

# GRÉGORY CHATONSKY

<http://chatonsky.net>  
[contact@chatonsky.net](mailto:contact@chatonsky.net)

## EXPOSITIONS

2018

Signal, Rua Red , Dublin, Ireland [G]  
Traces, New Media Gallery, Westminster, Canada [G]  
Les Affinités électives, Galerie Division, Montréal, Canada [G]  
Lost in the Net Dream, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taipei, Taiwan [G]  
Terre, Espace Gantner, France [G]  
Mer, Lūznavas muiža, Lūznava, Latvia [G]  
Perfect Skin, Diagonale, Montréal, Canada [S]  
National Taiwan Museum of Fine Arts, Taipei, Taiwan [G]  
Internet Fame, Panke.gallery, Berlin, Allemagne [G]

2017

Alt.City, Manarat Al Saadiyat, Abu Dhabi, ÉAU [S]  
Le jour de notre mort, Bellegarde, Toulouse, FR [S]  
Listening to Transparency, curator : James Giroudon, Kiswire Museum F1963, Busan, Corée [G]  
Variations, Cité des Arts, Paris, FR [G]  
Wrong Biennale, <http://iamthefamous.me/fame-and-hype.html> [G]  
Smart Factory, curator : Charles Carcopino, Tetris, Havre, FR [G]  
Listening to Transparency, curator : James Giroudon, Minsheng Museum, Shanghai, CN [G]  
Rokolektiv, curator : Cosmin Tapu, Bucarest, RO [G]  
Un million d'horizons, curator : Nathalie Bachand, Montreal, CA [G]  
Imprimer le monde avec G, Dyèvres, curator : Marie-Ange Brayer, Centre Pompidou, FR [G]  
The world has never been more transparent, curator : James Giroudon, Minsheng Art Museum, Shanghai, CN [G]  
Dead Web, La fin, curator : Nathalie Bachand, Eastern Bloc, CA [G]

2016

Capture : Submersion, RealTime, Arts Santa Monica, Barcelone, SP [G]  
Terra Data, Cité des Sciences, FR [G]  
Frontières et projection, curator : Boisnard et Gauthier, Bel Ordinaire, FR [G]  
Drawing after Digital, curator : Klaus Speidel, XPO, FR [G]

2015

Mois de la photographie, Centre Clark, Montréal, CA [S]  
Extinct Memories II, IMAL, Bruxelles, BE [S]  
Extinct Memories I, La Chambre Blanche, Québec, CA [S]  
Telofossils II, Musée d'Histoire, Wuhan, CN [S]  
Telofossils II, Unicorn Art Center, Beijing, CN [S]  
Transcription, National Museum of Fine Arts, Taichung, TW [G]  
Walkers: Hollywood Afterlives in Art & Artifact, curator : Robert M. Rubin, Museum of the Moving Image, NY, US [G]  
Oxi more on, curator : Philippe Riess, Biennale de Lyon, Lyon, FR [G]

- 2014  
 I'll be your mirror, CDA, Enghien-les-Bains, FR [S]  
 Transcodage, École des Beaux-Arts, Montpellier, FR [G]  
 Traces, Chartreuse de la Valbonne, Bagnols-sur-Cèze, FR [G]
- 2013  
 Telofossils, curated by S. Parent and S. Cheng, Museum of contemporary art, Taipei, TW [S]  
 The survival of the objects, Art Taipei, Xpo Gallery, Taipei, TW [S]  
 ICT & Art Connect, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, BE [G]  
 Erreur d'impression, Publier à l'ère du numérique, Espace virtuel, Jeu de Paume, Paris, FR [*Group show*]  
 Showoff, Espace Cardin, Paris, FR [G]
- 2012  
 Après le cinéma, curated by Julie Miguiritchian, Galeries, Bruxelles, BE [S]  
 Protofossiles, Bazaar compatible program, Shanghai, CN [S]  
 Radius & WGXC Community Radio, New York, US [S]  
 Der Untergang – Domsday, Team Titanic, Berlin, DE [G]  
 In the meanwhile BTF Gallery, curated by I.Abbiatici and V.G. Levy, Bologna, IT [G]  
 Connect the doct (and see the unseen), curated by I.Abbiatici and V.G. Levy, Museo d'Arte Contemporanea Roma, IT [G]  
 Interlife Crisis, Fictilis, Seattle, US [G]  
 Digital Art, curated by Samson Sylvain, Institut français, Tokyo, JP [G]  
 Zak Project Space, Castello Di Monteriggioni, Play List, curated by I.Abbiatici and V.G. Levy, Siena, IT [G]  
 Transceiver: An Exhibition of Works That Are Transmitted, Not Transported, curated by J. Damon, Bemis Center for Contemporary Art, Omaha, US [G]  
 Photon+, curated by J.Tseng and S.Cheng, Taipei, TW [G]
- 2011  
 Streaming Festival, Hague, NL [G]  
 The Radius, curated by Drift Station, Chicago, US [G] :  
 Il Pardo della Rupetizione, curated by E. Abbiatici and V.G. Levy, Roma, IT [G]  
 Augmented Senses, curated by A. Yan and C. Carcopino, Shanghai, CN [G]  
 Futur en Seine / Cap Digital, Paris, FR [S]  
 7ème biennale d'art contemporain, Montreal, CA [G]  
 Gare Saint Sauveur, Lille, FR [G]  
 Exit MAC, curated by Charles Carcopino, Creteil, FR [G]  
 Capture: Demo Party!, Montreal, CA [S]  
 Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani, curated by Pau Waelder, Palma, Mallorca, ES [G]
- 2010  
 L'invention de l'identité 2, La Fabrique Mirail, Toulouse, FR [S]  
 Wait & see, Lieu commun, Toulouse, FR [S]  
 L'invention de l'identité 1, Bellegarde, Toulouse, FR [S]  
 Gamerz, Aix-en-Provence, FR [G]  
 Videophagy, Toronto, CA [G]  
 Scopitone, Nantes, FR [G]  
 Tweak, Limerick, IE [G]  
 The Waterpod, Galerie Occurence, Montréal, CA [G]  
 Dancing machines, curated by Charles Carcopino, Gare St-Sauveur, Lille, FR [G]  
 Process as paradigm, curated by Susanne Jaschko and Lucas Evers, Laboral, Gijón, SP [G]  
 Hybrid territories, Galerie Kamchatka, Paris, FR [G]  
 Capture prototype, Nuit Blanche, Museum of contemporary art, Montreal, CA [G]

- Flow Interrupted, Hyde Park Art, Chicago, US [G]
- 2009
- Numeriscausa, Paris, FR [S]  
 Flußgeist, Oboro, Montreal, CA [S]  
 Tag Ties and affective spies, curated by D. Dragona, National Museum of contemporary art, Athens, GR [G]  
 Enter, International festival of art and new technologies, Prague, TCH [G]  
 New Genre Festival, curated by J.D McPerson, Living Art Space Gallery, Tulsa, USA [G]  
 Sanlunyishu, curated by Wang Jing, Beijing, CN [G]  
 Scale, curated by Jay Murphy, Corn Exchange Gallery, Edinburgh, UK [G]  
 Dans la nuit des images, curated by Alain Fleischer, Grand Palais, Paris, FR [G]
- 2008
- The Invention of Destruction II, Galerie Poller, New York, USA [S]  
 Insinuation, Action art actuel, Saint Jean sur Richelieu, CA [S]  
 L'invention de la destruction, Galerie Numeris Causa, Paris, F [S]  
 Journées de la photographie, curated by Nathalie Leleu, CCF, Damas, S [G]  
 Holy Fire : Art of the Digital Age, Curated by Yves Bernard and Domenico Quaranta, IMAL, Bruxelles, B [G]  
 The Invention of Destruction III, Galerie Poller, Frankfurt, DE [S]  
 CCA, curated by Pau Walder, Andratx, Majorque, ES [G]  
 World State & Flussgeist: Waiting, CYNETart\_08, Dresden, DE [G]  
 Labor Ethereal, curated by J.D. McPherson, Jr., Oklahoma, US [G]  
 Economie 0, La ménagerie de Verre, Paris, F [G]  
 Flussgeist: Waiting, curated by Jay Murphy, HP Garcia Gallery, New York, USA [G]  
 iNter-Action, Rhizome, NY, USA [G]  
 My hard drive is experiencing some strange noises, Valencia, ES [G]  
 Open Ear, curated by Garrett Lynch, Canterbury university, UK [G]  
 Our Friends Are Electric, Melbourne, AU [G]  
 The Japan Media Arts Festival, The National Art Center, Tokyo,JP [G]  
 World State, Year 01, Toronto, CDN [G]
- 2007
- Readonlymemories, Maison Européenne de la Photographie (MEP), Paris, F [S]  
 00130Gallery, Helsinki, FIN [G]  
 Cinema@home, 36e Festival du nouveau cinéma, Montreal, CDN [G]  
 Google Art or How to Hack Google, Rhizome and New Museum of Contemporary Art, New York, USA [G]  
 Hors la ville, Goethe Institut, Dakar, SN [G]  
 Il était une fois, Galerie Numeris Causa, Paris, F [G]  
 International Videowork Festival #03, Yogyakarta, RI [G]  
 Interstices, le lieu unique, Nantes, F [G]  
 Interstices, Palais de Tokyo, Paris, F [G]  
 Loyal\_rooftops-2007, Galerie Loyal, Kassel, D [G]  
 Sound of Failure: Experimental Music in a Post-digital Era, Sydney, AUS [G]  
 Terminal, Austin Peay State University, USA [G]
- 2006
- Désertion, La Chapelle, Montréal, CA [S]  
 [DAM] Digital Art Museum, Berlin, D [G]  
 Adding Insult to Imagery? Artistic Responses to Censorship and Mass-Media, Kipp Gallery, Indiana University of Pennsylvania, USA [G]

- V.O.S.T, cinéma Le Barbizon, Paris, F [G]
- 2005
- Sur Terre, Point Éphémère, Paris, F [S]  
 6ème Carrefour de l'image, La Réunion, F [G]  
 Arborescence, Aix-en-Provence / Marseille, F [G]  
 Intrusions 0-1, [ars]numerica - centre européen pour les arts numérique, Montbéliard, F [G]  
 MAF05, Thailand New Media Festival 2005, Bangkok, T [G]  
 Nuit Blanche, Standard, Paris, F [G]  
 Piemonte Share Festival, Turino, I [G]  
 Urbanisms, curated by Annette Weintraub, Pace Digital Gallery, NY, USA [G]
- 2004
- Readonlymemories, La Ferme du Buisson, Noisiel, F [S]  
 56 Premio Suzzara, Galleria del Premio Suzzara, Suzzara, I [G]  
 CYNETart, Festspielhaus Hellerau, Dresden, D [G]  
 Monaco Dance Forum, Monaco, MC [G]  
 Pause, curated by MobilGaze, Oboro, Montreal, CND [G]  
 Translation / Traduction, Kamp Gallery, Philadelphia, USA [G]  
 Villette Numérique, Paris, F [G]
- 2003
- Le sommeil du spectateur, SAT, CA [S]  
 Readonlymemories, Le Fin du Sommeil, Immanence, Paris, F [S]  
 Backup\_festival - new media in film, Weimar, D [G]  
 Betaspace, California State University, Hayward, US [G]  
 Boston University Art Gallery, Boston, USA [G]  
 Computer Space Festival 2003, Sofia, BG [G]  
 Demo Net-art , Grenoble, FR [G]  
 FILE electronic language International Festival, São Paulo, BR [G]  
 Immedia 2003, Ann Arbor, Michigan, USA [G]  
 Nuit Blanche Sleep\*less\*net 4-5/10 Hôtel de la Trémoille Paris, F [G]  
 Stuttgarter Filmwinter - Festival for Expanded Media, Stuttgart, D [G]  
 The Irish Museum of Modern Art, Dublin, IRL [G]
- 2002
- Netsleeping, SAT, Montreal, CA [S]  
 Actual Positions of French Netart, curated by Agricola de Cologne, JD [G]  
 Computer Space, Sofia, BG [G]  
 FILE electronic language International Festival, São Paulo, BR [G]  
 Free Manifesta, Manifesta 4, European Biennial of Contemporary Art , Frankfurt am Main [G]  
 Irish Museum of Modern Art, Dublin, IRL [G]  
 La Villette numérique, Paris, F [G]  
 Liverpool Biennial, Liverpool, UK [G]  
 Matter+memory / matiere+mémoire, Oboro, Montréal, CND [G]  
 Mnemonic - A 9/11 Memorial Exhibition, Long Island City, USA [G]  
 Reload, Istanbul Contemporary Art Museum, Istanbul, Turquie [G]  
 The Digital Labyrinth Theatre, Holon, IL [G]  
 The Free Biennial, New York, USA [G]
- 2001
- Galerie Sagace, Pau, F [S]  
 Art Institute, San Francisco, US [G]  
 Digital Jam, Madrid, E [G]

- Maison Européenne de la Photographie, Paris, F [G]  
 Numero, Lisboa, P [G]  
 Urban Myths, Holon, IL [G]  
 Zig Zag, Hotel de Sully, Paris, FR [G]
- 2000
- Institut français, Budapest, H [S]  
 2ème Festival International d'arts multimédias urbains, Montbéliard, F [G]  
 Biennale d'Art Contemporain, CIAC, Montreal, CA [G]  
 ElectroHappening, Rennes, F [G]  
 Enter, international festival of art and new technologies, Prague, TCH [G]  
 ISEA 2000, Au-delà de l'écran, ENSBA, Paris, F [G]  
 Sound Space, Stuttgart, DE [G]
- 1999
- Art Virtuel, créations interactives, curated by Frank Popper, Boulogne Billancourt, F [G]

## MONOGRAPHIES

- Grégory Chatonsky : Après le réseau, Revue d'art contemporain ETC (no 110), 15 février - 15 juin 2017*  
*Capture : generative netrock* (Cda, France, 2014)  
*Télofossils* (MOCATaipei, Taïwan, 2013)  
*Après le cinéma* (Les Galeries, 2012)  
*Capture: Grégory Chatonsky* (HYX éditions, France, 2011)

## ÉDUCATION

- 2016 Doctorat en études et pratiques des arts, « Esthétique des flux : après le digital », directrice : Louise Poissant, mention : excellent, UQAM (Montréal, CA)
- 1999 Mastere multimédia/hypermédia des Beaux-Arts de Paris (Paris, FR)
- 1996 DEA Esthétique, « Esthétique de l'incident » directrice: Anne-Marie Duguet et Marc Jimenez, mention très bien, Paris I Saint Charles, major (Paris, FR)
- 1995 Maîtrise Esthétique, « L'enthousiasme conjuratoire : un affect dans (Paris, FR)
- 1993 Licence Philosophie, Paris I Sorbonne (Paris, FR)
- 1990 Baccalauréat A3, Arts Plastiques (FR)

## ENSEIGNEMENT

- 2015 Chaire internationale de recherche « Le sujet digital » Labex, Paris VIII (Saint Denis, FR)
- 2015 Workshop « De la surproduction numérique », HEAD (Genève, CH)
- 2013 Workshop « City fossils », MOCA (Taipei, TW)
- 2012 Workshop « Matérialisme spéculatif et art spéculatif », École offshore (Shanghai, CN)
- 2008-2014 Chargé de cours, École des arts visuels et médiatiques, UQAM (Montréal, CA)
- 2006-2007 Professeur-artiste invité, École des arts visuels et médiatiques, UQAM (Montréal, CA)
- 2004-2005 Professeur-artiste invité, Le Fresnoy (Tourcoing, FR)
- 2001-2003 Chargé de cours, CELSA, Paris IV (Paris, FR)
- 2000-2002 Enseignant culture numérique, CESI (Paris, FR)

## RECHERCHE-CREATION

2018	« L'imagination artificielle » Ecole Normale Supérieure, Paris (FR)
2017	Expert CRSH en art, Ministère de la Recherche (CA)
2016	Expert CRSH en art, Ministère de la Recherche (CA)
2014	Expert AAP en art et design, Ministère de la Culture (FR)
2013	Expert AAP en art et design, Ministère de la Culture (FR)
2011	Rédaction de la subvention FQRSC d'Hexagram-CIAM (CA). Subvention accordée avec les félicitations du jury.
2011-2015	CRSH, bourse de recherche-crédation : « Capture : la surproduction numérique » (CA)
2010	Cap Digital, bourse au prototype, « Capture » (FR)
2010-2013	Chercheur associé « Auto-archive immédiat » avec Julie Morel (FR)
2009-2013	FQRSC, bourse de recherche-crédation : « Mapping fictions » (CA)
1997	Anarchives « Muntadas » (FR)

## PUBLICATIONS

- L'imagination (de L') Artificielle* dans « Cerveaux, créations, infinis », PUR, 2018
- Exsudation (the beast, the bot and the mother)* dans Dylan Trigg, Collectif. *Speculative Realism, Phenomenology, and Science-Fiction, Cultural Politics*, Duke University, 2016
- Deep Dream*, dans Pierre Cassou-Noguès, Collectif. *Neuroscience & fiction*, Substance, University of Wisconsin, 2016
- Après tout, Internet* in ETC, 2015.
- Disnovation* in Media-N/Hexagram, 2015.
- Tomorrow, a fablab*, Makery, 2015.
- Économie 0 v.2 : autophagie énergumène* in MCD, France, 2014.
- Spéculations télépathiques* dans Inter, Canada, 2014.
- L'autoarchivage comme méthodologie en recherche-crédation dans Collectif. *L'autoarchivage immédiat*. École des Beaux-Arts de Lorient, 2013.
- La triple immersion : monde ambient, technique et cerveau dans Collectif. *Immersion. Obs/IN*, 2013.
- Dans les flots : la corrélation immersive dans Renée Bourassa, Bertrand Gervais, Collectif. *Figures de l'immersion*. Presses de l'Université du Québec, 2013.
- La solitude des machines : une imagination anthropotechnologique dans Poissant Louise, Renée Bourassa, Collectif. *Personnages virtuels et effets de présence*. Presses de l'Université du Québec, 2013.
- Tra(ns)duction: l'esthétique des informations dans Elektra, Collectif. *Angles Arts numériques*. Elektra éditions, 2009.
- La passion des anonymes » dans Poissant Louise, Tremblay Pierre, Collectif. *Esthétique des arts médiatiques : Ensemble ailleurs*. Presses de l'Université du Québec, 2010.
- La répétition des limites: diffusion, projection, immersion dans Poissant Louise, Tremblay Pierre, Collectif. *Esthétique des arts médiatiques : La Prolifération des écrans*. Presses de l'Université du Québec, 2008.
- Économie 0 dans Manifeste. *La ménagerie de verre*, 2007.
- Esthétique du flux dans Collectif. *Rue Descartes*, n° 55, 2007.
- Le centre d'interdétermination, une esthétique de l'interactivité dans Collectif. *Intermédialités*,

vol.3, 2004.  
 Translation, du récit numérique dans Collectif. Journal du Fresnoy studio d'art contemporain. Le Fresnoy, 2004.  
 La mosaïque sans origine, espace et temps du flux dans Collectif. Catalogue monographique : Reynald Drouhin. École des beaux-arts de Rennes, 2003.  
 Le tempo des possibles: espaces de la fiction programmatique dans Ars Ligeris Leonardo, 2003.  
 Une communication sans communication dans Collectif. Catalogue Brad Todd. Oboro, 2002.  
 Incident.net dans Ecart, n° 3, 2001.  
 Esthétique et programmation dans Collectif. Ruedi Baur: Integral and Partners, Lars Muller Publishers, 2001.  
 Prolégomènes au netart dans Collectif. Pont des arts, 2000.  
 Les interactivités du réseau dans Collectif. Journal du Centre national de la photographie, 1999.  
 Stratégies de la télé-trans-fusion dans Collectif. Champ de manœuvre, n° 2, 1993.  
 Le silence des mémoires, à propos du procès Barbie dans Collectif. Le Messenger, Union Libérale Israélite de France, 1993.  
 Show Reality dans Amiga News, 1991.

## RÉSIDENCES

2018	Taipei, Taiwan
2017	Abou Dhabi, EAU
2017	Taluen, Guyane, France
2016	Colab, Auckland, Nouvelle-Zélande
2016	Hangar, Barcelone, Espagne
2015	IMAL, Bruxelles, Belgique
2015	Unicorn Art Center, Beijing, Chine
2014	Villa Kujoyama, Kyoto, Japon
2013	CdA Enghein-les-Bains, France
2012	Museum of contemporary art, Taipei, Taïwan 3331 Arts Chiyoda, Tokyo, Japan Xiyitang, Shanghai, China
2009	Agence Topo, Montreal, Canada
2006	School of visual and new media arts UQAM, Montreal, Canada
2004	Fresnoy Studio national des arts, Tourcoing, France
2003	Villa Medici hors les murs, Montréal, Canada
2002	Abbaye royale de Fontevraud, France
2001	SAT, Montreal, Canada
2000	Centre international de création vidéo, Montbéliard
1999	C3, Budapest, Hungary

## PRIX ET BOURSES

2018	Audi Talents
2018	FRQSC, bourse pour « Imagination artificielle »
2017	CALQ, bourse pour Perfect Skin
2016	CAC, bourse pour Deep Matter
2015	CALQ, bourse pour Extinct memories

2015	Dicream ministère de la culture, bourse de production pour Extinct memories
2012	CALQ, bourse de déplacement pour Téléfossiles
2011	CRSH, bourse de recherche-crédation pour Capture
2010	Cap Digital, bourse au prototype pour Capture Arcadi, bourse à la production pour Capture Dicream ministère de la culture, bourse de production pour Capture
2009	FQRSC, bourse de recherche-crédation pour Mapping fictions CALQ aide à la publication du premier catalogue
2008	CNAP, aide au premier catalogue
2007	CITU, aide à la production
2004	Dicream ministère de la culture Prix de la SCAM Abbaye de Fontevraud, aide à la production
2003	Prix multimédia Vidéoformes Dicream ministère de la culture, bourse de production
2002	Lauréat des Inclassables à Montréal Prix Viper
2001	Prix Sound Space Prix Computer Space Prix FilmWinter
2000	Prix SACD RATP, bourse de production
1999	Prix Moebius, pour le CD-Rom « Mémoires de la déportation »

## IMPLICATIONS

2006-2014	Hexagram ( <a href="http://hexagramciam.org">http://hexagramciam.org</a> ): membre (CA)
2006-2012	CITU ( <a href="http://www.citu.info">http://www.citu.info</a> ) : comité scientifique (FR)
Depuis 1994	Incident ( <a href="http://www.incident.net">http://www.incident.net</a> ) : fondateur