

GRÉGORY CHATONSKY

chatonsky@gmail.com

<http://chatonsky.net>

+0659651629

Grégory Chatonsky est un artiste franco-Canadien qui explore une zone trouble entre l'être humain et les technologies. Il aborde la mémoire, l'extinction, la résurrection et construit des fictions sans narration, dans un corpus d'œuvres qui ne cessent de se recomposer d'exposition et exposition.

Il fonde Incident.net, une plate-forme de Netart, en 1994. Il explore la matérialité numérique comme ruines et flux dans les années 2000. À partir de 2009, il expérimente l'IA, organise entre 2017 et 2019 un séminaire à l'ENS sur l'impact de l'imagination artificielle sur l'art.

Il a exposé au Palais de Tokyo, Centre Pompidou, Jeu de Paume, MOCA Taipei, Museum of Moving Image, au Hubei Wuhan Museum et dans de nombreux autres lieux.

Ses œuvres font partie de collections privées et publiques, notamment celles du CNAP, FAC, BNF, Hubei Museum et Musée Granet.

Il a enseigné au Fresnoy, l'Ecole des Arts Visuels et Médiatiques de l'UQAM, EUR-Artéc, Musashino Art University à Tokyo et est co-directeur de l'Institut du Féral.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 Externes, Ostabat, France
 - Le rêve des plantes, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, France
 - Rares, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, France
 - Disnovation, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, France
- 2019 Je ressemblerai à ce que vous avez été, Les Tanneries, Amilly, France
- 2018 Perfect Skin, Diagonale, Montréal, Canada
- 2017 Alt.City, Manarat Al Saadiyat, Abu Dhabi, ÉAU
 - Le jour de notre mort, Bellegarde, Toulouse, France
- 2015 Memories Center, Centre Clark, Montréal, Canada
 - Extinct Memories II, IMAL, Bruxelles, Belgique
 - Extinct Memories I, La Chambre Blanche, Québec, Canada
 - Telofossils II, Musée d'Histoire, Wuhan, Chine
 - Telofossils II, Unicorn Art Center, Beijing, Chine
- 2014 I'll be your mirror, CDA, Enghien-les-Bains, France
- 2013 Telofossils, curated by S. Parent and S. Cheng, Museum of contemporary art, Taipei, Taiwan
 - The survival of the objects, Art Taipei, Xpo Gallery, Taipei, Taiwan
- 2012 Après le cinéma, curated by Julie Miguirditchian, Galeries, Bruxelles, Belgique
 - Protofossiles, Bazaar compatible program, Shanghai, Chine
 - Radius & WGXC Community Radio, New York, USA
- 2011 Capture: Demo Party!, Montreal, Canada
- 2010 L'invention de l'identité 2, La Fabrique Mirail, Toulouse, France
 - Wait & see, Lieu commun, Toulouse, France
 - L'invention de l'identité 1, Bellegarde, Toulouse, France
- 2009 Flußgeist, Oboro, Montreal, Canada
- 2008 The Invention of Destruction II, Galerie Poller, New York, USA
 - Insinuation, Action art actuel, Saint Jean sur Richelieu, Canada
 - L'invention de la destruction, Galerie Numeris Causa, Paris, France
 - The Invention of Destruction III, Galerie Poller, Frankfurt, Allemagne
- 2007 Désertion, La Chapelle, Montréal, Canada
- 2004 Readonlymemories, MEP, Paris, France
- 2003 Turbulence Artists Studios, Turbulence, Boston, USA
 - Le sommeil du spectateur, SAT, Canada

2001 Revenance, Galerie Sagace, Pau, France
Revenance, Institut français, Budapest, Hongrie

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023-2026 La ville qui n'existait pas, Un été au Havre, curator : Gael Charbau
- 2026 Mundos Latentes, curator : Antonio Somaini, MAAT Lisbon, PT
Le monde selon l'IA, curator : Antonio Somaini, Frankfurt am Main, DE
Le monde selon l'IA, curator : Antonio Somaini, Museum of Art of São Paulo, BRA
- 2025 Imaging After Photography, Rice University, USA
Le monde selon l'IA, curator : Antonio Somaini, Museu de Arte Contemporânea de Campinas, BRA
Le monde selon l'IA, curator : Antonio Somaini, Jeu de Paume, Paris, FR
Machina Sapiens, curator : Franck Bauchard – Conciergerie, Paris
Intelligence, it's automatic : from Surrealism to AI, curator : Thierry Dufrêne – Zebrastraat, Gent
Faits divers – Une hypothèse en 26 lettres, 5 équations et aucune réponse, curator : Nicolas Surlapierre
– MAC VAL – France
技术-想象-杂技演员, curator : Paul Devautour – Modern Art Museum Shanghai – CN
Speculative Archives – AI films, curator : Antonio Somaini – Harvard University, US
- 2024 Master, New Media Gallery, New Westminster, CA
Orbis Tertius, curator : Arnaud Morand, Galerie Joseph, Paris, FR
Black Box in White Cube Ideology, Zhi Museum, curator : Yvannoé Krueger, Chengdu, CN
Photographier en Normandie (1840-1890) – MUMA, Havre, FR
ArtMeta, curator : Sigg Art Foundation, Basel, CH
The Shadow Over Everything, curator : Maryam Bilal, AlUla, Arabie Saoudite
Outland, curator : Francois Ronsieaux, Carré Baudoin, Paris, FR
Revenir du présent, curator : Yvannoé Krueger, Collection Lambert, Avignon, FR
- 2023 I Took a Screenshot of the Whole World, curator : Ruba Al-Sweel, Poush, Aubervilliers, FR
Fictions instables, curator : Horea Avram, Roumanie
Epreuves de la matière, BNF, Paris, France
Echantillon de Soi, curator : Dominique Moulon, CAC, Alfortville, FR
(In)material, curator : Dominique Moulon, Paris, FR
Post Nature, curator : Rolando J Carmona, NC ART, Colombia
De leur temps – FRAC Grand Large, Dunkerque, FR
The Machine Studio, curator : Delphine Ract Madoux, Musée Granet, Aix-en-Provence, FR
- 2022 Terra Nullius/Nobody's Land, curator : Pascal Beausse, Goa, India
Le paysan, le chercheur et le croyant, curator : Yvannoé Krueger, Poush, Aubervilliers, FR
Disnovation, curator : Géraldine Gomez, Centre Pompidou, Paris
Nos écosystèmes, Anim' Wangari Maathai, Paris
À l'œil nu, Centre Michel Jurniac, Paris
9ème Biennale d'Art contemporain de Melle
IMAGE 3.0 : commande photographique nationale — Le Cellier, Reims
- 2021 Human Machine World – Part II The Whole Earth 2045, curator : Madeleine Schwinge, Berlin
Le rêve des machines, Musée Dehors, Caen
Mue — Biennale de l'image tangible, Paris
La vie à elle-même, curator : Flora Katz, Centre international d'art et du paysage - île de Vassivière
Mondes possibles, curator : Emeline Dufrennoy, Mérignac
Si nous n'avions pas vu les étoiles — Marseille, France
Stranger Dreams – Mains d'Œuvres – Saint-Ouen, FR
- 2020 Manifesta 13 - Marseille
Attraper / jouer, curator : 王思雅, National Museum of Art, Taichung
Time Machine, curators : A. Somaini, E. Grignard et M. Rebecchi, Palazzo del Governatore, Parme
Human Learning, curators : Dominique Moulon, Centre Culturel Canadien, Paris
- 2019 Alt+R Alternative Réalité, Terre Seconde, Palais de Tokyo, Paris, France
Spaced In Lost III, Boon Room, Paris, France
It's Show Time, Liang Gallery, Taipei, Taiwan
The New States of Being, UdeM, Montreal, Canada
L'augmentation des villes – Aubervilliers, FR
- 2018 Month of Photography, curator: Branislav Stepanek, Bratislava
Simulacrum II, curator: Wim Melis, Fries Museum, Leeuwarden

- France Electronique, curator : Jill Gasparina, ISAT, Toulouse, France
Signal, Rua Red , Dublin, Irlande
Suis-moi je te suis, curator : Benoit Mathieu Palop, Galerie trois points, Montréal, Canada
- Canada
Traces, New Media Gallery, Westminster, Canada
Affinités électives – Blouin Division, Montréal, CA
Lost in the Net Dream, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taipei, Taiwan
Terre / Mer / Signal – Espace Gantner
Mer, Lūznavas muiža, Lūznava, Latvia
Internet Fame, Panke.gallery, Berlin, Allemagne
- 2017 Listening to Transparency, curator : James Giroudon, Kiswire Museum F1963, Busan, Corée
Variations, Cité des Arts, Paris, France
Wrong Biennale, <http://iamthefamous.me/fame-and-hype.html>
Smart Factory, curator : Charles Carcopino, Tétris, Havre, France
Listening to Transparency, curator : James Giroudon, Minsheng Museum, Shanghai, Chine
Rokolektiv, curator : Cosmin Tapu, Bucarest, Roumanie
Extinct memories III – Eastern Bloc, Montreal
Un million d'horizons, curator : Nathalie Bachand, Montreal, Canada
Imprimer le monde, curator : Marie-Ange Brayer, Centre Pompidou, Paris, France
The world has never been more transparent, curator : James Giroudon, Minsheng Art Museum, Shanghai, Chine
- 2016 Dead Web, La fin, curator : Nathalie Bachand, Eastern Bloc, Canada
Capture : Submersion, RealTime, Arts Santa Monica, Barcelone, Espagne
Terra Data, Cité des Sciences, Paris, France
Frontières et projection, Bel Ordinaire, Pau, France
Drawing after Digital, curator : Klaus Speidel, XPO, Paris, France
- 2015 Mois de la photographie, Centre Clark, Montréal, Canada
Transcription, National Museum of Fine Arts, Taichung, Taiwan
Walkers: Hollywood Afterlives in Art & Artifact, curator : Robert M. Rubin, Museum of the Moving Image, New York, USA
- 2014 Oxi more on, curator : Philippe Rlss, Biennale de Lyon, Lyon, France
Transcodage, École des Beaux-Arts, Montpellier, France
Traces, Chartreuse de la Valbonne, Bagnols-sur-Cèze, France
- 2013 ICT & Art Connect, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique
Erreur d'impression, Publier à l'ère du numérique, Espace virtuel, Jeu de Paume, Paris, France
Showoff, Espace Cardin, Paris, France
- 2012 Der Untergang – Domsday, Team Titanic, Berlin, Allemagne
In the meanwhile BTF Gallery, curated by I.Abbiatici and V.G. Levy, Bologne, Italie
Connect the doct (and see the unseen), curated by I.Abbiatici and V.G. Levy, Museo d'Arte Contemporanea Roma, Italie
- Interlife Crisis, Fictilis, Seattle, USA
Digital Art, curated by Samson Sylvain, Institut Franceançais, Tokyo, Japon
Zak Project Space, Castello Di Monteriggioni, Play List, curated by I.Abbiatici and V.G. Levy, Siena, Italie
Transceiver: An Exhibition of Works That Are Transmitted, Not Transported, curator : J. Damon, Bemis Center for Contemporary Art, Omaha, USA
- Photon+, curated by J.Tseng and S.Cheng, Taipei, Taiwan
- 2011 Streaming Festival, Hague, Hollande
The Radius, curated by Drift Station, Chicago, USA
Il Pardosso Della Rupertizone, curated by E. Abbiatici and V.G. Levy, Roma, Italie
Augmented Senses, curated by A. Yan and C. Carcopino, Shanghai, Chine
Futur en Seine / Cap Digital, Paris, France
7ème biennale d'art contemporain, Montreal, Canada
Gare Saint Sauveur, curated by Charles Carcopino, Lille, France
Exit MAC, curated by Charles Carcopino, Créteil, France
Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani, curated by Pau Waelde, Palma, Mallorca, Espagne
- 2010 Gamerz, Aix-en-Provence, France
Videophagy, Toronto, Canada
Scopitone, Nantes, France
Tweak, Limerick, Irlande
The Waterpod, Galerie Occurence, Montréal, Canada
Dancing machines, curated by Charles Carcopino, Gare St-Sauveur, Lille, France
Process as paradigm, curated by Susanne Jaschko and Lucas Evers, Laboral, Gijon, Espagne

- Hybrid territories, Galerie Kamchatka, Paris, France
 Capture prototype, Nuit Blanche, Museum of contemporary art, Montreal, Canada
 Flow Interrupted, Hyde Park Art, Chicago, USA
- 2009 Tag Ties and affective spies, curated : D. Dragona, MOCA, Athens, Grèce
 Enter, International festival of art and new technologies, Prague, TCH
 New Genre Festival, curated by J.D McPherson, Living Art Space Gallery, Tulsa, USA
 Sanlunyishu, curated by Wang Jing, Beijing, Chine
 Scale, curated by Jay Murphy, Corn Exchange Gallery, Edinburgh, Royaume-Uni
 Dans la nuit des images, curated by Alain Fleischer, Grand Palais, Paris, France
- 2008 Journees de la photographie, curated by Nathalie Leleu, CCF, Damas, Syrie
 Holy Fire : Art of the Digital Age, Curated by Yves Bernard and Domenico Quaranta, IMAL, Bruxelles, Belgique
- CCA, curated by Pau Walder, Andratx, Majorque, Espagne
 World State & Flussgeist: Waiting, CYNETart_08, Dresden, Allemagne
 Labor Ethereal, curated by J.D. McPherson, Jr., Oklahoma, USA
 Economie 0, La ménagerie de Verre, Paris, France
 Flussgeist: Waiting, curated by Jay Murphy, HP Garcia Gallery, New York, USA
 iNter-Action, Rhizome, NY, USA
 My hard drive is experiencing some strange noises, Valencia, Espagne
 Open Ear, curated by Garrett Lynch, Canterbury university, Royaume-Uni
 Our Friends Are Electric, Melbourne, Australie
 The Japan Media Arts Festival, The National Art Center, Tokyo, Japon
 World State, Year 01, Toronto, Canada
- 2007 00130Gallery, Helsinki, Finlande
 Cinema@home, 36e Festival du nouveau cinéma, Montreal, Canada
 Google Art or How to Hack Google, Rhizome and New Museum of Contemporary Art, New York, USA
 Hors la ville, Goethe Institut, Dakar, Sénégal
 Il était une fois, Galerie Numeris Causa, Paris, France
 International Videowork Festival #03, Yogyakarta, Indonésie
 Interstices, le lieu unique, Nantes, France
 Interstices, Palais de Tokyo, Paris, France
 Loyal_rooftops-2007, Galerie Loyal, Kassel, Allemagne
 Sound of Failure: Experimental Music in a Post-digital Era, Sydney, Australie
 Terminal, Austin Peay State University, USA

ART PUBLIC

- 2026 La ville qui n'existait pas 4: La Maison des rêves (3612), Havre, FR
- 2024 La ville qui n'existait pas 2: Logistique des mémoires (1995-2024), Havre, FR
 6 impressions en béton installées dans la ville.
- 2023 La ville qui n'existait pas 1: les espaces latents (1895-1944), Havre, FR
 25 fresques monumentales réalisées en IA et installées sur les murs des bâtiments Alcéane.
 The Dream of Stones, Alula, SAU
- 2022 Externes, Ostabat, FR
 Impressions 3D installées en milieu rural dont les formes s'adaptent au paysage.

COLLECTIONS

Bibliothèque Nationale de France, FR
 Centre National des Arts Plastiques, FR
 Collection Ville de Paris, FR
 Musée Granet, Aix en Provence, FR
 Musée historique, Wuhan, CN

ARTICLES DE PRESSE

2025

La religion secrète des patrons de la tech. Usbek et Rica

Miyazaki braqué par l'IA. Arte

Une plongée fascinante (et inquiétante) dans le monde de l'IA au Jeu de Paume

Regénérer. Critikat

L'intelligence artificielle, rêve ou cauchemar ? 19 artistes nous répondent. Les Inrocks

"Le monde selon l'IA" : l'expo du Jeu de Paume ouvre les portes de la 4e dimension. Fisheye Immersive

The World According to AI, an Exhibition Between Art and Technology at the Jeu de Paume. ActuaIA

Want to understand AI? Don't miss the Artificial Intelligence exhibition in Paris. Domus

Jeu de Paume puts on wide-ranging survey of work created by artists working with artificial intelligence. The Art Newspaper

Le monde selon l'IA, une exposition entre art et technologie au Jeu de Paume. ActuaIA

Peut-on encore se moquer du trumpisme ? L'ADN

Intelligence artificielle, le tsunami. Télérama

Artistes et IA. La Croix

Le Monde selon l'IA (The world according to AI). Paris Photo Agenda

« Le monde selon l'IA » au Jeu de Paume. Académie de Paris

Penser le Présent - The world according to AI. Beaux-arts de Paris

2024

Output An Anthology of Computer-Generated Text, 1953–2023. MIT Press

"D'autres réalités que la nôtre." Figaro Madame

"«La ville qui n'existait pas» : quand l'intelligence artificielle réinvente Le Havre au futur antérieur." Libération

"Un Été au Havre : L'intelligence artificielle au service de l'art." 76 Actu

"Le Havre. Quand l'IA s'invite en ville." Tendances Ouest

"Les espaces latents." Bref no. 129

"The Extinction Image." Cultural Politics

2023

"Le Centre Pompidou &... Grégory Chatonsky." Magazine du Centre

Antonio Somaini. "Dreams, Hallucinations, Visions. Generative AI and the Long History of Surrealism."

"« L'IA est une nouvelle façon de naviguer dans la culture humaine »." l'Œil 766

"Inspiration/Expiration (Completion)." SubStance 50th Anniversary Issue

"Intelligence Artificielle et extinction." AOC

"La ville qui n'existait pas 1 : catalogue."

"Quand l'art et l'IA inventent la ville." Le Parisien

"« IA : comprenons ce qui nous arrive plutôt que de le juger d'avance »." AOC

"L'IA Bouleverse l'art." Beaux Arts Magazine no. 467

"La nouvelle guerre des clichés." Technikart

"La ville « artificielle » de Chatonsky s'affiche sur les murs." 76actu

"L'IA est-elle sexiste." Figaro Madame

"Disréalismes : une conversation entre Chatonsky, Joschke et Somaini." Transbordeur

"Internes ou le roman (de l')artificiel." L'art même 89

2022

Mikael Zikos. "Les amours pas si artificiels de Grégory Chatonsky." King Kong

"Entretien avec Aurélie Cavanna à propos du roman "Internes"." Art Press 50 ans

"Autodestructivité."

"Boîte noire, cube blanc & fiction grise de l'imagination artificielle." Pavillon Bosio

Julien des Monstiers. "Mémoire seconde / Memory second."

A. Somaini. "On the altered states of machine vision. Trevor Paglen, Hito Steyerl, Grégory Chatonsky."

"Le monde de l'art face au NFT." Libération

Catherine Malabou. "Plasticity."

Ingrid Luquet-Gad. "Poussières et pixels." LesInrocks

"«Les Ages de l'image», du neuf avec des vieux." Libération

Mathieu Potte-Bonneville. "Quel âge ont vos images ?"

Claire Larssonneur. "Challenging the Selfie: Perfect Skin by Chatonsky."

2021

Benjamin H. Bratton. "La Terraformation 2019."

"Art Press 492."

"Notre espèce doit prendre acte de sa finitude." Libération

"La résurrection qui vient." Ecosystème

2020

"Communication et études de l'IA : mémoire du futur." interfaces-numeriques

Ingrid Luquet-Gad. "Internes : Pompéi du Capitalocène." Lesinrocks

Samuel Belfond. "Les algorithmes ont-ils mauvais goût?." Renucci, Le Blanc et Galli. "Communication et études de l'IA : mémoire du futur." "EMBARCK!."

"Finitudes de l'imagination artificielle." Espace Art Actuel 124

Time Machine : Cinematic Temporalities. Skira

2019

Les Défis De L'intelligence Artificielle Vus Par Cinq Artistes, Eric Clément, La Presse

Apocalypse Now, Stéphanie Lemoine, Le Journal Des Arts

L'intelligence Artificielle Au Service De L'art, Jill Gasparina, Le Temps

L'art Et Les Mondes Sous-Jacents De L'IA, Maud Maffei, Observatoire De L'art Contemporain

L'autre Terre De Grégory Chatonsky Au Palais De Tokyo, Laurent Carpentier, Le Monde

Terre Seconde De Grégory Chatonsky, Dominique Moulon, Art Press

On A Vu Une IA Qui Rêve, Lila Meghraoua, Usbek Et Rica

Ma Mort En Rêve : L'apocalypse Au Bout Du Fil, Arnaud Regnauld

Grégory Chatonsky : L'art D'une Archéofiction Sans Histoire ?, Arnaud Regnauld, Hybrid

The Machine as Artist as Myth. A Broeckmann – Arts – mdpi.com

Digital Writing: Philosophical and Pedagogical Issues. SBV Petit

Une pratique performative autoréférentielle axée par une mise en jeu intime de mon corps avec un objet signifiant. I Girard – constellation.uqac.ca

The materiality of the intangible: Literary metaphor in multimodal texts. RL Skains – Convergence – journals.sagepub.com

Digital Text and Physical Experience: French Digital Literatures Between Work and Text. SJ Cronin – repository.cam.ac.uk

Par le prisme des sens: médiation et nouvelles réalités du corps dans les arts performatifs: Technologies, cognition et méthodologies émergentes de ... I Choinière – books.google.com

La matérialité à l'ère digitale: L'humain connecté à la matière. C Browaeys

Discorrelated Images. In Discorrelated Images, edited by Shane Denson. Duke University Press

Eric Clément. Les défis de l'intelligence artificielle vus par cinq artistes. La Presse

Stéphanie Lemoine. Apocalypse Now. Le Journal des Arts

Jill Gasparina. L'intelligence artificielle au service de l'art. Le Temps

Maud Maffei. L'art et les mondes sous-jacents de l'IA. Observatoire de l'art contemporain

Dominique Moulon. Terre Seconde de Grégory Chatonsky. Art Press

Lila Meghraoua. On a vu une IA qui rêve. Usbek et Rica

Laurent Carpentier. L'autre Terre de Grégory Chatonsky au Palais de Tokyo. Le Monde

Entretien de Grégory Chatonsky et Jacques Perconte (retranscription Bamchade Pourvali)

Arnaud Regnauld. Ma mort en rêve : l'apocalypse au bout du fil

Arnaud Regnauld. Grégory Chatonsky : l'art d'une archéofiction sans histoire ?. Hybrid

2018

Inventer L'avenir, Libération

Les Commissaires-Priseurs, Nouveaux Maîtres Du Marché De L'art, Le Monde

Demain, L'art Sans Artiste ?, Le Monde

Turp, Julie, « Pèlerinage mythique de lieux de tournage : transmission et mémoire d'œuvres cinématographiques revisitées par l'installation vidéo et le livre photographique » Thèse. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Doctorat en études et pratiques des arts

Affinités électives, Galerie Division, Montréal. I Tondre – esse arts+ opinions – erudit.org

Fictions fluides. R Audet, CA Fugère – corpus.ulaval.ca

Corpo-imagem: o jogo do ator na cena intermedial. GLG Monteiro – Sala Preta – revistas.usp.br

Les aventuriers de l'art moderne. F Lautissier – SYNOPTIQUE – synoptique.ca

Can We (Still) Speak of a 'French' Digital Literature?. S Cronin – MATLIT: Materialities of Literature – impactum-journals.uc.pt

L'art contemporain dans le complexe techno-scientifique. E Ferrand – Marges – cairn.info

IrudituApp. Aplicación móvil de envío diferido de postales multimedia. K Sierro Rodriguez – riunet.upv.es

Ventanas-pantalla: paradojas de identidad, intimidación y afecto después de Internet. L Fernández Zapata – diposit.ub.edu

Las redes sociales digitales como marco de un nuevo paradigma en el arte contemporáneo/Social digital networks as a frame for a contemporary art's new paradigm. VI Expósito, DL Guerrero – Commons. Revista de Comunicación y ... – revistas.uca.es

Digital art as 'monetised graphics': Enforcing intellectual property on the blockchain. M Zeilinger – Philosophy & Technology – Springer

Expérimenter en langues. Traduction, plurilinguisme et intermédialité dans les avant-gardes poétiques depuis 1960. M Kusnierz – Itinéraires. Littérature, textes, cultures – journals.openedition.org

Les nouveaux outils de l'art contemporain. L'Œil

Les commissaires-priseurs, nouveaux maîtres du marché de l'art. Le Monde
 Demain, l'art sans artiste ?. Le Monde
 Artistes en désordre de batailles à Toulouse. Libération
 Inventer l'avenir. Libération
 Matérialisme digital. Nathalie Bachand, Espace 116
 2017
 Matérialisme digital, Nathalie Bachand, Espace 116
 The Sculpting Of The Public Sphere Of Hearing. DF Brown Jr
 Pre-Sponsive Gestures. S Denson
 Art todo. P Wartelle – La Cause Du Desir
 Installer une Atmosphère. JP Thibaud – Phantasia, popups.uliege.be
 The authoring software tool in digital literature as
 a vector of the global imaginary. O Farge – Neohelicon – Springer
 Bellin, Stéphane. « Communiquer la recherche en arts numériques par une approche info-communicationnelle
 de la documentation » Thèse. Montréal, Québec, Université du Québec à Montréal, Doctorat en muséologie,
 médiation, patrimoine
 Moison, Léa Sergine. « L'intertraduction comme méthodologie d'indétermination dans une pratique liant
 musique, sculpture et dessin » Mémoire. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Maîtrise
 en arts visuels et médiatiques
 Prestamos, apropiaciones y plagios. Meditaciones sobre los arquetipos de la web 2.0. JL Ortega Lisbona – Glocal
 [codificar, mediar, transformar, vivir] III ... – riunet.upv.es
 O murmúrio do tangível-A semântica tática na sintaxe da superfície. SM Pires – ouvirOUver
 Corps technologiques et environnements connectés:«The dynamic, fluid nature of reality» ou le corps face à
 l'écran. H Machinal – TV/Series – journals.openedition.org
 Around the World, Around the World, etc. : l'esthétique du flux. A Guillet – Fabula Colloques – fabula.org
 Médiations Apocalyptiques. J Cornec, H Machinal, G Girard – univ-brest.fr
 L'écriture numérique ou l'écriture selon les machines. Enjeux philosophiques et pédagogiques. V Petit, S
 Bouchardon – Communication langages – cairn.info
 L'intertraduction comme méthodologie d'indétermination dans une pratique liant musique, sculpture et dessin.
 LS Moison – archipel.uqam.ca
 La lecture
 augmentée, entre l'écran et la page. JF Thériault – papyrus.bib.umontreal.ca
 Arts et littératures hypermédiatiques: éléments pour une valorisation de la culture de l'écran. B Gervais – Digital
 Studies/Le champ numérique – Open Library of Humanities
 Perspective intermédiaire sur le motif de la disparition: enjeux d'une poétique de la remédiation. É Routhier –
 papyrus.bib.umontreal.ca
 Hommage à Frank Popper
 ETC : Après le réseau / After the network
 Imprimer le monde
 2016
 Machine art in the twentieth century. A Broeckmann
 La animación expandida. Representación del movimiento en el media-art y el audiovisual contemporáneo. MA
 DEMATEI – riunet.upv.es
 Les images ont chaud!. JY Han – revuecaptures.org
 Laisser vivre ou laisser mourir? Préservation et conservation de l'art des nouveaux médias dans le contexte du
 marché de l'art. P Waelder – ETC
 The Syndrome of the Thermometer: Two Machines for Reading Thoughts. P Cassou-Noguès – SubStance –
 muse.jhu.edu
 Immateriality of the work vs. materiality of the body? Digital literature. I Krzywkowski – Book-Material-Text –
 bmt.ub.rub.de
 Drawing the digital: From 'virtual' experiences of spaces to 'real' drawings. S Banou
 Ouvrir le livre et voir l'écran: pratiques littéraires et pratiques numériques. JF Thériault, C Savoie-Bernard
 Keep it Alive or Let it Die: Preservation of New Media Art, Curating and the Art Market. P Waelder – ETC
 Archiver le présent: le quotidien et ses tentatives d'épuisement. B Gervais – Sens public
 The limits of my interface are the limits of my world. A Regnauld – Trans-Humanities Journal – muse.jhu.edu
 Drawing futures: Speculations in contemporary drawing for art and architecture. B Sheil, F Migayrou, L Pearson,
 L Allen – books.google.com
 Hibridaciones en el net. art. Del hipermedia a la visualización de datos. Y Segura Domingo – riunet.upv.es
 Drawing as communicating vessels: An apologia (or not). N Spiller – gala.gre.ac.uk
 Immersive moodboards, a comparative study of industrial design inspiration material. V Rieuf, C Bouchard, A
 Aoussat – sam.ensam.eu

Estètica i política: Art i participació en la creació d'imatges-meme amb contingut polític a l'Estat Espanyol. E Gràcia i Pérez – openaccess.uoc.edu

Eléments vers une éthique de l'habitation. M Rollot – theses.fr

Esthétique des Flux. Interview with Gregory Chatonsky. recto/verso Collective

Deep Dream (The Network's Dream). SubStance, Volume 45, Number 2. University of Wisconsin Press 2015

A Geology of Media, by Jussi Parikka. C Rankin – afterimage.ucpress.edu

Mackrous, Paule. « L'effet de présence : un modèle d'interprétation pour les œuvres hypermédiatiques » Thèse. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Doctorat en sémiologie

Hypertexte et narrativité. A Saemmer – Critique

Investigar la narrativa digital: identificación de sus filiaciones narrativas, sistema de análisis comparativo y aplicación del sistema a casos de estudio. RH Ferrer – net: Revista Académica sobre Documentación Digital ... – raco.cat

Digital Literature—A Question of Style. A Saemmer – Reading Moving Letters: Digital Literature in ...

Colisiones temporales y espaciales: Janet Cardiff y Grégory Chatonsky. JS Cabañero, TS Mulet – Opción

Data Cinema. P Waelder – ETC

Going Underground. An Expanded Materialism of Media Theory. J Olsson – spheres: Journal for Digital Cultures – mediarep.org

L'injonction à la créativité dans le design. Des logiciels de création innovants aux programmes inventifs. A Masure – De l'injonction à la créativité à sa mise en œuvre

Digital Literature—In Search of a Discipline?. A Saemmer – Reading Moving Letters: Digital Literature in ...

The Post-Photographic Condition. J Fontcuberta

The Intertheoricity: Plasticity, Elasticity and Hybridity of Theories. A Guillaume – Human and Social Studies

A geology of media. J Parikka

Bitte etwas disziplinloser: Überlegungen zum Management interdisziplinärer Events. M Vust – REMEDIATE – brill.com

L'incertitude dans l'utilisation des médias géolocalisés: étude de deux applications reliées à la mobilité urbaine. J Salles – Netcom. Réseaux, communication et territoires – journals.openedition.org

Socioinformatique des controverses. Outils socio-informatiques pour l'analyse des controverses. S Szoniecky, H Hachour – hal-univ-paris8.archives-ouvertes.fr

Quand l'art cultive le numérique. JP Fourmentraux – Interfaces numériques – unilim.fr

Les temps de/dans l'image: du fluide au fixe, l'idée d'impermanence dans une écriture photographique. A Painnecé – archipel.uqam.ca

Mayer Lemieux, Thomas. « Regard sociologique sur les différentes formes d'expressions et de réflexivités à travers les pratiques photographiques amateurs, au sein du web » Mémoire. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Maîtrise en sociologie

L'objet dans la littérature de science-fiction des années 1940a 1970 facea l'objet du design contemporain. L Berthou – core.ac.uk

Na vertigem do tempo: a imagem como atualização do passado. JVFM Batista – repositorio.ul.pt

Sobre la memoria y el olvido: La fotografía y el objeto como transmisores de memoria. L Camacho Gea – idus.us.es

Archéographie et ingénierie du corps. C Robin – tel.archives-ouvertes.fr

Onbepaald door de techniek. B Buseyne – De Uil van Minerva – ojs.ugent.be

Painnecé, Aurélie. « Les temps de/dans l'image : du fluide au fixe, l'idée d'impermanence dans une écriture photographique » Mémoire. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Maîtrise en arts visuels et médiatiques

Disnovation. NMC Media-N

Yan Rucar. La Littérature Électronique : Une traversée entre les signes. PUM

Jussi Parikka. A Geology of Media

Jussi Parikka. A Planetary Memory Trace

Kira Simon-Kennedy. China Residencies 2014

Chopped and Stretched. P Reeder – repository.falmouth.ac.uk

Lagrange-Paquet, Emmanuel. « Au-delà de l'écran : appropriation du patrimoine mythologique du cinéma dans une exploration narrative et scénographique de l'espace d'exposition » Mémoire. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Maîtrise en arts visuels et médiatiques

Post-digital approach: Rethinking Digital Liveness in 'The Likes of Brother Cream Cat'. W Soon – A Peer-reviewed Journal About – aprja.net

L'interthéoricité: sémiotique de la transférogenèse. Plasticité, élasticité, hybridité des théories. A Guillaume – PLASTIR (Plasticités, Sciences et Arts) – researchgate.net

Novas formas do documentário: o documentário interativo. J Salles – Rebeca-Revista Brasileira de Estudos de ... – rebeca.emnuvens.com.br

The Acoustics of Vertigo: Soundtracks, Soundscapes, and Scores. C Sprengler – Hitchcock and Contemporary Art, Springer

Intersections Between Film and Video Art Installation: Spatial Temporary and Contexts in the Spectator. Source: International Journal of the Image 4

Touching Ambiguity. C Hubert – core.ac.uk

Internet como espacio de creación colectiva: Metamemoria, un ejemplo práctico. C RAMÓN, L AMALIA – riunet.upv.es

L'Imaginaire spectral de la littérature narrative française contemporaine. J Kosniowski – academic.oup.com

L'art des nuages. F Di Bartolo – hal.archives-ouvertes.fr

Crusoes and Other Castaways in Modern French Literature: Solitary Adventures. B Stimpson – academic.oup.com

Digital creation: a state of the arts. P Berger – Proceedings of the 2014 Virtual Reality International ..., – dl.acm.org

Imad Saleh, Nasreddine Bouhaï, Hakim Hachour, dirs, Les Frontières numériques. Paris, Éd. L'Harmattan, coll. Local et global

L'œuvre virale. Net art et culture hacker, J.-P. Fourmentaux. La Lettre Volée, Bruxelles (2013). 144 p. E Riot – Sociologie du travail – journals.openedition.org

Le musée à l'épreuve du numérique: Net Art et médias variables. JP Fourmentaux – Critique – cairn.info

Images-souvenirs. F Di Bartolo – hal.archives-ouvertes.fr

Des formes et des modèles de production transmédia. M Di Crosta – Le levain des médias: forme, format, média – academia.edu

La co-crédation: l'art comme champ d'expérimentation pour l'entreprise?. I CHOQUET – Injonction de créativité et création sous contrainte ... – academia.edu

Narration et jeu vidéo: Pour une exploration des univers fictionnels. F Barnabé – books.google.com

In Your Computer. D Quaranta – books.google.com

2013

New Media Art and the Zeitgeist. P Waelder – ETC

Écrire à l'œuvre: pratiques de la trans|écriture en art actuel: pouvoirs de l'art en acte_s. C Paris Guilet, Anaïs. « Pour une littérature cyborg : l'hybridation médiatique du texte littéraire » Thèse. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Doctorat en études littéraires

Art contemporain nouveaux médias. D Moulon – books.google.com

Hypertext and Avant-texte in Twentieth-Century and Contemporary Literature. D Van Hulle – A Companion to Digital Literary Studies – Wiley Online Library

Is there a text on this screen? Reading in an era of hypertextuality. B Gervais – A companion to digital literary studies – Wiley Online Library

Post digital publishing, hybrid and processual objects in print. A Ludovico – ses.library.usyd.edu.au

Réciprocités. Quelques réflexions sur des conjonctions pas si illogiques/Reciprocities: Some Reflections on Not-so-illogical Conjunctions. S Paquet – Ciel variable: Art, photo, médias, culture

Paris, Chantal. « Écrire à l'œuvre : pratiques de la trans|écriture en art actuel : pouvoirs de l'art en acte_s » Mémoire. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Maîtrise en études des arts

Philippon, Anne. « Étude comparative de la réactualisation du motif de la vanité dans la pratique artistique contemporaine » Mémoire. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Maîtrise en études des arts

Les arts numériques. L Diouf, A Vincent, AC Worms – Dossiers du CRISP – cairn.info

Dispositivo, acaso e criatividade–por uma estética relacional do webdocumentário. A Paz, J Salles – DOC On-line: Revista Digital de Cinema ... – dialnet.unirioja.es

Vídeo Collage Mediático (VCM): La espectacularización de lo cotidiano en la cultura visual contemporánea. S SANTONJA BLASCO – riunet.upv.es

Creatividad y discursos hipermedia. VP Blanco – 2013 – books.google.com

2012

Digital literature in France. S Bouchardon – Dichtung Digital

L'immersion n'existe pas. M Triclot – halshs.archives-ouvertes.fr

Net art–Créer à l'ère des médias numériques. JP Fourmentaux – Revue française des sciences de l' ... – journals.openedition.org

Register. S Kacunko – Spiegel-Medium-Kunst – brill.com

Animation and manipulation figures in digital literature and the poetics of (de-)coherence: As exemplified by Gregory Chatonsky's The Subnetwork. A Saemmer – Literary and linguistic computing

Perreault, Danny. « La projection fragmentée dans un espace tridimensionnel et son apport à l'art numérique » Mémoire. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Maîtrise en communication

Irradiations iconiques: réflexions sur le texte animé, à partir de quatre exemples dans la littérature numérique. A Saemmer – AS-Actes Sémiotiques – Université de Limoges

Invisible surveillance in visual art. K Barnard-Wills, D Barnard-Wills – Surveillance & Society – ojs.library.queensu.ca

Connected Creation. F Di Bartolo – hal.archives-ouvertes.fr

De la présence aux effets de présence. Écarts et enjeux. J Féral, E PERROT – Pratiques performatives: Body Remix ... – books.google.com

Abécédaire du Web: 26 concepts pour comprendre la création sur Internet. J Lalonde – books.google.com

Transpositions de L'Œuvre de Beckett dans L'Art Contemporain au Québec, 2000-2010. C Taban – Samuel Beckett Today/Aujourd'hui – brill.com

2011

ittérature et numérique: vers quelles écritures?. O Farge – bbef.enssib.fr

Esthétique et fiction du flux. Éléments de description. B Gervais, A Guilet – Protée

"非建筑" 的幻影与声音 感知增生——中法媒体艺术交流展. 刘天韵 – 设计新潮

Esthétiques numériques. Textes, structures, figures. B Gervais, A Saemmer – Protée

video jockey educativo em software interativo para o visitante de uma exposição de arte. JC Costa – lume.ufrgs.br

Gregory Chatonsky: capturing impermanence. Pau Waelder, ETC

Texto Red. JML Fonta, TI Donadeu – academia.edu

¿ Capitalismo afectivo. JM Prada – EXIT Book,(15) – edisciplinas.usp.br

Writing the ephemeral [...] and re-enchanting the remnants: The lability of the digital device in literary practice. A Saemmer – Journal of Writing in Creative Practice – ingentaconnect.com

Proposal of strategies to develop a taxonomy of digital narrative. RH Ferrer – Hipertext. net – upf.edu

Disparition de l'acteur et «chair» des masques: de la scène à la synthèse d'images». JF Ballay – Pratiques performatives, Body Remix – books.google.com

Modèles procéduraux littéraires et création sur ordinateur. Y Rucar – Université d'Ottawa/University of ...

De la confirmation à la subversion: Les figures d'animation face aux conventions du discours numérique. A Saemmer – Protée

L'intégration des pratiques créatives dans l'enseignement de la culture informationnelle. A Saemmer – Spirale-Revue de recherches en éducation

Bitte etwas disziplinloser:Littérature numérique: une littérature communicante?. S Bouchardon – Médiation Et Information n 33 (MEI) – researchgate.net

Théories-manifestes des cinéastes et artistes face au numérique. C Blümlinger – Recherches sémiotiques/Semiotic Inquiry – erudit.org

Ce que la programmation fait à l'art. JP Fourmentaux

Net art. JP Fourmentaux – Communications – cairn.info

A performance of reality. Handwriting and paper in digital literature. Y Van Dijk – Journal of Dutch Literature – journalofdutchliterature.org

2010

The Constant Murmur of Data. P Waelder – M/C Journal

Analysis of Artistic Proposals which Encourage Feminization of Thought Using the Web 2.0. L Salinas – Congreso Internacional Mujer, Arte y Tecnología

Découvrir & comprendre l'art contemporain. D Bénard, A Bourdie, AM Houdeville – books.google.com

Lire la littérature numérique à l'université: deux situations pédagogiques. A Saemmer – Ela. Études de linguistique appliquée

Ouvert/Open: Common Utopias Issue: Networked Utopias. NC Loustau, H Davis – cmapspublic3.ihmc.us

Le Net art 2.0. JP Fourmentaux – Web Social: Mutation de la Communication – books.google.com

Dictionnaire politique d'Internet et du numérique. C Stener – Lectures, Publications reçues – lewebpedagogique.com

Corpos Associados: interatividade e tecnicidade nas paisagens da arte. AM Oliveira – lume.ufrgs.br

Capture HXX

2009

Tout contre le capitalisme sémantique. C Bruno – Multitudes – cairn.info

De la perte, du gain et de la persistance, dans les mouvances du trans: Montreal. CT Paris – Etc.

Indexation visuelle et recherche d'images sur le web-enjeux et problèmes. A Segonds, A Gunthert – Mémoire de Master II: Histoire visuelle – core.ac.uk

Le spectacle du corps à l'ère d'Internet: entre virtualité et banalité. B Gervais, M Desjardins – Protée – erudit.org

Net art et nouvelles formes d'exposition: Internet versus les commissaires d'exposition. JP Fourmentaux – imageandnarrative.be

Aesthetics of surface, ephemeral, re-enchantment and mimetic approaches in digital literature: How authors and readers deal with the potential instability of the A Saemmer – Neohelicon – akademiai.com

On Internet Collaboration. M Joyce – liberalarts.utexas.edu

Conquetes de l'écran. S Parent – Etc. Montreal – go.galegroup.com

Narrative functions of the hyperlink. R Strasser – Literatures in the Digital Era: Theory and Praxis

Dans l'histoire. S Parent – Etc. Montreal – go.galegroup.com
 Stratégies du futur. I Lelarge – ETC, 2009 – erudit.org
 Echanges et pragmatisme des arts électroniques: entrevue avec Louise Poissant. C Palmiéri – Etc. Montreal – go.galegroup.com
 Du retrait au manque dans les arts numériques interactifs. M Maza – Cahier Louis-Lumière
 Entre cinéma et jeux vidéo: l'interface-film: métanarration et interactivité. M Di Crosta
 Narrativa multimedia, narrativa intransitiva: investigación interdisciplinar sobre la narrativa digital como narrativa audiovisual no convencional. R Herrera – researchgate.net
 2008
 Holy fire: art of the digital age. D Quaranta
 Archibald, Samuel. « Le texte et la technique : la lecture à l'heure des nouveaux médias » Thèse. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Doctorat en sémiologie
 Jouer/déjouer. Une relation critique pour le Net Art. L Dall'Armellina – Technologie de l'information, culture & ... – journals.openedition.org
 La littérature numérique. Support et matérialité. S Bouchardon – Technologie de l'information, culture & ... – journals.openedition.org
 Projets photographiques pour le Web 3: albums photos numériques/Photographic Projects for the Web 3: digital Photo Albums. S Parent, K Roth – Ciel variable: art, photo, médias, culture – erudit.org
 Interfacial media figures. A Saemmer – archivesic.ccsd.cnrs.fr
 The aesthetics of materiality in electronic literature. S Bouchardon – Bergen, Norway, September – utc.fr
 Reading in an Era of. B Gervais – A Companion to Digital Literary Studies – Wiley-Blackwell
 A Year On The Road. C Caines – opus.lib.uts.edu.au
 Web Storytelling. KD Davies – katigori.com
 The Myth of Presence. The Immediacy of Representation in Cyberspace. B Gervais – Image [&] Narrative – archipel.uqam.ca
 Images mises au net. JP Fourmentaux – Études Photographiques
 2007
 L'Internet militant. JP Fourmentaux – Mouvements
 Chapter Eight Reading Guidelines for Electronic Literature Alexandra Saemmer. A Saemmer – Literatures in the Digital Era: Theory and ... – Cambridge Scholars Pub
 Art interactif et pré-cinéma. Des modes de relations parallèles et hybrides. C Chik – Marges. Revue d'art contemporain, 2007 – journals.openedition.org
 Fertile synthesis: Emotion in online digital poetry. WD Johnston – summit.sfu.ca
 Les dispositifs du Net art. Entre configuration technique et cadrage social de l'interaction. JP Fourmentaux – Techniques & Culture. Revue ... – journals.openedition.org
 De l'espace du document numérique à l'espace d'Internet: projet d'une pensée (im) possible. X Sense – Études de communication. langages, information
 ... – journals.openedition.org
 Usages de l'innovation interactive. G Vidal – Document numérique – cairn.info
 L'effet de présence. De l'immédiateté de la représentation dans le cyberspace. B Gervais – Archée: cyberart et cyberculture – archipel.uqam.ca
 2006
 L'art digital i el hacktivisme. J Campàs – Universitat Illes Balears
 Calligrammes animés. A Saemmer – TRANS-. Revue de littérature générale et ... – journals.openedition.org
 Du cinéma à internet: narration, hypermédiation et médiation inter-narrative. M Di Crosta – multimedia.uqam.ca
 Current theories of translation: between intuition, gradual evolution of meaning and poetic freedom. DD Dănișor – Continuum – old.upm.ro
 De la confirmation à la subversion LESFDA FACE. – hoRS doSSIeR – constellation.uqac.ca
 "Such is the Contrivance of the Cinematograph": Dur (anim) ation, Modernity, and Edo Culture in Tabaimo's Animated Installations. L Monnet – Cinema Anime – Springer
 2004
 L'art digital i el hacktivisme. J Campàs – Universitat Illes Balears
 Calligrammes animés. A Saemmer – TRANS-. Revue de littérature générale et ... – journals.openedition.org
 Du cinéma à internet: narration, hypermédiation et médiation inter-narrative. M Di Crosta – multimedia.uqam.ca
 Current theories of translation: between intuition, gradual evolution of meaning and poetic freedom. DD Dănișor – Continuum – old.upm.ro
 De la confirmation à la subversion LESFDA FACE. – hoRS doSSIeR – constellation.uqac.ca
 "Such is the Contrivance of the Cinematograph": Dur (anim) ation, Modernity, and Edo Culture in Tabaimo's Animated Installations. L Monnet – Cinema Anime – Springer

MES ECRITS

2025

- Chatonsky, Grégory. "Trumpisme et vectofascisme." *Multitudes* 99.
———. "La quatrième mémoire." With Yves Citton. *Multitudes* 99, no. 2.
———. "Chiralités : après la vérité." *AOC*.

2024

- Chatonsky, Grégory. "Exploring the Artificial Imagination." *States* no. 3. Villa Albertine.
———. "Sortir du paradigme de la copie." With Antonio Somaini. *AOC*.
———. "Technophany." In *Computational Creativity*, edited by Anna Longo.
———. "Orbis Tertius."
———. "The Extinction Image." *Cultural Politics*.

2023

- Chatonsky, Grégory. "Fin de programme." *La Revue Documentaire* 33.
———. "Angèle et l'artificiel." *AOC*.
———. "Intelligence Artificielle et extinction." *AOC*.
———. "Inspiration/Expiration (Completion)." *SubStance* 50th Anniversary Issue.
———. "Disréalismes: une conversation entre Chatonsky, Joschke et Somaini." *Transbordeur*.
———. "Boîte noire, cube blanc & fiction grise de l'imagination artificielle." *Pavillon Bosio*.

2021

- Chatonsky, Grégory. "La résurrection qui vient." *Ecosystème*.

2020

- Chatonsky, Grégory. "Livre des machines" (excerpt). In *Time Machine: Cinematic Temporalities*, edited by Antonio Somaini, Eline Grignard, and Marie Rebecchi. Milan: Skira.
———. "Finitudes de l'imagination artificielle." *Espace Art Actuel* 124.
———. "L'atelier des machines." *L'Art même* 80.
———. "Communication et études de l'IA: mémoire du futur." *Interfaces-numériques*.
———. "Discorrelated Images." In *Discorrelated Images*, edited by Shane Denson. Durham: Duke University Press.

2019

- Chatonsky, Grégory. "Apprentissage – Extinction – Résurrection." With Ariel Kyrrou. *Multitudes* 75.
———. "Postdigital: Époque, Ontologie et Stylistique." *Radial* 1.
———. "Exosensibilité." In *Les temps multiples*. Paris: Éditions Hermann.
———. "En miroir, l'imagination artificielle." *Emotion, cognition et création artistique*.

2018

- Chatonsky, Grégory. "Exosensibilité."

2017

- Chatonsky, Grégory. "L'imagination (de l')artificielle." In *Cerveaux, créations, infinis*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes.
———. "De l'art cinétique à l'art numérique." In *Hommage à Franck Popper*. Paris: L'Harmattan.
———. "Revival: seconde première fois." *Exhibition catalogue Obsolescence Pop*.
———. "Exuding." *Black Hyperbox*.
———. "Deep Dream: The Network's Dream." *Neuroscience & Fiction*, *Muse* 45.
———. "30 janvier 2015 20 H 13." *ETC MEDIA* 110: 70–73.
———. "Matérialisme digital."

2016

- Chatonsky, Grégory. "L'enthousiasme conjuratoire" (excerpt). *Artext*, UQAM.
———. "Disnovation." *Media-N: Journal of the New Media Caucus*.
———. "Deep Dream: The Network's Dream." *Muse*.

2014

- Chatonsky, Grégory. "Par Les Flots (La Corrélation Immersive)." *Observatoire de l'imaginaire contemporain*.
———. "Spéculations télépathiques." In *Transférer l'expérience*, *Inter* 116.
———. "Economie 0." *We Shit Money*, *MCD* 76.
———. "Economy 0."
———. "Ryōan-Ji and the Missing Place." In *TimeWalker and Memory in Mobile Society*. Tokyo.

2013

- Chatonsky, Grégory. "La solitude ses Machines." In *Personnage virtuel. Corps performatif: Effets de présence*. Québec: PUQ.
———. "La solitude ses Machines." In *L'art dans le tout numérique*, *Art Press* 2.

2012

Chatonsky, Grégory. "La Triple Immersion: Réalité Virtuelle, Monde Ambiant et Cerveau." In Image et Immersion. Arles: École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles.

———. "La triple immersion: réalité virtuelle, monde ambiant et cerveau." École Nationale Supérieure de la Photographie.

2011

Chatonsky, Grégory. "Esthétique et fiction du flux. Éléments de description." Protée 39, no. 1: 89–100.

2009

Chatonsky, Grégory. "Tra(ns)Duction." Angles Arts numériques [Elektra10 Essais].

2008

Chatonsky, Grégory. "La Répétition des Limites: Diffusion, Projection, Immersion." In Prolifération des écrans. Québec: PUQ.

2007

Chatonsky, Grégory. "Esthétique des flux." Rue Descartes 55, Collège international de Philosophie: 86–99.

2004

Chatonsky, Grégory. "Le Centre d'indétermination." In Devenir Bergson, Intermédialités.

2003

Chatonsky, Grégory. "Le Tempo des possibles: Fiction variable." Ligeia 45–48.

MONOGRAPHIES

2023

Chatonsky, Grégory. La ville qui n'existait pas 1. Partouche éditions.

———. The Dream of Stones. Sigg Foundation.

———. Enfold. Sigg Foundation.

———. La ville qui n'existait pas. Partouche éditions.

———. La machine 100 têtes. Rose.

2022

Chatonsky, Grégory. Internes. Rose.

———. Autodestructivity. Rose.

———. The Image of Morel.

Vaunac, Étienne, and Grégory Chatonsky. Ptérodactyles/Logistics: The Extend.

2019

Chatonsky, Grégory. Machines Upon Every Flower. Anteism.

2017

Chatonsky, Grégory. Grégory Chatonsky: Après le réseau. ETC 110.

2015

Parikka, Jussi. A Planetary Memory Trace. IMAL.

2014

Chatonsky, Grégory. Capture: Generative Netrock. CDA.

2013

Chatonsky, Grégory. Telofossils. MOCA Taipei.

2012

Chatonsky, Grégory. Après le cinéma. Les Galeries.

2011

Chatonsky, Grégory. Capture: Grégory Chatonsky. HXX.

CATALOGUE D'EXPOSITIONS

2025

Le monde selon l'IA, Explorer les espaces latents – JBE Books

2024

Orbis Tertius

2019

Bodyfiction, EMOP, Autriche

2017

Imprimer le Monde, HXX, France

2011
Telematic Dreaming, Extimacy Exhibition P Sermon, Espagne

Liste incomplète

RECHERCHE-CREATION

2020-23 Direction Artistique du projet de recherche Imago, ENS et Université de Genève
2019-21 Chercheur associé AI-Ship: The New States Of Being, Harvard, USA
2019 Sans ordinateur : anthropocène et imaginaires numériques, ENS Paris, France
2017-20 L'imagination artificielle, ENS Paris, France
2017 Expert CRSH en art, Ministère de la Recherche, Canada
2016 Expert CRSH en art, Ministère de la Recherche, Canada
2014 Expert AAP en art et design, Ministère de la Culture, France
2011 Rédaction de la subvention FQRSC d'Hexagram-CIAM. Félicitations du jury.
2011-15 CRSH, Capture : la surproduction numérique , Canada
2010 Cap Digital, bourse au prototype, Capture, France
2010-13 Chercheur associé à Auto-archive immédiat, France
2009-13 FQRSC, Mapping fictions avec Alain Païement, Canada
2008-10 Comité scientifique, Citu, Paris VIII, France
2006 Chercheur Associé à Corps + Fictions Technologiques, Canada
1997 Anarchives, France

RÉSIDENCES

2024 Havre, France
2023 AlUla, Arabie Saoudite
2023 Havre, France
2022 Ostabat, France
2022 Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, France
2020 Manifesta, Marseille, France
Les Tanneries, Amelly, France
Musée National d'Art, Taichung, Taiwan
2019 Art Lab Icade, Aubervilliers, France
Cité Internationale des Arts, Paris, France
2018 MOCA, Taipei, Taiwan
2017 Abou Dhabi, EAU
Taluen, Guyane, France
2016 Colab, Auckland, Nouvelle-Zélande
Hangar, Barcelone, Espagne
2015 IMAL, Bruxelles, Belgique
Unicorn Art Center, Beijing, Chine
2014 Villa Kujoyama, Kyoto, Japon
2013 CdA Enghein-les-Bains, France
2012 Museum of contemporary art, Taipei, Taïwan
3331 Arts Chiyoda, Tokyo, Japan
Xiyitang, Shanghai, China
2009 Agence Topo, Montreal, Canada
2006 School of visual and new media arts UQAM, Montreal, Canada
2004 Fresnoy Studio national des arts, Tourcoing, France
2003 Villa Medici hors les murs, Montréal, Canada
2002 Abbaye royale, Fontevraud, France
2001 SAT, Montreal, Canada
2000 Centre international de création vidéo, Montbéliard, France
1999 C3, Budapest, Hongrie

ÉTUDES

- 2016 Doctorat en études et pratiques des arts, Esthétique des flux : après le digital, sous la direction de L. Poissant, mention : excellent, UQAM, mention d'honneur, Montréal, Canada
1999 Mastere multimédia/hypermédia, mention TB major, ENSBA Paris, France
1996 DEA Esthétique, Esthétique de l'incident, sous la direction d'Anne-Marie Duguet et Marc Jimenez, mention TB major, Paris I, France
1995 Mastere Esthétique, L'enthousiasme conjuratoire de la réalité virtuelle, sous la direction d'Anne-Marie Duguet, mention TB major, Paris I, France

PRIX ET BOURSES

- 2025 Bourse de production du Conseil des Arts du Canada pour « La quatrième mémoire »
2021 Photographie 3,0, CNAP
2020 Prix MAIF pour la sculpture
2020 Dicream, aide à l'écriture
2019 Acquisition Garges les Goneses
2018 Audi Talents pour Terre Seconde
2018 FRQSC, bourse pour Imagination artificielle
2017 CALQ, bourse pour Perfect Skin
2016 CAC, bourse pour Deep Matter
2015 CALQ, bourse pour Extinct memories
2015 Dicream ministère de la culture, bourse de production pour Extinct memories
2012 CALQ, bourse de déplacement pour Télofossiles
2011 CRSH, bourse de recherche-crédation pour Capture
2010 Cap Digital, bourse au prototype pour Capture
Arcadi, bourse à la production pour Capture
Dicream ministère de la culture, bourse de production pour Capture
2009 FQRSC, bourse de recherche-crédation pour Mapping fictions
CALQ aide à la publication du premier catalogue
2008 CNAP, aide au premier catalogue
2007 CITU, aide à la production
2004 Dicream ministère de la culture
Prix de la SCAM
Abbaye de Fontevraud, aide à la production
2003 Prix multimédia Vidéoformes
Dicream ministère de la culture, bourse de production
2002 Lauréat des Inclassables à Montréal
Prix Viper
2001 Prix Sound Space
Prix Computer Space
Prix FilmWinter
2000 Prix SACD
RATP, bourse de production
1999 Prix Moebius, pour le CD-Rom « Mémoires de la déportation »

ENSEIGNEMENT

- 2025 Co-directeur de l'école du Féral
2024 Enseignant en imagination artificielle, Musashino Art University, Tokyo, Japon
2019-23 Enseignant de recherche-crédation, Artec DIU, Saint Denis, France
2017-20 Artiste-chercheur invité Ecole Normale Supérieure, Paris, France
2015 Chaire Internationale de Recherche H2H, Paris VIII
2007-08 Artiste-professeur invité EAVM, UQAM, Montréal, Canada
2011 Artiste-professeur invité école Offshore, Shanghai, Chine
2006 Intervention en milieu scolaire auprès d'enfants autistes dans le cadre du projet de recherche-

création Corps + Fictions Technologiques, Montréal, Canada
2004-05 Artiste-professeur invité, Fresnoy, Tourcoing, France
2001-03 Enseignant culture numérique, CELSA, Paris IV, Paris, France
1998-99 Enseignant numérique, CESI, Paris, France