

GRÉGORY CHATONSKY

5770 boul Saint-Laurent #38,
MONTRÉAL, QCH2T 1S8, CA
courriel : chatonsky@gmail.com – <http://chatonsky.net>

EXPOSITIONS SOLOS

- 2017 Le jour de notre mort, Bellegarde, Toulouse, FR
- 2015 Memories Center, La condition post-photographique – International Biennial of the Contemporary Image, curator : Joan Fontcuberta, Centre Clark, Montréal, CA
Extinct memories II, IMAL, Bruxelles, BE
Extinct memories I, La Chambre Blanche, Québec, CA
Telofossils II, Unicorn Art Center, Beijing, CN
- 2014 I'll be your mirror, Maison des Arts, Engheins les Bains, FR
- 2013 Telofossils I, curator : Sylvie Parent et Shuling Cheng, MOCA, Taipei, TW
- 2012 Après le cinéma, curator : Julie Miguiriditchian, Galeries, Bruxelles, BE
- 2011 Show Off Solo Show, Paris, FR
- 2010 See (&) wait, Lieu commun, Toulouse, FR
L'invention de l'identité II, La Fabrique Mirail, Toulouse, FR
L'invention de l'identité I, Bellegarde, Toulouse, FR
- 2009 Flußgeist, Oboro, Montreal, CA
- 2008 The Invention of Destruction III, Galerie Poller, Frankfurt, DE
The Invention of Destruction II, Galerie Poller, New York, USA
NextArtFair, Galerie Poller, Chicago, USA
Insinuation, Action art actuel, Saint Jean sur Richelieu, CA
L'invention de la destruction, Galerie Numeris Causa, Paris, FR
- 2007 Readonlymemories, Maison Européenne de la Photographie (MEP), Paris, FR
Désertion, La Chapelle, Montréal, CA
- 2006 Sur Terre, Point Éphémère, Paris, FR
- 2005 Readonlymemories, La Ferme du Buisson, Noisiel, FR
- 2004 RGB V.1, La Ferme du Buisson, Noisiel, FR
Readonlymemories, Paris, FR
- 2003 Turbulence Artists Studios, Turbulence, Boston, US
Le sommeil du spectateur, SAT, CA
- 2001 Revenance, Galerie Sagace, Pau, FR
Revenance, Institut français, Budapest, H

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2017 Imprimer le monde, curator : Marie-Ange Brayer, Centre Pompidou, FR
Smart Factory, curator : Charles Carcopino, Tetris, Havre, FR
Listening to Transparency, curator : James Giroudon, Minsheng Museum, Shanghai, CN
Rokolectiv, curator : Cosmin Tapu, Bucarest, RO
Un million d'horizons, curator : Nathalie Bachand, Montreal, CA
The world has never been more transparent, curator : J. Giroudon, Minsheng, Shanghai, CN

- Dead Web, La fin, curator : Nathalie Bachand, Eastern Bloc, CA
- 2016 Terra Data, Cité des Sciences, FR
- Frontières et projection, curator : Boisnard et Gauthier, Bel Ordinaire, FR
- Drawing after Digital, curator : Klaus Speidel, XPO, FR
- Real Time. Art en temps real, curator : Pau Waelder, Arts Santa Mònica, Barcelona, SP
- 2015 Walkers: Hollywood Afterlives in Art, curator : M. Rubin, Museum of the Moving Image, NY, US
- Oxi more on, curator : Philippe RISS, Biennale de Lyon, Lyon, FR
- The Backstreets of the Internet, National Taiwan Museum of Fine Arts, TW
- 2013 Fenêtre augmentée 03, Friche Belle de Mai, Marseille, FR
- 2012 Erreur d'impression, curator : Alessandro Ludovico, Jeu de Paume, Paris, FR
- Ososphere, curator : Thierry Danet, Strasbourg, FR
- SPAMM, Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid, Palais de Tokyo, Paris, FR
- Fonds d'art contemporain – Ville de Paris, FIAC, Paris, FR
- Lafiac! : La fin d'un monde, Paris, FR
- ShowOff!, Paris, FR [
- The Beginning of The End, Simultan, Timisoara, RO
- Forum mondial de la démocratie, Strasbourg, FR [
- Protofossiles avec Dominique Sirois, Bazaar compatible program, Shanghai, CN
- Der Untergang – Doomsday, Team Titanic, Berlin, DE
- In the meanwhile BTF Gallery, commissariat Elena Abbiatici et Valentina G. Levy, Bologne, IT
- Festival TransAmériques, Montréal, CA
- Connect the doct (and see the unseen) commissariat Elena Abbiatici et Valentina G. Levy, Museo d'Arte Contemporanea Roma, IT
- Interlife Crisis, Fictilis, Seattle, US
- Immersions digitales, commissariat Julie Miguirditchian, Paris, FRR
- Videoformes Sélection officielle, Clermont-Ferrand, FR
- Arcuterie Galerie : Durant l'exposition, la galerie sera fermée, Poitiers, FR
- Digital Art commissariat Samson Sylvain, Tokyo, JP
- Zak Project Space, Castello Di Monteriggioni, Play List Elena Abbiatici et Valentina G. Levy, Siena, IT
- Spamm (WWW)
- Transceiver: An Exhibition of Works That Are Transmitted, Not Transported commissariat Drift Station et Joel Damon, Bemis Center for Contemporary Art, Omaha, US
- Photon+ commissariat Jane Tseng et Shuling Cheng, Taipei, TW
- 2011 Streaming Festival, Hague, NL
- The Radius commissariat Drift Station, Chicago, US
- Il Pardosso Della Rupetizone commissariat Elena Abbiatici et Valentina G. Levy, Roma, IT
- Chic Art Fair, Paris, FR
- La Fiac commissariat Julien Levesque, Florent di Bartolo et Margherita Balzerani, Paris, FR
- Augmented Senses commissariat Art Yan et Charles Carcopino, Shen Zen, CN
- Augmented Senses commissariat Art Yan et Charles Carcopino, Shanghai, CN
- Futur en Seine / Cap Digital, Paris, FR
- 7 Bis, Saint Briec, FR
- 7e biennale d'art contemporain de Montréal, commissariat Paule Mackrous, Montréal, Canada

- Forum Citoyen Libération, Rennes, FR
- Gare Saint Sauveur, Lille, FR
- VIA commissariat Charles Carcopino, Le Manège, Maubeuge, FR
- Exit MAC commissariat Charles Carcopino, Créteil, FR
- Réseaux sociaux, regard d'artistes, Mérignac, FR
- Capture: Demo Party! Nuit Blanche, Montréal, CA
- Es Baluard Museu d'Art Modern I Contemporani commissariat Pau Waelder, Palma, Mallorca, ES
- Autres expositions <http://chatonsky.net/category/exhibitions>
- 1994 Artifices 3, commissariat Jean-Louis Boissier et Anne-Marie Duguet, Saint Denis, FR

RÉSIDENCES

- 2017 Taluen, Amazonie, Guyane
Hangar, Barcelone, Espagne
- 2016 Colab, Auckland, Nouvelle-Zélande
Hangar, Barcelone, Espagne
- 2015 IMAL, Bruxelles, Belgique
Unicorn Art Center, Beijing, Chine
- 2014 Villa Kujoyama, Kyoto, Japon
- 2013 CdA Enghein-les-Bains, France
- 2012 MOCA, Taipei, Taïwan
3331 Arts Chiyoda, Tokyo, Japan
Xiyitang, Shanghai, China
- 2009 Agence Topo, Montreal, Canada
- 2006 School of visual and new media arts UQAM, Montreal, Canada
- 2004 Fresnoy Studio national des arts, Tourcoing, France
- 2003 Villa Medici hors les murs, Montreal, Canada
- 2002 Abbaye royale de Fontevraud, France
- 2001 SAT, Montreal, Canada
- 2000 Centre international de création vidéo, Montbéliard
- 1999 C3, Budapest, Hungary

PRIX ET BOURSES

- 2017 CAC, résidence de recherche à Hangar
- 2016 CAC, bourse pour Deep Matter
- 2015 CALQ, bourse pour Extinct memories
- 2015 Dicream ministère de la culture, bourse de production pour Extinct memories
- 2012 CALQ, bourse de déplacement pour Téléfossiles
- 2011 CRSH, bourse de recherche-crédation pour Capture
- 2010 Cap Digital, bourse au prototype pour Capture
Arcadi, bourse à la production pour Capture
Dicream ministère de la culture, bourse de production pour Capture
- 2009 FQRSC, bourse de recherche-crédation pour Mapping fictions
CALQ aide à la publication
- 2008 CNAP, aide au premier catalogue
- 2007 CITU, aide à la production

- 2004 Dicream ministère de la culture
Prix de la SCAM
Abbaye de Fontevraud, aide à la production
- 2003 Prix multimédia Vidéoformes
Dicream ministère de la culture, bourse de production
- 2002 Lauréat des Inclassables à Montréal
Prix Viper
- 2001 Prix Sound Space
Prix Computer Space
Prix FilmWinter
- 2000 Prix SACD
RATP, bourse de production
- 1999 Prix Moebius, pour le CD-Rom « Mémoires de la déportation »

OUVRAGES MONOGRAPHIQUES

- 2017 *Après le réseau*, ETC 110 (ETC, CA)
- 2014 *Capture : generative netrock* (Cda, FR)
- 2013 *Telofossils* (MOCATaipei, TW)
- 2012 *Après le cinéma* (Les Galeries, BE)
- 2011 *Capture: Grégory Chatonsky* (HYX éditions, FR)

PUBLICATIONS

- 2016 *Exsudation (the beast, the bot and the mother)* dans Dylan Trigg, Collectif. *Speculative Realism, Phenomenology, and Science-Fiction, Cultural Politics*, Duke University
Deep Dream, dans Pierre Cassou-Noguès, Collectif. *Neuroscience & fiction*, Substance, University of Wisconsin
- 2015 *Après tout, Internet* in ETC
Disnovation in Media-N/Hexagram
Tomorrow, a fablab, Makery
- 2014 *Économie o v.2 : autophagie énergumène* in MCD, France
Spéculations télépathiques dans Inter, Canada
- 2013 *L'autoarchivage comme méthodologie en recherche-crédation* dans Collectif. *L'autoarchivage immédiat*. École des Beaux-Arts de Lorient
La triple immersion : monde ambiant, technique et cerveau dans Collectif. *Immersion. Obs/IN*
Dans les flots : la corrélation immersive dans Renée Bourassa, Bertrand Gervais, Collectif. *Figures de l'immersion*. Presses de l'Université du Québec
La solitude des machines : une imagination anthropotechnologique dans Poissant Louise, Renée Bourassa, Collectif. *Personnages virtuels et effets de présence*. Presses de l'Université du Québec
- 2010 *La passion des anonymes* » dans Poissant Louise, Tremblay Pierre, Collectif. *Esthétique des arts médiatiques : Ensemble ailleurs*. Presses de l'Université du Québec
- 2009 *Tra(ns)duction: l'esthétique des informations* dans Elektra, Collectif. *Angles Arts numériques*. Elektra éditions
- 2008 *La répétition des limites: diffusion, projection, immersion* dans Poissant Louise, Tremblay Pierre, Collectif. *Esthétique des arts médiatiques : La Prolifération des écrans*. Presses de l'Université du Québec
- 2007 *Économie o* dans Manifeste. *La ménagerie de verre*
Esthétique du flux dans Collectif. *Rue Descartes*, n° 55

- 2004 | Le centre d'interdétermination, une esthétique de l'interactivité dans Collectif. Intermédialités, vol.3
Translation, du récit numérique dans Collectif. Journal du Fresnoy studio d'art contemporain. Le Fresnoy
- 2003 | La mosaïque sans origine, espace et temps du flux dans Collectif. Catalogue monographique : Reynald Drouhin. École des beaux-arts de Rennes
Le tempo des possibles: espaces de la fiction programmatique dans Ars Ligeris Leonardo
- 2002 | Une communication sans communication dans Collectif. Catalogue Brad Todd. Oboro
- 2001 | Incident.net dans Ecarts, n° 3
Esthétique et programmation dans Collectif. Ruedi Baur: Integral and Partners, Lars Muller Publishers
- 2000 | Prolégomènes au netart dans Collectif. Pont des arts
- 1999 | Les interactivités du réseau dans Collectif. Journal du Centre national de la photographie
- 1993 | Stratégies de la télé-trans-fusion dans Collectif. Champ de manœuvre, n° 2
Le silence des mémoires, à propos du procès Barbie dans Collectif. Le Messenger, Union Libérale Israélite de France
- 1991 | Show Reality dans Amiga News

ÉDUCATION

- 2016 | Doctorat en études et pratiques des arts, « Esthétique des flux : après le numérique », directrice : Louise Poissant, mention d'honneur, UQAM (Montréal, CA)
- 1999 | Mastere hypermédia des Beaux-Arts de Paris, mention : très bien (Paris, FR)
- 1996 | DEA Esthétique, « Esthétique de l'incident » directrice: Anne-Marie Duguet et Marc Jimenez, mention : très bien, Paris I Saint Charles (Paris, FR)
- 1995 | Maîtrise Esthétique, « L'enthousiasme conjuratoire : un affect dans les discours de la réalité virtuelle » directrice: Anne-Marie Duguet, major, Paris I Saint Charles, mention : très bien (Paris, FR)
- 1993 | Licence Philosophie, Paris I Sorbonne (Paris, FR)
- 1990 | Baccalauréat A3, Arts Plastiques (FR)

ENSEIGNEMENT

- 2015 | Chaire internationale de recherche « Le sujet digital » Labex H2H, Paris VIII (Saint Denis, FR)
- 2015 | Workshop « De la surproduction numérique », HEAD (Genève, CH)
- 2013 | Workshop « City fossils », MOCA (Taipei, TW)
- 2012 | Workshop « Matérialisme spéculatif et art spéculatif », École offshore (Shanghai, CN)
- 2008-14 | Chargé de cours, École des arts visuels et médiatiques, UQAM (Montréal, CA)
- 2006-07 | Professeur-artiste invité, École des arts visuels et médiatiques, UQAM (Montréal, CA)
- 2004-05 | Professeur-artiste invité, Le Fresnoy (Tourcoing, FR)
- 2001-03 | Chargé de cours, CELSA, Paris IV (Paris, FR)
- 2000-02 | Enseignant culture numérique, CESI (Paris, FR)

RECHERCHES

- 2016 | Expert CRSH en art, Ministère de la Recherche (CA)
- 2014 | Expert AAP en art et design, Ministère de la Culture (FR)
- 2013 | Expert AAP en art et design, Ministère de la Culture (FR)
- 2011 | Rédaction de la subvention FQRSC d'Hexagram (CA). Subvention avec les félicitations du jury.

2011-15	CRSH, bourse de recherche-création : « Capture : la surproduction numérique » (CA)
2010	Cap Digital, bourse au prototype, « Capture » (FR)
2010-13	Chercheur associé « Auto-archive immédiat » avec Julie Morel (FR)
2009-13	FQRSC, bourse de recherche-création : « Mapping fictions » (CA)
1997	Participation � Anarchives « Muntadas » (FR)