

# **TABLE**

# **DES MATIÈRES**

<b>TABLE DES ILLUSTRATIONS.....</b>	<b>xii</b>
<b>RÉSUMÉ.....</b>	<b>xiii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>xiv</b>
<b>INTRODUCTION</b>	
<b>DÉBORDEMENTS.....</b>	<b>1</b>
<b>I - INDÉTERMINÉ.....</b>	<b>3</b>
Pour tout et pour rien.....	3
Une tonalité affective.....	5
L'urgence.....	6
<b>II - CONJURATION .....</b>	<b>7</b>
« Bloquons tout ! ».....	7
Fluidité et régulation.....	8
L'enthousiasme conjuratoire.....	9
<b>III - MÉTHODES.....</b>	<b>10</b>
Le commentaire et la justification.....	10
La coexistence théorico-pratique.....	12
Matérialisme numérique.....	16
Historialité symptomale.....	17
<b>CHAPITRE I</b>	
<b>HISTOIRE : PHYSIS, SOMA, TEKHNÈ.....</b>	<b>22</b>
<b>I - HYDROLOGIE ET PHYSIS.....</b>	<b>23</b>
La fondation de la Cité.....	23
Mythologies.....	23
L'excès et le manque.....	25
Les limons du Nil.....	28
Dés-ordre.....	31

Dés-ordre.....	31
La mer antérieure.....	31
Des vagues aux cycles.....	33
Le clinamen et la boîte noire des choses.....	34
Mouvement, repos et vide du réseau.....	38
L'oubli des flux.....	40
Une céleste répétition.....	40
La factualité exclue.....	43
Profondeurs de la physis et hauteurs de l'épistémè.....	45
L'ambivalence des possibles.....	47
<b>II - CORPUS VITAE.....</b>	<b>50</b>
La circulation des humeurs.....	50
L'indifférenciel.....	50
Une circulation équilibrée.....	53
La saignée.....	58
La pharmacologie.....	58
L'image incisée.....	60
Les techniques d'avilissement.....	64
L'écoulement du Christ.....	67
L'exemplarité de la Passion.....	67
La subjectivité écoulée.....	69
L'image fluxionnelle.....	71
<b>III - ZOOTECHNIQUE.....</b>	<b>74</b>
La fonction vivante.....	74
La mathesis universalis.....	76
La géométrie vivante.....	78
« Comme si ».....	82
L'animal métabolisé.....	85
Organes, organisme et corps.....	85
Digestion métab(i)ologique.....	86
L'artifice de l'observation.....	89
La s (t) imulation.....	91
La découpe nerveuse.....	91
L'effet sans la cause .....	93

L'attention capturée.....	95
<b>IV - L'ÉNERGIE DE TOUTES CHOSES.....</b>	<b>97</b>
L'industrialisation.....	97
La corvée.....	99
Les réseaux de l'espace-temps.....	101
La production affective des objets.....	103
La monnaie d'échange.....	106
L'energeia.....	107
Équivalence et convertibilité.....	110
La dissipation et le vide.....	113
Dépression.....	116
La thermodynamique.....	116
Le psychique.....	121
Décentré.....	123
<b>CHAPITRE II</b>	
<b>LOGIQUE : LE MONDE DES MACHINES.....</b>	<b>128</b>
<b>I - LA DOUBLE NUMÉRISATION.....</b>	<b>129</b>
O/I/O.....	129
Au-delà de la physis et de l'energeia.....	132
Feed-back.....	137
La preuve et l'intelligence.....	144
Le traitement des données.....	153
La machine universelle.....	153
La formation des données.....	159
L'indécomposable discréton.....	166
« Hello world ».....	170
La biologie de synthèse.....	171
Technontologies.....	174
Ontoformation.....	178
<b>II - TRA(NS)DUCTION.....</b>	<b>183</b>
Le code spéculatif.....	183
La disparition du code.....	184
L'individuation comme méthode.....	187

L'individuation de la connaissance du code.....	189
La tra(ns)duction.....	191
Le surcontinu.....	191
La transmission.....	193
La transformation.....	194
Ce qui est, est hors sens.....	195
Le sens du bruit.....	196
La mise série des hétérogènes.....	201
Nécessité de la contingence.....	204
<b>III - VARIABLES, VARIATIONS ET VARIABILITÉ.....</b>	<b>209</b>
N+1.....	210
Le chiffre variable.....	210
La variation de la matière.....	212
La variabilité de la perception.....	215
Le « change » technologique.....	217
La variance.....	217
L'impossible.....	220
Le change.....	222
À-être : l'étant sans l'être.....	224
Plasticité.....	224
La différence ontologique.....	226
L'indifférencié ontique.....	241
<b>IV - RÉSEAUX.....</b>	<b>243</b>
« Around the world ».....	245
Le réseau-monde.....	245
La dispersion des paquets.....	251
Proxy et blockchains.....	255
Détournements.....	258
Protocole et standardisation.....	259
Virus, API et Mashup.....	264
Système d'exploitation.....	272
La contingence des possibles.....	276
Tout est possible.....	277
La finance énergumène.....	281

La contingence factuelle.....	284
<b>V - LE TEMPO DES POSSIBLES.....</b>	<b>290</b>
Incidents.....	290
La gravité.....	291
Le réseau instrumental.....	296
Le monde.....	300
Influx, afflux et reflux.....	306
L'ambiguïté apathique.....	306
La coupure.....	307
Le tempo.....	309
Esthétique des flux.....	312
Au bord du monde.....	312
L'inadéquation transcendantale.....	315
La lagune.....	323
<b>CHAPITRE III</b>	
<b>ÉCONOMIE POLITIQUE : <i>CAPTURE ET LA SURPRODUCTION NUMÉRIQUE</i>.....</b>	<b>329</b>
<b>I - LE DÉSIR DES TUBES.....</b>	<b>330</b>
Mise à mort industrielle et survie culturelle.....	335
Le crime.....	335
Qui doit payer ?.....	336
Le productivisme.....	337
Le réalisme dégénératif.....	338
La génération.....	338
Le réalisme sans la mimésis.....	340
La défiguration.....	342
La standardisation.....	346
L'objet et son modèle.....	346
Standard, norme et protocole.....	348
L'individuation numérique.....	350
L'échéance.....	352
L'obsolescence programmée.....	352
La décorrélation.....	353
La reprise sans identité.....	355

La capture libidinale.....	358
Technologies et phantasmes.....	358
Une secrète banalité.....	362
La transformation et la capture.....	364
<b>II - <i>INFINITUDE ET INCOMPLÉTUDE</i></b> .....	<b>368</b>
Jamais je ne pourrais tout voir.....	369
Théorie de la quantité.....	369
Ressentir l'insensible.....	372
L'infini qui (se) manque : la boucle de la finitude.....	375
Autophagie.....	379
La montre vivante.....	379
Le flux machinique du désir.....	382
Résonances.....	384
L'ennui comme fragment.....	388
Les intotalisables.....	388
Être laissé vide.....	390
La connexion décorrélative.....	392
Accélérations.....	394
L'organisation de la pénurie.....	394
Résistance et domination.....	397
Une esthétique déaccélérationniste.....	400
<b>III - LA MÉMOIRE DES ANONYMES</b> .....	<b>409</b>
L'archive de cha(u)cun.....	409
Le vif et le mort.....	409
La capture des flots existentiels.....	412
Dehors de l'anonyme.....	418
La capture comme redoublement de l'automatisation.....	421
L'autoarchivage.....	421
La conservation.....	423
L'œuvre de l'archive.....	424
Le rêve des machines.....	428
L'autonomie comme double capture.....	428
Le monde humain dans la machine.....	431
Des mémoires rêvées.....	435

<b>IV - SEULES LES MACHINES SONT SANS SOLITUDE.....</b>	<b>438</b>
La boucle seule.....	438
La pulsion des machines inutiles.....	438
Quantités intensives.....	440
La boucle vivante.....	442
La schize transcendantale.....	446
La fêlure.....	446
L'esthétique transcendantale.....	448
Indétermination.....	450
L'anthropotechnologie.....	452
La Singularité est un anthropocentrisme.....	452
La disparation.....	456
La prothèse comme supplément.....	458
<b>CHAPITRE IV</b>	
<b>ONTOLOGIE : TÉLOFOSSILES ET L'EXTINCTION DU MONDE.....</b>	<b>462</b>
<b>I - L'EXTINCTION.....</b>	<b>463</b>
Une rencontre.....	463
Les ruines.....	463
La fin du monde.....	464
Après la finitude.....	465
La Terre des objets.....	467
Spéculation.....	467
Description.....	468
De la destruction à la disparition.....	472
Dislocation.....	475
La matière terrestre.....	475
Inutilisable.....	476
Ustensile et simulacre.....	477
La matière retirée.....	478
Rien ne se perd, tout se transforme.....	478
La matière-écoulement.....	479
<b>II - LEITFOSSIL.....</b>	<b>482</b>
La fragilité transcendantale des fossiles.....	482

Empreintes et poussière.....	482
Leitfossil.....	485
L'archifossile.....	486
Hasard et contingence.....	490
L'ontologie factuelle.....	490
Hyperchaos.....	492
La mutabilité.....	495
Les turbulences du néant.....	497
L'écriture des pierres.....	497
Le vide sans manque.....	500
Écoulement et symptôme.....	502
<b>III - AHUMAINS.....</b>	<b>504</b>
L'inhumain.....	504
Les deux inhumains.....	504
La lecture du cerveau.....	508
Le qui et le quoi.....	512
La chair au-dehors.....	514
La désertion.....	514
L'horreur.....	516
L'immonde.....	522
Sans nous.....	526
La planète.....	526
Les nuages hors-monde.....	530
Sans nous.....	540
<b>CONCLUSION</b>	
<b>« UN CONCEPT NON EXISTENTIEL DE LA FINITUDE ».....</b>	<b>553</b>
<b>ILLUSTRATIONS.....</b>	<b>565</b>
<b>CONCEPTS ORIGINAUX.....</b>	<b>612</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>623</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE.....</b>	<b>634</b>