

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 Externes, Ostabat, France  
Le rêve des plantes, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, France  
Rares, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, France  
Disnovation, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, France
- 2019 Je ressemblerai à ce que vous avez été, Les Tanneries, Amilly, France
- 2018 Perfect Skin, Diagonale, Montréal, Canada
- 2017 Alt.City, Manarat Al Saadiyat, Abu Dhabi, ÉAU  
Le jour de notre mort, Bellegarde, Toulouse, France
- 2015 Memories Center, Centre Clark, Montréal, Canada  
Extinct Memories II, IMAL, Bruxelles, Belgique  
Extinct Memories I, La Chambre Blanche, Québec, Canada  
Telofossils II, Musée d'Histoire, Wuhan, Chine  
Telofossils II, Unicorn Art Center, Beijing, Chine
- 2014 I'll be your mirror, CDA, Enghien-les-Bains, France
- 2013 Telofossils, curated by S. Parent and S. Cheng, Museum of contemporary art, Taipei, Taiwan  
The survival of the objects, Art Taipei, Xpo Gallery, Taipei, Taiwan
- 2012 Après le cinéma, curated by Julie Miguiditchian, Galeries, Bruxelles, Belgique  
Protofossiles, Bazaar compatible program, Shanghai, Chine  
Radius & WGXC Community Radio, New York, USA
- 2011 Capture: Demo Party!, Montreal, Canada
- 2010 L'invention de l'identité 2, La Fabrique Mirail, Toulouse, France  
Wait & see, Lieu commun, Toulouse, France  
L'invention de l'identité 1, Bellegarde, Toulouse, France
- 2009 Flußgeist, Oboro, Montreal, Canada
- 2008 The Invention of Destruction II, Galerie Poller, New York, USA  
Insinuation, Action art actuel, Saint Jean sur Richelieu, Canada  
L'invention de la destruction, Galerie Numeris Causa, Paris, France  
The Invention of Destruction III, Galerie Poller, Frankfurt, Allemagne
- 2007 Désertion, La Chapelle, Montréal, Canada
- 2004 Readonlymemories, MEP, Paris, France
- 2003 Turbulence Artists Studios, Turbulence, Boston, USA  
Le sommeil du spectateur, SAT, Canada
- 2001 Reverance, Galerie Sagace, Pau, France  
Reverance, Institut français, Budapest, Hongrie

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023-25 La ville qui n'existait pas, Un été au Havre, curator : Gael Charbau
- 2025 Le monde selon l'IA, curator : Antonio Somaini, Jeu de Paume, Paris, FR  
Objets non identifiés, curator : Gael Charbeau, Hangar Y, Meudon, FR
- 2024 Alula, curator: Arnaud Morand, Galerie Joseph, Paris, FR  
Black Box in White Cube Ideology, Zhi Museum, curator : Yvannoé Krueger, Chengdu, CN  
Photographier en Normandie (1840-1890) – MUMA, Havre, FR  
ArtMeta, curator : Sigg Art Foundation, Basel, CH  
The Shadow Over Everything, curator : Maryam Bilal, AIUla, Arabie Saoudite  
Outland, curator : Francois Ronsieaux, Carré Baudoin, Paris, FR  
Revenir du présent, curator : Yvannoé Krueger, Collection Lambert, Avignon, FR
- 2023 I Took a Screenshot of the Whole World , curator : Ruba Al-Sweel, Poush, Aubervilliers, FR  
Fictions instables, curator : Horea Avram, Roumanie  
Epreuves de la matière, BNF, Paris, France  
Echantillon de Soi, curator : Dominique Moulon, CAC, Alfortville, FR  
(In)material, curator : Dominique Moulon, Paris, FR  
Post Nature, curator : Rolando J Carmona, NC ART, Colombia  
De leur temps – FRAC Grand Large, Dunkerque, FR  
The Machine Studio, curator : Delphine Ract Madoux, Musée Granet, Aix-en -Provence, FR
- 2022 Terra Nullius/Nobody's Land, curator : Pascal Beausse, Goa, India

- Le paysan, le chercheur et le croyant, curator : Yvannoé Kruger, Poush, Aubervilliers, FR  
 Disnovation, curator : Géraldine Gomez, Centre Pompidou, Paris  
 Nos écosystèmes, Anim' Wangari Maathai, Paris  
 À l'œil nu, Centre Michel Journiac, Paris
- 2021 Human Machine World – Part II The Whole Earth 2045, curator : Madeleine Schwinge, Berlin  
 Le rêve des machines, Musée Dehors, Caen  
 Biennale d'image tangible, Basfroi, Paris  
 La vie à elle-même, curator : Flora Katz, Centre international d'art et du paysage - île de Vassivière  
 Mondes possibles, curator : Emeline Dufrennoy, Mérignac
- 2020 Manifesta 13 - Marseille  
 Attraper / jouer, curator : 王思雅, National Museum of Art, Taichung  
 Time Machine, curators : A. Somaini, E. Grignard et M. Rebecchi, Palazzo del Governatore, Parme  
 Human Learning, curators : Dominique Moulon, Centre Culturel Canadien, Paris
- 2019 Alt+R Alternative Réalité, Terre Seconde, Palais de Tokyo, Paris, France  
 Spaced In Lost Ill, Boon Room, Paris, France  
 It's Show Time, Liang Gallery, Taipei, Taiwan  
 The New States of Being, UdeM, Montreal, Canada
- 2018 Month of Photography, curator: Branislav Stepanek, Bratislava  
 Simulacrum II, curator: Wim Melis, Fries Museum, Leeuwarden  
 France Electronique, curator : Jill Gasparina, ISAT, Toulouse, France  
 Signal, Rua Red , Dublin, Irlande  
 Suis-moi je te fuis, fuis-moi je te suis, curator : Benoit Mathieu Palop, Galerie trois points, Montréal, Canada  
 Traces, New Media Gallery, Westminster, Canada  
 Les Affinités électives, Galerie Division, Montréal, Canada  
 Lost in the Net Dream, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taipei, Taiwan  
 Terre, Espace Gantner, Bourogne, France  
 Mer, Lūznavas muiža, Lūznavas, Latvia
- 2017 Internet Fame, Panke.gallery, Berlin, Allemagne  
 Listening to Transparency, curator : James Giroudon, Kiswire Museum F1963, Busan, Corée  
 Variations, Cité des Arts, Paris, France  
 Wrong Biennale, <http://iamthefamous.me/fame-and-hype.html>  
 Smart Factory, curator : Charles Carcopino, Tétris, Havre, France  
 Listening to Transparency, curator : James Giroudon, Minsheng Museum, Shanghai, Chine  
 Rokolectiv, curator : Cosmin Tapu, Bucarest, Roumanie  
 Un million d'horizons, curator : Nathalie Bachand, Montreal, Canada  
 Imprimer le monde, curator : Marie-Ange Brayer, Centre Pompidou, Paris, France  
 The world has never been more transparent, curator : James Giroudon, Minsheng Art Museum, Shanghai, Chine
- 2016 Dead Web, La fin, curator : Nathalie Bachand, Eastern Bloc, Canada  
 Capture : Submersion, RealTime, Arts Santa Monica, Barcelone, Espagne  
 Terra Data, Cité des Sciences, Paris, France  
 Frontières et projection, Bel Ordinaire, Pau, France
- 2015 Drawing after Digital, curator : Klaus Speidel, XPO, Paris, France  
 Mois de la photographie, Centre Clark, Montréal, Canada  
 Transcription, National Museum of Fine Arts, Taichung, taiwan  
 Walkers: Hollywood Afterlives in Art & Artifact, curator : Robert M. Rubin, Museum of the Moving Image, New York, USA
- 2014 Oxi more on, curator : Philippe Rlss, Biennale de Lyon, Lyon, France  
 Transcodage, École des Beaux-Arts, Montpellier, France  
 Traces, Chartreuse de la Valbonne, Bagnols-sur-Cèze, France
- 2013 ICT & Art Connect, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique  
 Erreur d'impression, Publier à l'ère du numérique, Espace virtuel, Jeu de Paume, Paris, France  
 Showoff, Espace Cardin, Paris, France
- 2012 Der Untergang – Doomsday, Team Titanic, Berlin, Allemagne  
 In the meanwhile BTF Gallery, curated by I.Abbiatici and V.G. Levy, Bologne, Italie  
 Connect the doct (and see the unseen), curated by I.Abbiatici and V.G. Levy, Museo d'Arte Contemporanea Roma, Italie  
 Interlife Crisis, Fictilis, Seattle, USA  
 Digital Art, curated by Samson Sylvain, Institut Franceançais, Tokyo, Japon  
 Zak Project Space, Castello Di Monteriggioni, Play List, curated by I.Abbiatici and V.G. Levy, Siena, Italie  
 Transceiver: An Exhibition of Works That Are Transmitted, Not Transported, curator : J. Damon, Bemis Center for Contemporary Art, Omaha, USA
- 2011 Photon+, curated by J.Tseng and S.Cheng, Taipei, Taiwan  
 Streaming Festival, Hague, Hollande  
 The Radius, curated by Drift Station, Chicago, USA  
 Il Pardosso Della Rupertizone, curated by E. Abbiatici and V.G. Levy, Roma, Italie  
 Augmented Senses, curated by A. Yan and C. Carcopino, Shanghai, Chine  
 Futur en Seine / Cap Digital, Paris, France  
 7ème biennale d'art contemporain, Montreal, Canada  
 Gare Saint Sauveur, Lille, France  
 Exit MAC, curated by Charles Carcopino, Créteil, France  
 Es Baluard Museu d'Art Modern I Contemporani, curated by Pau Waelder, Palma, Mallorca, Espagne

- 2010 Gamerz, Aix-en-Provence, France  
 Videophagy, Toronto, Canada  
 Scopitone, Nantes, France  
 Tweak, Limerick, Irlande  
 The Waterpod, Galerie Occurence, Montréal, Canada  
 Dancing machines, curated by Charles Carcopino, Gare St-Sauveur, Lille, France  
 Process as paradigm, curated by Susanne Jaschko and Lucas Evers, Laboral, Gijon, Espagne  
 Hybrid territories, Galerie Kamchatka, Paris, France  
 Capture prototype, Nuit Blanche, Museum of contemporary art, Montreal, Canada  
 Flow Interrupted, Hyde Park Art, Chicago, USA
- 2009 Tag Ties and affective spies, curated : D. Dragona, MOCA, Athens, Grèce  
 Enter, International festival of art and new technologies, Prague, TCH  
 New Genre Festival, curated by J.D McPerson, Living Art Space Gallery, Tulsa, USA  
 Sanlunyishu, curated by Wang Jing, Beijing, Chine  
 Scale, curated by Jay Murphy, Corn Exchange Gallery, Edinburgh, Royaume-Uni  
 Dans la nuit des images, curated by Alain Fleischer, Grand Palais, Paris, France
- 2008 Journées de la photographie, curated by Nathalie Leleu, CCF, Damas, Syrie  
 Holy Fire : Art of the Digital Age, Curated by Yves Bernard and Domenico Quaranta, IMAL, Bruxelles, Belgique  
 CCA, curated by Pau Walder, Andratx, Majorque, Espagne  
 World State & Flussgeist: Waiting, CYNETart\_08, Dresden, Allemagne  
 Labor Ethereal, curated by J.D. McPherson, Jr., Oklahoma, USA  
 Economie 0, La ménagerie de Verre, Paris, France  
 Flussgeist: Waiting, curated by Jay Murphy, HP Garcia Gallery, New York, USA  
 iNter-Action, Rhizome, NY, USA  
 My hard drive is experiencing some strange noises, Valencia, Espagne  
 Open Ear, curated by Garrett Lynch, Canterbury university, Royaume-Uni  
 Our Friends Are Electric, Melbourne, Australie  
 The Japan Media Arts Festival, The National Art Center, Tokyo, Japon  
 World State, Year 01, Toronto, Canada
- 2007 00130Gallery, Helsinki, Finlande  
 Cinema@home, 36e Festival du nouveau cinéma, Montreal, Canada  
 Google Art or How to Hack Google, Rhizome and New Museum of Contemporary Art, New York, USA  
 Hors la ville, Goethe Institut, Dakar, Sénégal  
 Il était une fois, Galerie Numeris Causa, Paris, France  
 International Videowork Festival #03, Yogyakarta, Indonésie  
 Interstices, le lieu unique, Nantes, France  
 Interstices, Palais de Tokyo, Paris, France  
 Loyal\_rooftops-2007, Galerie Loyal, Kassel, Allemagne  
 Sound of Failure: Experimental Music in a Post-digital Era, Sydney, Australie  
 Terminal, Austin Peay State University, USA

## ART PUBLIC

- 2024 La ville qui n'existait pas 2: Logistique des mémoires (1995-2024), Havre, FR  
 6 impressions en béton installées dans la ville.
- 2023 La ville qui n'existait pas 1: les espaces latents (1895-1944), Havre, FR  
 25 fresques monumentales réalisées en IA et installées sur les murs des bâtiments Alcéane.
- 2022 Externes, Ostabat, FR  
 Impressions 3D installées en milieu rural dont les formes s'adaptent au paysage.

## COLLECTIONS

Bibliothèque Nationale de France, FR  
 Centre National des Arts Plastiques, FR  
 Musée Granet, Aix en Provence, FR  
 Musée historique, Wuhan, FR  
 etc

## ARTICLES

- 2020 Time Machine : Cinematic Temporalities, Skira  
 L'atelier des machines, L'Art même  
 Finitudes de l'imagination artificielle, Espace 125
- 2019 Apprentissage – Extinction – Résurrection, avec Ariel Kyriou, Multitudes 75  
 Postdigital : Époque, Ontologie Et Stylistique, Radial 1  
 Exosensibilité, Les temps multiples, Editions Hermann

- 2017 L'imagination (de l')artificielle, Cerveaux, créations, infinis, PUR  
De l'art cinétique à l'art numérique, Hommage à Franck Popper, L'Harmattan  
Revival : seconde première fois, catalogue d'exposition « Obsolescence Pop »  
Exuding, Black Hyperbox  
Deep Dream : The Network's Dream, Neuroscience & fiction, Muse 45
- 2016 L'enthousiasme conjuratoire (extrait), Artext, UQAM  
Disnovation, Media-N, Journal of the New Media Caucus
- 2014 Par Les Flots (La Corrélation Immersive), Observatoire de l'imaginaire contemporain  
Spéculations télépathiques, Transférer l'expérience, Inter 116  
Economie 0, We Shit Money, MCD 76  
Ryōan-Ji And The Missing Place, TimeWalker and Memory in Mobile Society, Tokyo
- 2013 La solitude ses Machines, Personnage virtuel. Corps performatif: Effets de présence, PUQ  
La solitude ses Machines, L'art dans le tout numérique, Art Press 2
- 2012 La Triple Immersion : Réalité Virtuelle, Monde Ambiant Et Cerveau, Image et Immersion,  
Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles
- 2009 Tra(ns)duction, Angles Arts numériques [Elektra10 Essais]
- 2008 La Répétition Des Limites: Diffusion, Projection, Immersion, Prolifération des écrans, PUQ
- 2007 Esthétique Des Flux, Collège international de Philosophie | Rue Descartes 55
- 2004 Le Centre D'indétermination, Devenir Bergson, Intermédialités
- 2003 Le Tempo Des Possibles : Fiction Variable, Ligeia 45-48
- Liste incomplète

## CATALOGUES MONOGRAPHIQUES

- 2023 La ville qui n'existait pas, Partouche éditions, France
- 2023 La machine 100 têtes, Rose, France
- 2022 Internes, Rose, France
- 2022 Audestructivity, Rose, France
- 2019 Machines Upon Every Flower, Anteism, Canada
- 2017 Grégory Chatonsky : Après le réseau, ETC 110, Canada
- 2015 A Planetary Memory Trace, Jussi Parikka, IMAL, Belgique
- 2014 Capture : Generative Netrock, CDA, France
- 2013 Telofofossils, MOCA Taipei, Taiwan
- 2012 Après le cinéma, Les Galeries, Belgique
- 2011 Capture: Grégory Chatonsky, HYX, France

## CATALOGUE D'EXPOSITIONS

- 2020 The New States of Being, Harvard University Press, USA
- 2019 Bodyfiction, EMOP, Autriche
- 2017 Imprimer le Monde, HYX, France
- 2011 Telematic Dreaming, Extimacy Exhibition P Sermon, Espagne
- Liste incomplète

## RECHERCHE-CREATION

- 2020-2023 Direction Artistique du projet de recherche Imago, ENS et Université de Genève
- 2019-21 Chercheur associé AI-Ship: The New States Of Being, Harvard, USA
- 2019 Sans ordinateur : anthropocène et imaginaires numériques, ENS Paris, France
- 2017-2020 L'imagination artificielle, ENS Paris, France
- 2017 Expert CRSH en art, Ministère de la Recherche, Canada
- 2016 Expert CRSH en art, Ministère de la Recherche, Canada
- 2014 Expert AAP en art et design, Ministère de la Culture, France
- 2011 Rédaction de la subvention FQRSC d'Hexagram-CIAM. Félicitations du jury.
- 2011-15 CRSH, Capture : la surproduction numérique, Canada
- 2010 Cap Digital, bourse au prototype, Capture, France
- 2010-13 Chercheur associé à Auto-archive immédiat, France
- 2009-13 FQRSC, Mapping fictions avec Alain Paiement, Canada
- 2008-10 Comité scientifique, Citu, Paris VIII, France
- 2006 Chercheur Associé à Corps + Fictions Technologiques, Canada
- 1997 Anarchives, France

## RÉSIDENCES

2023	AlUla, Arabie Saoudite
2023	Havre, France
2022	Ostabat, France
2022	Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, France
2020	Manifesta, Marseille, France
	Les Tanneries, Amelly, France
	Musée National d'Art, Taichung, Taiwan
2019	Art Lab Icade, Aubervilliers, France
	Cité Internationale des Arts, Paris, France
2018	MOCA, Taipei, Taiwan
2017	Abou Dhabi, EAU
	Taluen, Guyane, France
2016	Colab, Auckland, Nouvelle-Zélande
	Hangar, Barcelone, Espagne
2015	IMAL, Bruxelles, Belgique
	Unicorn Art Center, Beijing, Chine
2014	Villa Kujoyama, Kyoto, Japon
2013	CdA Enghein-les-Bains, France
2012	Museum of contemporary art, Taipei, Taiwan
	3331 Arts Chiyoda, Tokyo, Japan
	Xiyitang, Shanghai, China
2009	Agence Topo, Montreal, Canada
2006	School of visual and new media arts UQAM, Montreal, Canada
2004	Fresnoy Studio national des arts, Tourcoing, France
2003	Villa Medicis hors les murs, Montréal, Canada
2002	Abbaye royale, Fontevraud, France
2001	SAT, Montreal, Canada
2000	Centre international de création vidéo, Montbéliard, France
1999	C3, Budapest, Hongrie

## ÉTUDES

2016	Doctorat en études et pratiques des arts, <i>Esthétique des flux : après le digital</i> , sous la direction de Louise Poissant, mention : excellent, UQAM, mention d'honneur, Montréal, Canada
1999	Mastere multimédia/hypermédia, mention TB major, ENSBA Paris, France
1996	DEA Esthétique, <i>Esthétique de l'incident</i> , sous la direction d'Anne-Marie Duguet et Marc Jimenez, mention TB major, Paris I, France
1995	Mastere Esthétique, <i>L'enthousiasme conjuratoire de la réalité virtuelle</i> , sous la direction d'Anne-Marie Duguet, mention TB major, Paris I, France

## PRIX ET BOURSES

2021	Photographie 3,0, CNAP
2020	Prix MAIF pour la sculpture
2020	Dicream, aide à l'écriture
2019	Acquisition Garges les Goneses
2018	Audi Talents pour Terre Seconde
2018	FRQSC, bourse pour Imagination artificielle
2017	CALQ, bourse pour Perfect Skin
2016	CAC, bourse pour Deep Matter
2015	CALQ, bourse pour Extinct memories
2015	Dicream ministère de la culture, bourse de production pour Extinct memories
2012	CALQ, bourse de déplacement pour Téléfossiles
2011	CRSH, bourse de recherche-crédation pour Capture
2010	Cap Digital, bourse au prototype pour Capture
	Arcadi, bourse à la production pour Capture
	Dicream ministère de la culture, bourse de production pour Capture
2009	FQRSC, bourse de recherche-crédation pour Mapping fictions
	CALQ aide à la publication du premier catalogue
2008	CNAP, aide au premier catalogue
2007	CITU, aide à la production

- 2004 Dicream ministère de la culture  
Prix de la SCAM  
Abbaye de Fontevraud, aide à la production
- 2003 Prix multimédia Vidéoformes  
Dicream ministère de la culture, bourse de production
- 2002 Lauréat des Inclassables à Montréal  
Prix Viper
- 2001 Prix Sound Space  
Prix Computer Space  
Prix FilmWinter
- 2000 Prix SACD  
RATP, bourse de production
- 1999 Prix Moebius, pour le CD-Rom « Mémoires de la déportation »

## ENSEIGNEMENT

- 2025 Enseignant en recherche-crédation, National Taipei University of Technology, Taipei, Taiwan
- 2024 Enseignant en imagination artificielle, Musashino Art University, Tokyo, Japon
- 2019-2023 Enseignant de recherche-crédation, Artec DIU, Saint Denis, France
- 2017-2020 Artiste-chercheur invité Ecole Normale Supérieure, Paris, France
- 2015 Chaire Internationale de Recherche H2H, Paris VIII
- 2007-2008 Artiste-professeur invité EAVM, UQAM, Montréal, Canada
- 2011 Artiste-professeur invité école Offshore, Shanghai, Chine
- 2006 Intervention en milieu scolaire auprès d'enfants autistes dans le cadre du projet de recherche-crédation
- Corps + Fictions Technologiques, Montréal, Canada
- 2004-2005 Artiste-professeur invité, Fresnoy, Tourcoing, France
- 2001-2003 Enseignant culture numérique, CELSA, Paris IV, Paris, France
- 1998-1999 Enseignant numérique, CESI, Paris, France