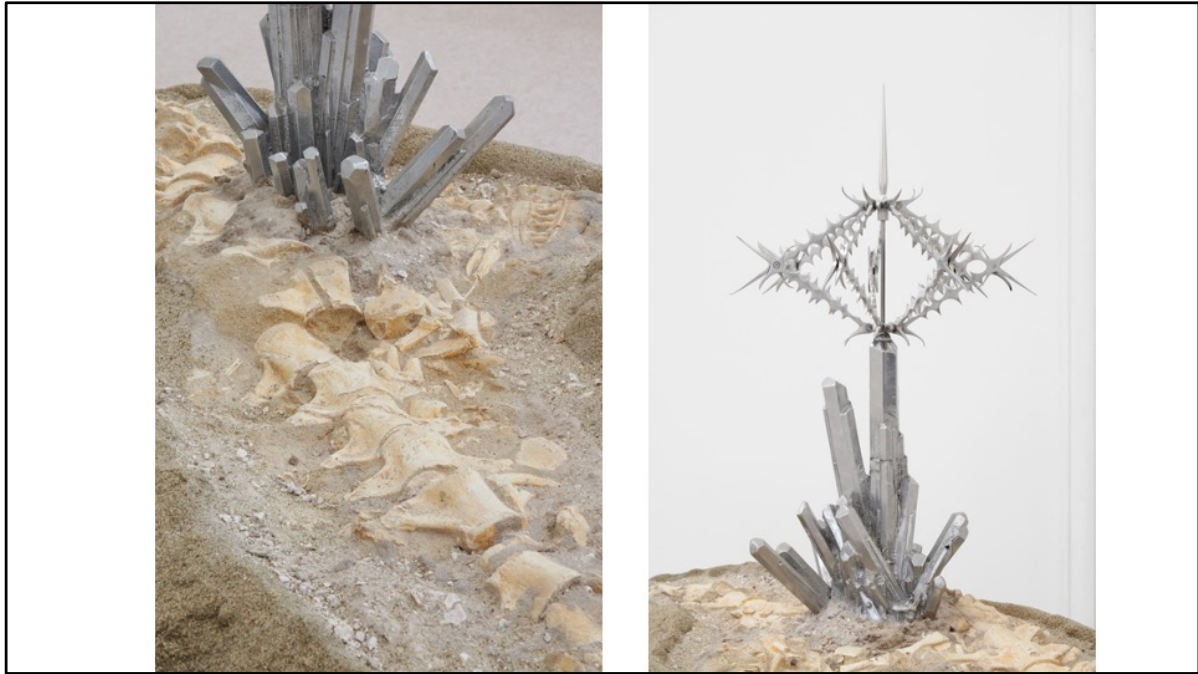
MHS, *The Extinction of Neon 2*, 2015. Terrarium acrylique, paysage modelé, signes néons utilisés et cassés, flore plastique, câbles, objets trouvés, matières entomiques et animales, résines polymères, boîtier en aluminium sur mesure



MHS, *Cold War Dishwasher (Uranium Glass)*, 2015. Lave-vaisselle vintage rénové, vaisselle en verre d'uranium, écosystème vivant d'eau douce, pompe filtrante, poisson Danionin, lumière noire



Max Hooper Schneider, *Damaged by Miracles*, 2021, High Art, Paris



Max Hooper Schneider, *Eocene Epizoon: Crystal Bacteriophage*, 2021. fossile de l'époque éocène, machine en aluminium, sable empilé



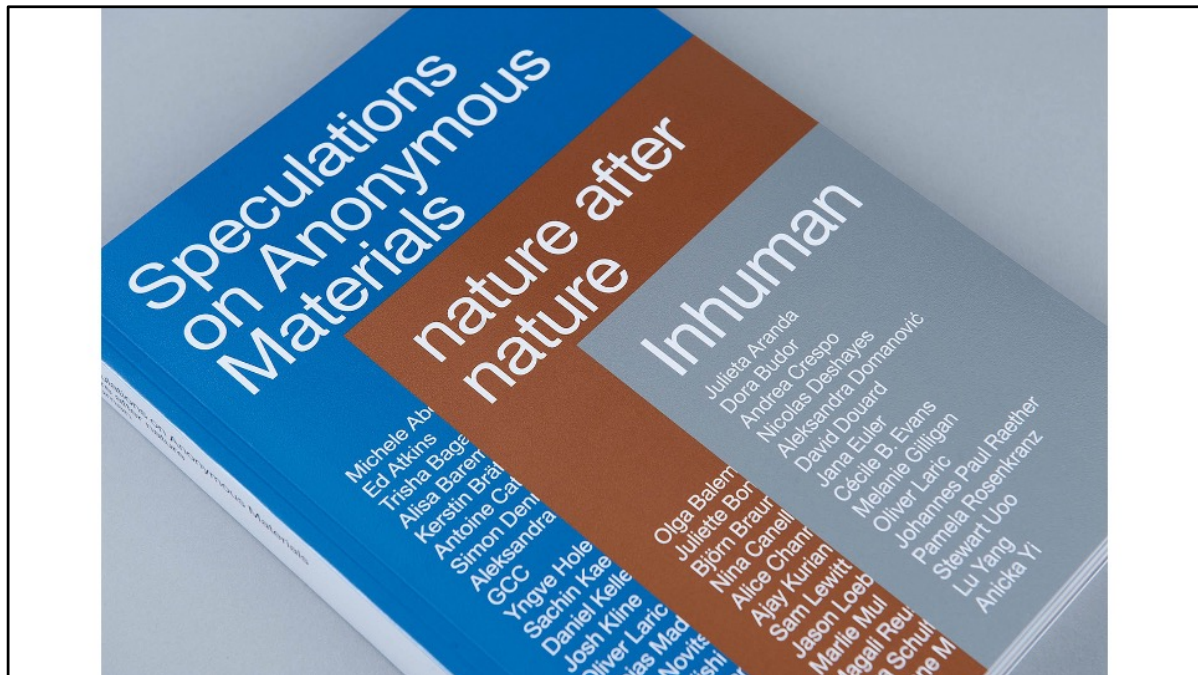
Max Hooper Schneider, *Estuary Holobiont*, 2021. Machine en aluminium chromé, résine, plantes marines et algues, débris d'estuaire



Max Hooper Schneider, *Dis-Memorium (Eroticism) (detail) 3*, 2021. Attirail érotique et BDSM plaqué de cuivre



Max Hooper Schneider, *Dis-Memorium (Vegetal Cadre) 1* (detail), 2021, végétaux et fruits plaqués d'aluminium « dimensions variables »



Speculations On Anonymous Materials, Cassel cur. Suzanne Pfeffer – 2013-2014

#anonymousmaterials
#intangibility #presence
#speculations #surface
#processbased #rapid
#subjectandobject
#kassel #symbolicorder
#rhythmic #variation
#imagestock #objects
#immaterialquality
#space #serialrepetition
#reinterpretation
#abstraction #reflection
#speculativevariation
#viewerscorporeality
#constantcirculation
#fridericianum #transfer

Michele Abeles, Ed Atkins, Trisha Baga & Jessie Stead,
Alisa Barenboym, Kerstin Brätsch & Debo Eilers, Antoine Catala,
Simon Denny, Aleksandra Domanović, GCC, Yngve Holen,
Sachin Kaeley, Daniel Keller, Josh Kline, Oliver Laric, Tobias Madison,
Katja Novitskova, Ken Okilishi, Jon Rafman, James Richards,
Pamela Rosenkranz, Avery Singer, Timur Si-Qin, Ryan Trecartin



Pamela Rosenkranz, Purity You Can Taste (Ultra Strong Contents), 2013 ; « Purity of Vapors », 2012 (acrylique sur spandex ; silicone et pigments, bouteilles d'eau Smartwater, frigo)



Yngve Holen, *Extended Operations*, 2013, marbre (scans 3D, marbre de Vérone, traités par chimie, tapis, mécanisme d'évacuation d'urgence)

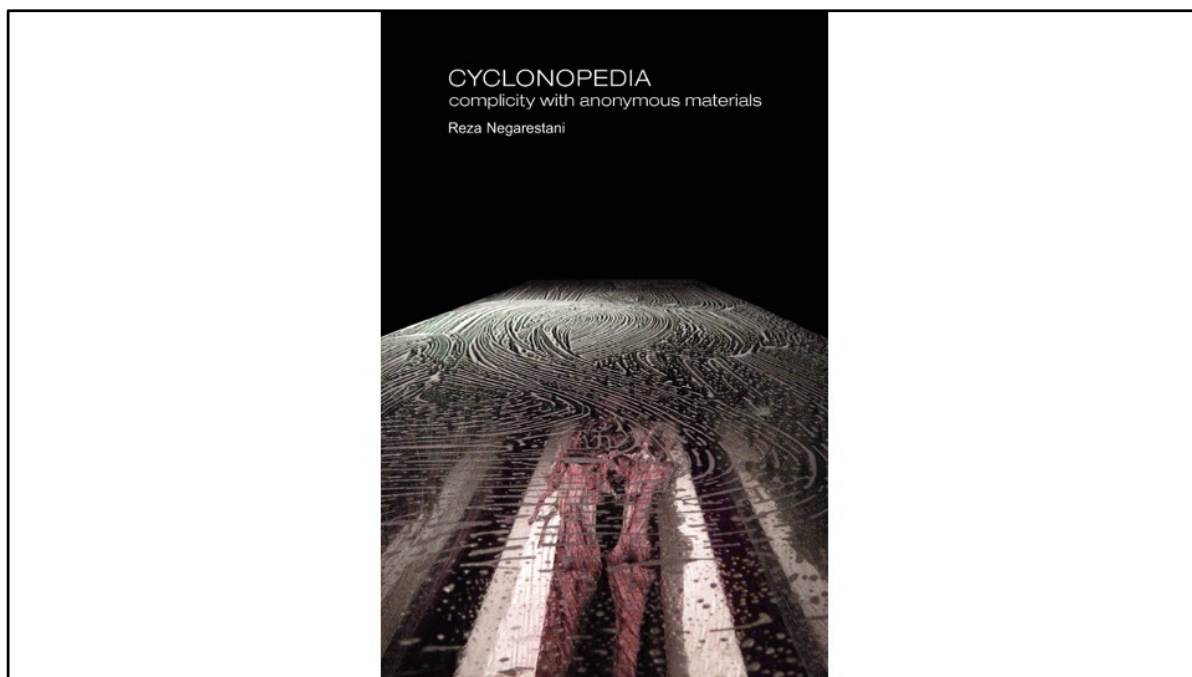


Josh Kline, Trinken Sie ein Stück Natur, 2013. bouteilles d'eau bouillies dans leur propre eau, eau de source infusée de plastique, piedestal lumineux

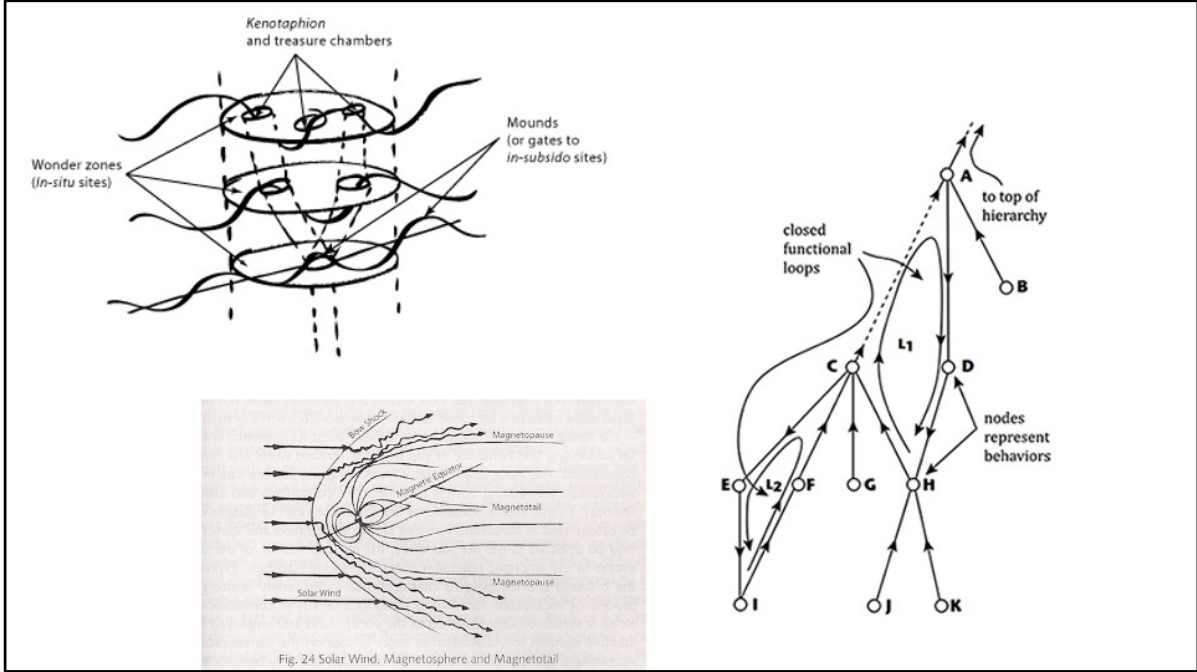


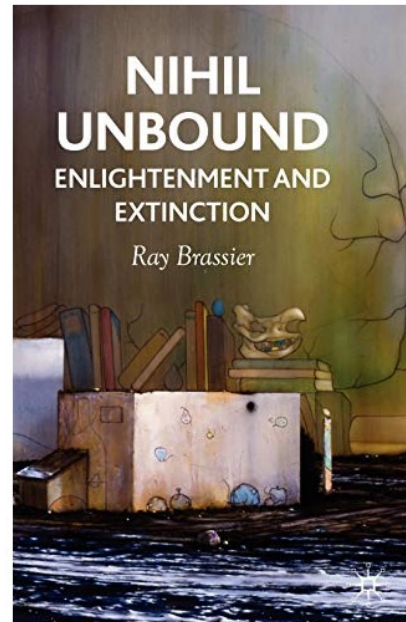


Alyssa Baremboym, série « Solutions » et « Impression », céramique, soie, câbles, vinyle, émollient gelifié



2008





2008 ; 2007



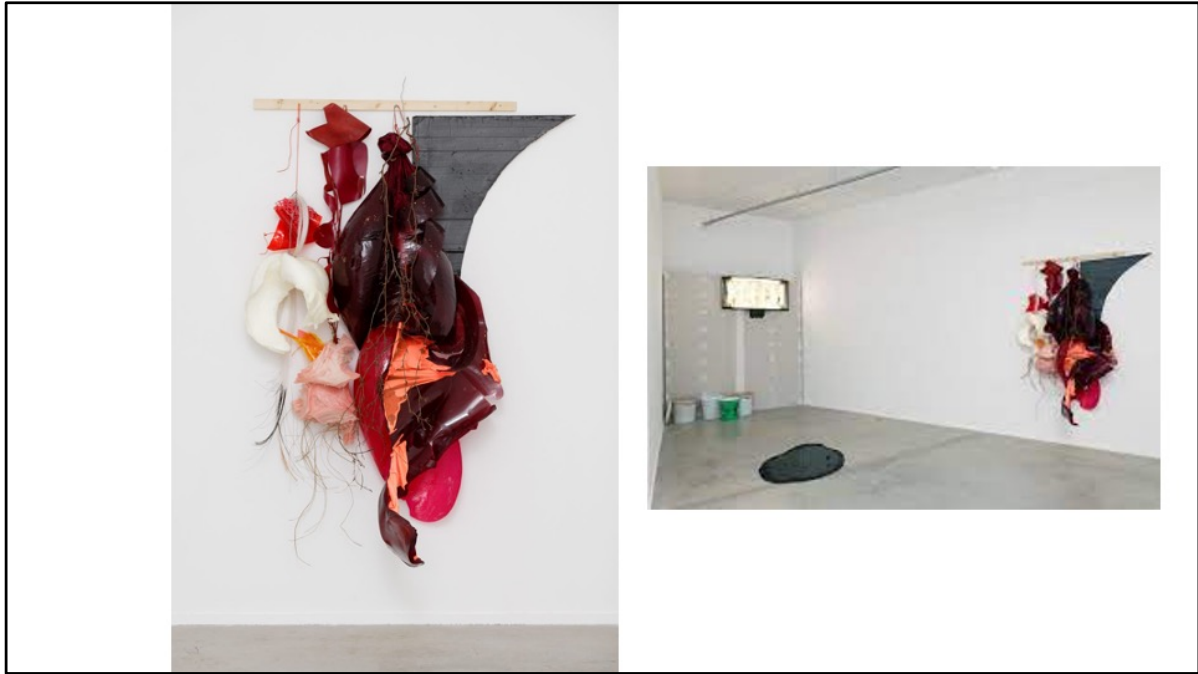
Alisa Barenboym, Ivana Basic, Bianca Bondi,
 Juliette Bonneviot, Jeanne Briand, Dora
 Budor, Johannes Büttner, Alice Channer, Caroline
 Corbasson, David Douard, Daiga Grantina, Roger
 Hiorns, Agnieszka Kurant, Sam Lewitt, Estrid
 Lutz + Emle Mold, Jared Madere, Enzo
 Mianes, Virginia Lee Montgomery, Marlie
 Mul, Aude Pariset, Thiago Rocha Pitta, Pamela
 Rosenkranz, Thomas Teurlai, Artie
 Vierkant, Phillip Zach



Jared Madere



Bianca Bondi



Daiga Grantina



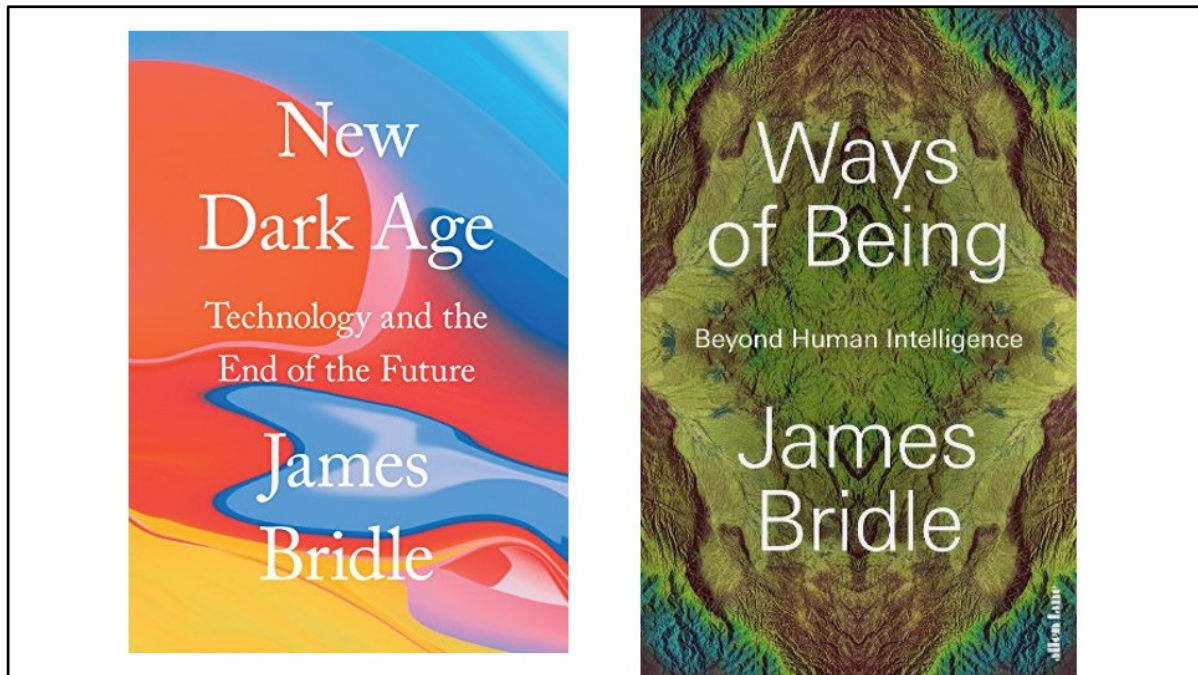


Pakui Hardware, « Virtual Healthcare » Carlier Gebauer ; Baltic Gateshead 2020-2021

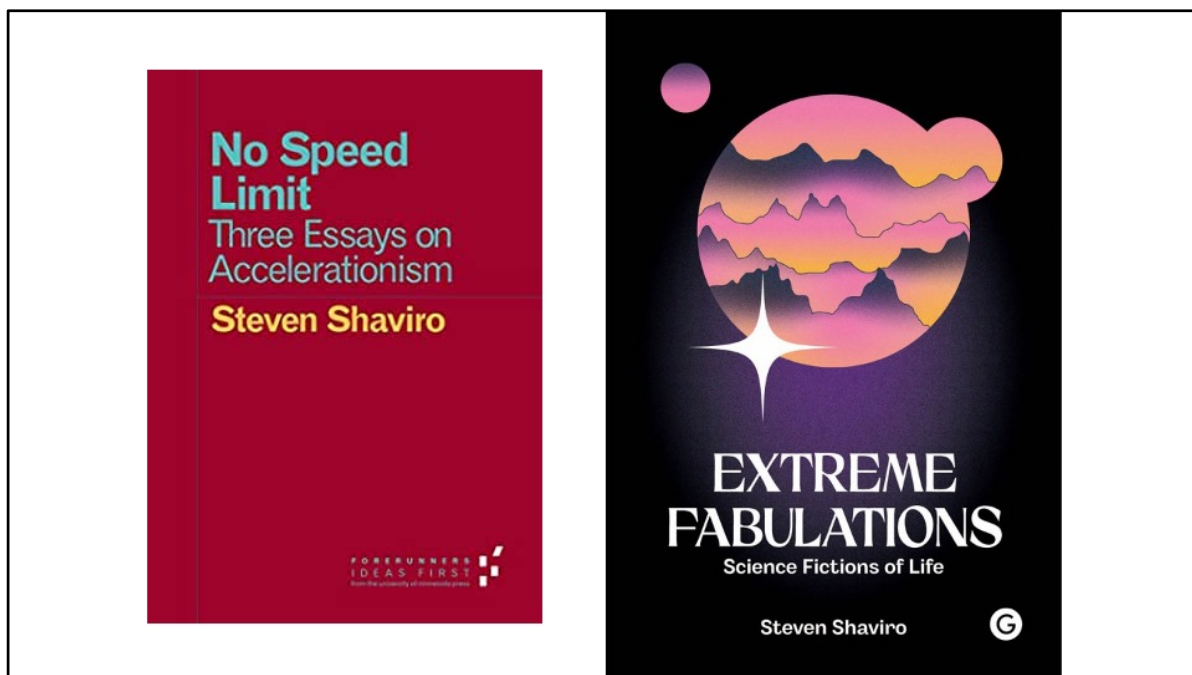


Pakui Hardware, Underbelly, MdBK Leipzig, 2019

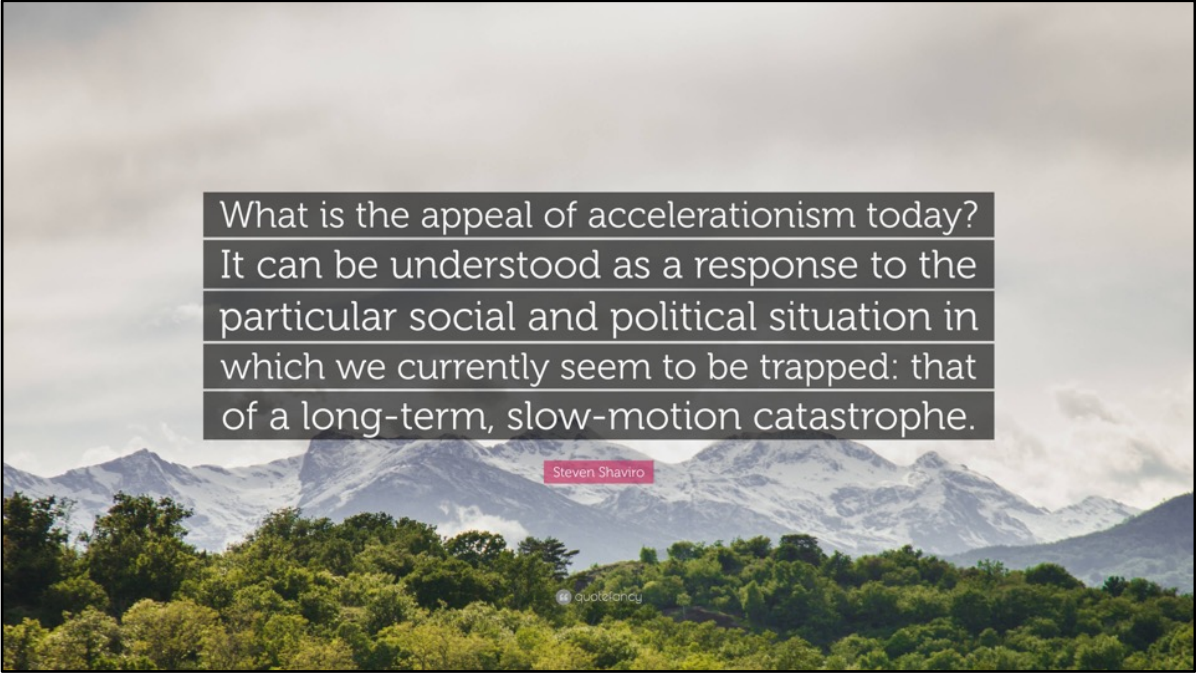




2018 ; avril 2022



2015 ; août 2021



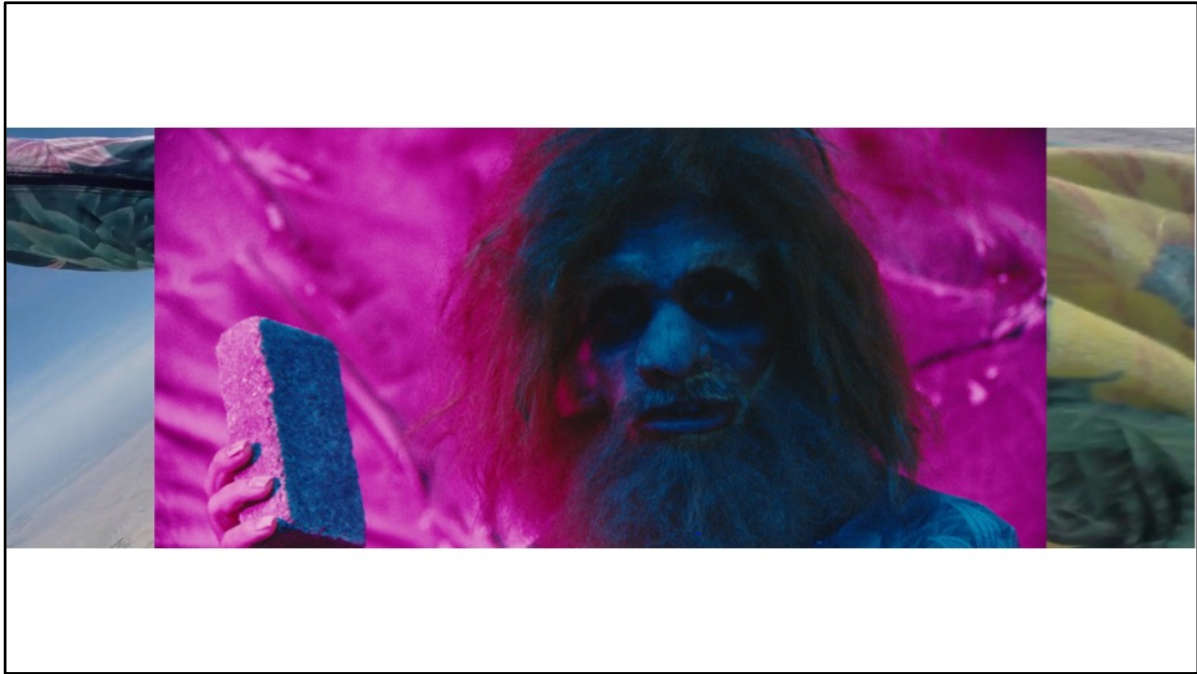
What is the appeal of accelerationism today?
It can be understood as a response to the
particular social and political situation in
which we currently seem to be trapped: that
of a long-term, slow-motion catastrophe.

Steven Shaviro

quoteagency



Robin Mackay (ed / Urbanomic) 2014 ; Mars 2021



Nathaniel Mellors, *Permanent Presents*, jusqu'au 2 janvier 2021



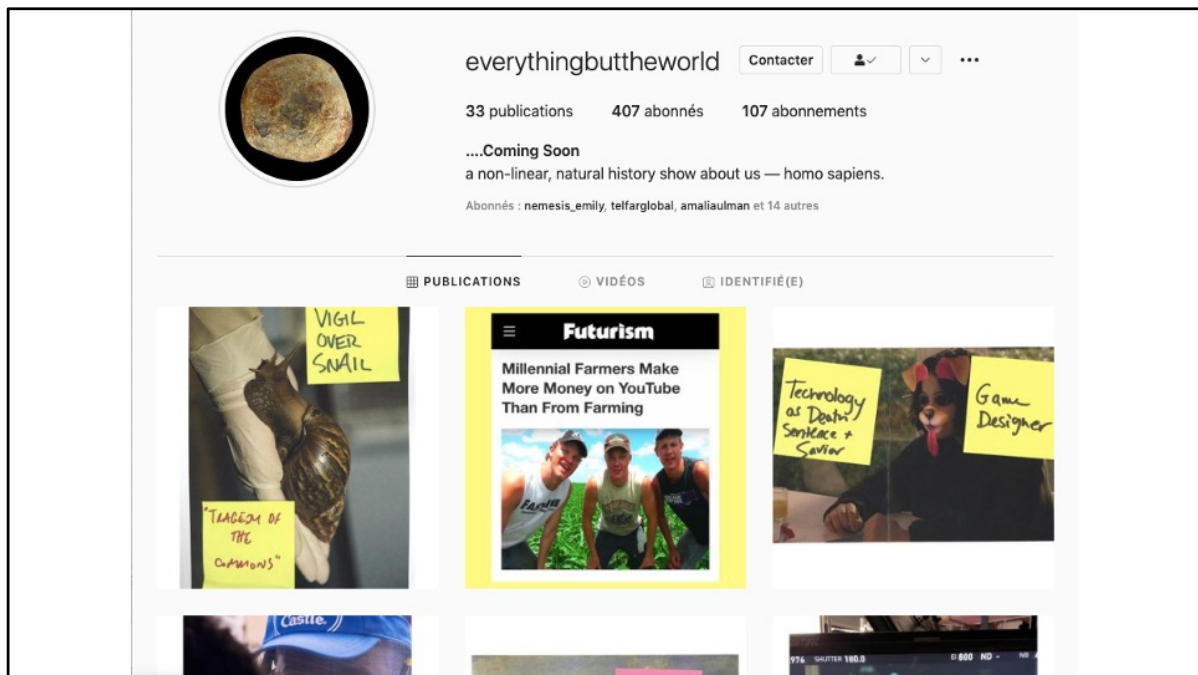
NM, *The Sophisticated Neanderthal Interview*, 2014



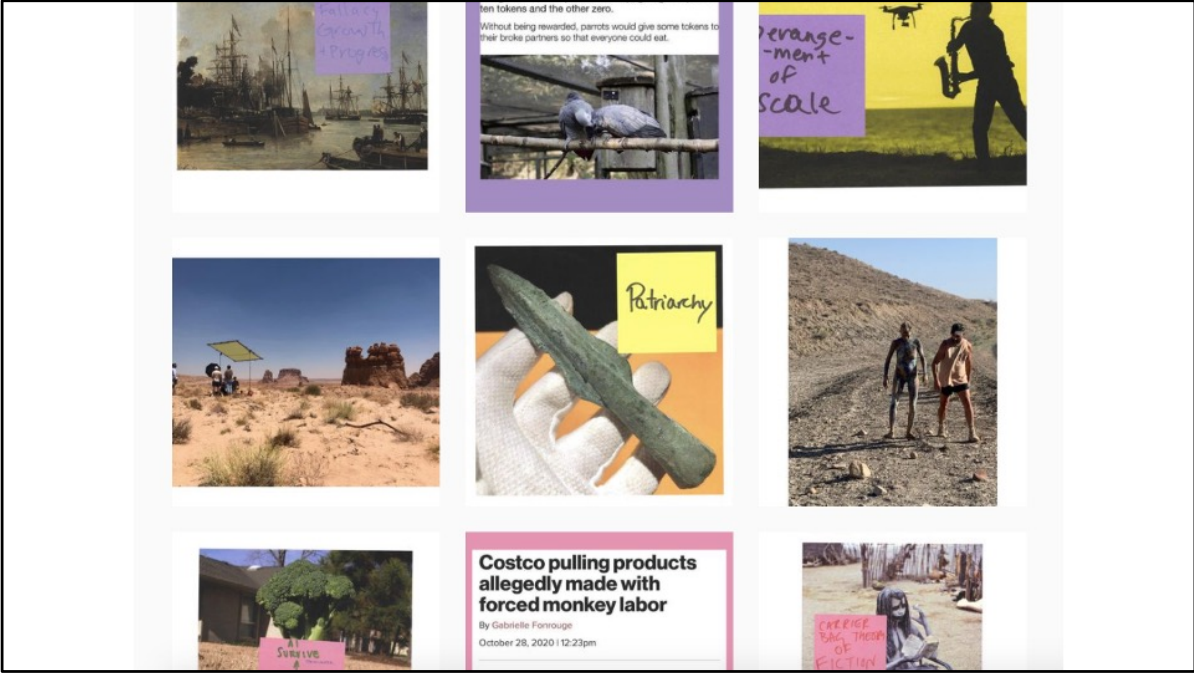


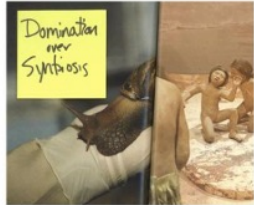


NM, « Ourhouse », 2010 – en cours



Compte instagram du projet « Everything but the world » de DIS

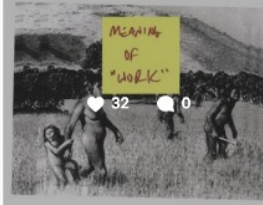




Domination
over
Symbiosis

Arizona man accused of faking own kidnapping to evade work

By Associated Press and Brent Corralto
Published 5 days ago | Updated 8 hours ago
Associated Press



MEANING
OF
"WORK"

32 0



Agro-Pav
was a trap



Portland police guard dumpster, face off with residents trying to get discarded food from Fred Meyer trib.al/





everythingbuttheworld • Abonné(e) ...



everythingbuttheworld How it started 🐦📖
#QuestForFire #ursulaleguin

21 sem



realraedawnchong 🌐 I am reading Doris Lessing's Africa stories.

21 sem 1 mention J'aime Répondre



shuriyadavis Who's image is this? Is this a book?



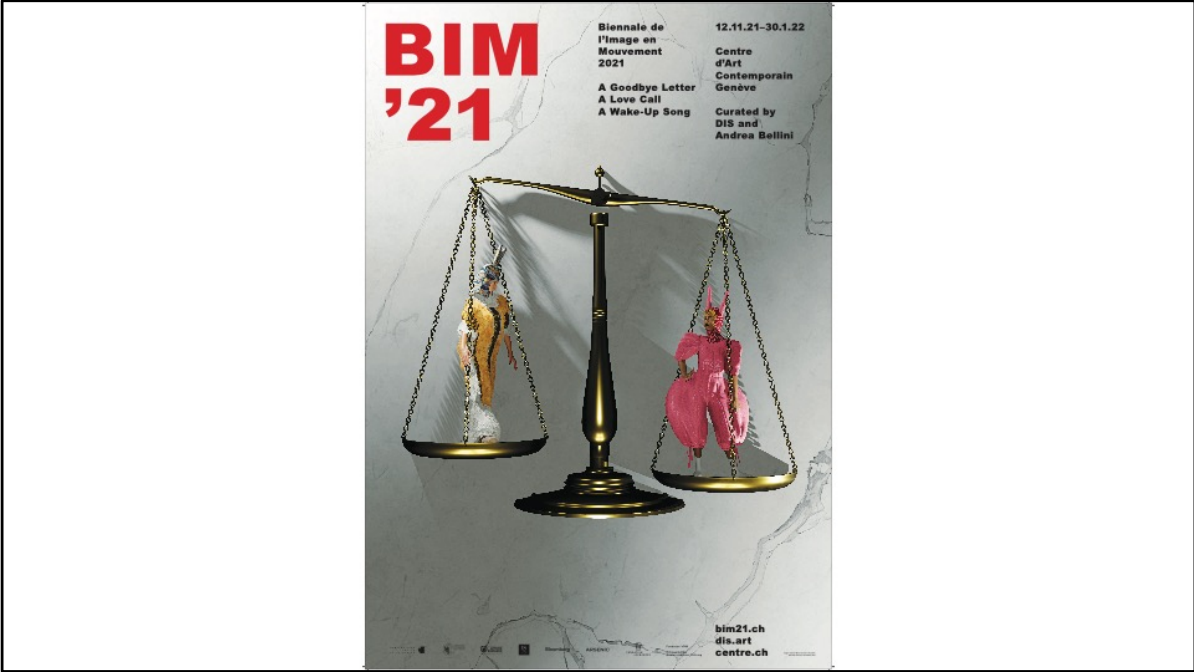
Aimé par goswellroad et 38 autres personnes

27 JUIN



Ajouter un commentaire...

Publier



BIM '21

Biennale de
l'Image en
Mouvement
2021
A Goodbye Letter
A Love Call
A Wake-Up Song

12.11.21-30.1.22
Centre
d'Art
Contemporain
Genève
Curated by
DIS and
Andrea Bellini

bim21.ch
dis.art
centre.ch



DIS, « Everything But The World », BIM 21 Centre d'Art Contemporain de Genève (« A Goodbye Letter, A Love Call, A Wake-Up Song ») jusqu'au 30 janvier 2022





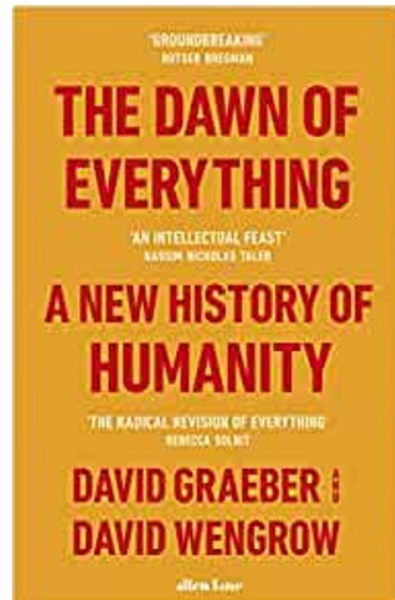
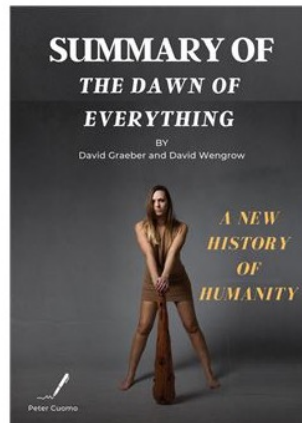




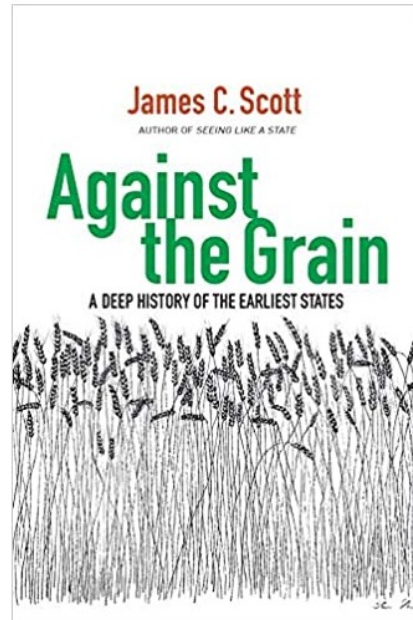
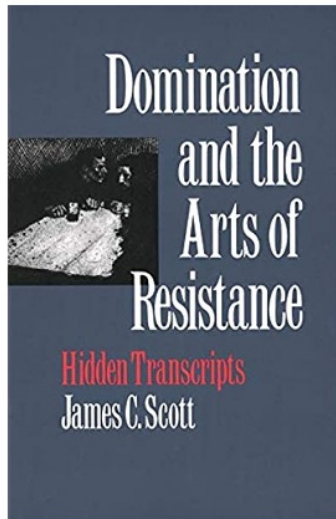
Dis, General Intellects Mc Kenzie Wark, 2017



Hannah Black & DIS, What's in the Box ?, 2019



David Graeber & David Wengrow, The Dawn of Everything, oct 2021



James C. Scott, *Hidden Transcripts*, 1992 ; *Against the Grain. A Deep History of the Earliest States*, 2017





Juliana Huxtable, Hannah Black, And Or Forever « Penumbra », 2021