

GRÉGORY CHATONSKY

French-Canadian artist
chatonsky@gmail.com
<http://chatonsky.net>
(33) 6 59 65 16 29

SOLO EXHIBITIONS

- 2022 Externes, Ostabat, France
2022 Le rêve des plantes, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, France
2022 Rares, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, France
2022 Disnovation, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, France
2019 Je ressemblerai à ce que vous avez été, Les Tanneries, Amilly, France
2018 Perfect Skin, Diagonale, Montréal, Canada
2017 Alt.City, Manarat Al Saadiyat, Abu Dhabi, ÉAU
Le jour de notre mort, Bellegarde, Toulouse, France
2015 Memories Center, Centre Clark, Montréal, Canada
Extinct Memories II, IMAL, Bruxelles, Belgique
Extinct Memories I, La Chambre Blanche, Québec, Canada
Telifossils II, Musée d'Histoire, Wuhan, Chine
Telifossils II, Unicorn Art Center, Beijing, Chine
2014 I'll be your mirror, CDA, Enghien-les-Bains, France
2013 Telifossils, curated by S. Parent and S. Cheng, Museum of contemporary art, Taipei, Taiwan
The survival of the objects, Art Taipei, Xpo Gallery, Taipei, Taiwan
2012 Après le cinéma, curated by Julie Miguiditchian, Galeries, Bruxelles, Belgique
Protofossiles, Bazaar compatible program, Shanghai, Chine
Radius & WGXC Community Radio, New York, USA
2011 Capture: Demo Party!, Montreal, Canada
2010 L'invention de l'identité 2, La Fabrique Mirail, Toulouse, France
Wait & see, Lieu commun, Toulouse, France
L'invention de l'identité 1, Bellegarde, Toulouse, France
2009 Flußgeist, Oboro, Montreal, Canada
2008 The Invention of Destruction II, Galerie Poller, New York, USA
Insinuation, Action art actuel, Saint Jean sur Richelieu, Canada
L'invention de la destruction, Galerie Numeris Causa, Paris, France
The Invention of Destruction III, Galerie Poller, Frankfurt, Allemagne
2007 Désertion, La Chapelle, Montréal, Canada
2004 Readonlymemories, MEP, Paris, France
2003 Turbulence Artists Studios, Turbulence, Boston, USA
Le sommeil du spectateur, SAT, Canada
2001 Reverance, Galerie Sagace, Pau, France
Reverance, Institut français, Budapest, Hongrie

GROUP EXHIBITIONS

- 2023-25 La ville qui n'existait pas, Un été au Havre, curator : Gael Charbau
2023 Whispers of the Posthuman World, curator : Raluca Nestor OanceaCristian Nae, Turkish Bath Center for Contemporary Arts, Romania
2023 Epreuves de la matière i, curator : Dominique Moulon, BNF, Paris
2023 Echantillon de Soi, curator : Dominique Moulon, CAC - Alfortville
2023 (In)material, curator : Dominique Moulon, Paris
2023 Post Nature - Casa Hoffmann, Colombie
2023 De leur temps - FRAC Grand Large, Dunkerque
2022 The Machine Studio - Musée Granet - France
2022 Terra Nullius/Nobody's Land - Goa, India
2022 Le paysan, le chercheur et le croyant, curator : Yvannoé Kruger, Poush, Aubervilliers
2022 Disnovation, curator : Géraldine Gomez, Centre Pompidou, Paris
Nos écosystèmes, Anim' Wangari Maathai, Paris
À l'œil nu, Centre Michel Journiac, Paris
2021 Human Machine World - Part II The Whole Earth 2045, curator : Madeleine Schwinge, Berlin
Le rêve des machines, Musée Dehors, Caen
Biennale d'image tangible, Bastroi, Paris
La vie à elle-même, curator : Flora Katz, Centre international d'art et du paysage - île de Vassivière

- 2020 Mondes possibles, curator : Emeline Dufrennoy, Mérignac
 Manifesta 13 - Marseille
 Attraper / jouer, curator : 王思雅, National Museum of Art, Taichung
 Time Machine, curators : A. Somaini, E. Grignard et M. Rebecchi, Palazzo del Governatore, Parme
- 2019 Human Learning, curators : Dominique Moulon, Centre Culturel Canadien, Paris
 Alt+R Alternative Réalité, Terre Seconde, Palais de Tokyo, Paris, France
 Spaced In Lost III, Boon Room, Paris, France
 It's Show Time, Liang Gallery, Taipei, Taiwan
 The New States of Being, UdeM, Montreal, Canada
- 2018 Month of Photography, curator: Branislav Stepanek, Bratislava
 Simulacrum II, curator: Wim Melis, Fries Museum, Leeuwarden
 France Electronique, curator : Jill Gasparina, ISAT, Toulouse, France
 Signal, Rua Red , Dublin, Irlande
 Suis-moi je te fuis, fuis-moi je te suis, curator : Benoit Mathieu Palop, Galerie trois points, Montréal, Canada
 Traces, New Media Gallery, Westminster, Canada
 Les Af nités électives, Galerie Division, Montréal, Canada
 Lost in the Net Dream, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taipei, Taiwan
 Terre, Espace Gantner, Bourogne, France
 Mer, Lūznavas muiža, Lūznavas, Latvia
 Internet Fame, Panke.gallery, Berlin, Allemagne
- 2017 Listening to Transparency, curator : James Giroudon, Kiswire Museum F1963, Busan, Corée
 Variations, Cité des Arts, Paris, France
 Wrong Biennale, <http://iamthefamous.me/fame-and-hype.html>
 Smart Factory, curator : Charles Carcopino, Tétris, Havre, France
 Listening to Transparency, curator : James Giroudon, Minsheng Museum, Shanghai, Chine
 Rokolectiv, curator : Cosmin Tapu, Bucarest, Roumanie
 Un million d'horizons, curator : Nathalie Bachand, Montreal, Canada
 Imprimer le monde, curator : Marie-Ange Brayer, Centre Pompidou, Paris, France
 The world has never been more transparent, curator : James Giroudon, Minsheng Art Museum, Shanghai, Chine
 Dead Web, La n, curator : Nathalie Bachand, Eastern Bloc, Canada
- 2016 Capture : Submersion, RealTime, Arts Santa Monica, Barcelone, Espagne
 Terra Data, Cité des Sciences, Paris, France
 Frontières et projection, Bel Ordinaire, Pau, France
- 2015 Drawing after Digital, curator : Klaus Speidel, XPO, Paris, France
 Mois de la photographie, Centre Clark, Montréal, Canada
 Transcription, National Museum of Fine Arts, Taichung, taiwan
 Walkers: Hollywood Afterlives in Art & Artifact, curator : Robert M. Rubin, Museum of the Moving Image, New York, USA
- 2014 Oxi more on, curator : Philippe Rlss, Biennale de Lyon, Lyon, France
 Transcodage, École des Beaux-Arts, Montpellier, France
 Traces, Chartreuse de la Valbonne, Bagnols-sur-Cèze, France
- 2013 ICT & Art Connect, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique
 Erreur d'impression, Publier à l'ère du numérique, Espace virtuel, Jeu de Paume, Paris, France
 Showoff, Espace Cardin, Paris, France
- 2012 Der Untergang - Doomsday, Team Titanic, Berlin, Allemagne
 In the meanwhile BTF Gallery, curated by I.Abbiatici and V.G. Levy, Bologne, Italie
 Connect the doct (and see the unseen), curated by I.Abbiatici and V.G. Levy, Museo d'Arte Contemporanea Roma, Italie
 Interlife Crisis, Fictilis, Seattle, USA
 Digital Art, curated by Samson Sylvain, Institut Franceançais, Tokyo, Japon
 Zak Project Space, Castello Di Monteriggioni, Play List, curated by I.Abbiatici and V.G. Levy, Siena, Italie
 Transceiver: An Exhibition of Works That Are Transmitted, Not Transported, curator : J. Damon, Bemis Center for Contemporary Art, Omaha, USA
 Photon+, curated by J.Tseng and S.Cheng, Taipei, Taiwan
- 2011 Streaming Festival, Hague, Hollande
 The Radius, curated by Drift Station, Chicago, USA
 Il Pardosso Della Rupetizone, curated by E. Abbiatici and V.G. Levy, Roma, Italie
 Augmented Senses, curated by A. Yan and C. Carcopino, Shanghai, Chine
 Futur en Seine / Cap Digital, Paris, France
 7ème biennale d'art contemporain, Montreal, Canada
 Gare Saint Sauveur, Lille, France
 Exit MAC, curated by Charles Carcopino, Créteil, France
- 2010 Es Baluard Museu d'Art Modern I Contemporani, curated by Pau Waelder, Palma, Mallorca, Espagne
 Gamerz, Aix-en-Provence, France
 Videophagy, Toronto, Canada
 Scopitone, Nantes, France
 Tweak, Limerick, Irlande
 The Waterpod, Galerie Occurence, Montréal, Canada
 Dancing machines, curated by Charles Carcopino, Gare St-Sauveur, Lille, France
 Process as paradigm, curated by Susanne Jaschko and Lucas Evers, Laboral, Gijon, Espagne
 Hybrid territories, Galerie Kamchatka, Paris, France

- Capture prototype, Nuit Blanche, Museum of contemporary art, Montreal, Canada
 Flow Interrupted, Hyde Park Art, Chicago, USA
- 2009 Tag Ties and affective spies, curated : D. Dragona, MOCA, Athens, Grèce
 Enter, International festival of art and new technologies, Prague, TCH
 New Genre Festival, curated by J.D McPerson, Living Art Space Gallery, Tulsa, USA
 Sanlunyishu, curated by Wang Jing, Beijing, Chine
 Scale, curated by Jay Murphy, Corn Exchange Gallery, Edinburgh, Royaume-Uni
 Dans la nuit des images, curated by Alain Fleischer, Grand Palais, Paris, France
- 2008 Journees de la photographie, curated by Nathalie Leleu, CCF, Damas, Syrie
 Holy Fire : Art of the Digital Age, Curated by Yves Bernard and Domenico Quaranta, IMAL, Bruxelles, Belgique
 CCA, curated by Pau Walder, Andratx, Majorque, Espagne
 World State & Flussgeist: Waiting, CYNETart_08, Dresden, Allemagne
 Labor Ethereal, curated by J.D. McPherson, Jr., Oklahoma, USA
 Economie 0, La ménagerie de Verre, Paris, France
 Flussgeist: Waiting, curated by Jay Murphy, HP Garcia Gallery, New York, USA
 iNter-Action, Rhizome, NY, USA
 My hard drive is experiencing some strange noises, Valencia, Espagne
 Open Ear, curated by Garrett Lynch, Canterbury university, Royaume-Uni
 Our Friends Are Electric, Melbourne, Australie
 The Japan Media Arts Festival, The National Art Center, Tokyo, Japon
 World State, Year 01, Toronto, Canada
- 2007 00130Gallery, Helsinki, Finlande
 Cinema@home, 36e Festival du nouveau cinéma, Montreal, Canada
 Google Art or How to Hack Google, Rhizome and New Museum of Contemporary Art, New York, USA
 Hors la ville, Goethe Institut, Dakar, Sénégal
 Il était une fois, Galerie Numeris Causa, Paris, France
 International Videowork Festival #03, Yogyakarta, Indonésie
 Interstices, le lieu unique, Nantes, France
 Interstices, Palais de Tokyo, Paris, France
 Loyal_rooftops-2007, Galerie Loyal, Kassel, Allemagne
 Sound of Failure: Experimental Music in a Post-digital Era, Sydney, Australie
 Terminal, Austin Peay State University, USA

LECTURES

<https://chatonsky.net/category/talks/>

TEXTS

- 2020 Time Machine : Cinematic Temporalities, Skira
 L'atelier des machines, L'Art même
 Finitudes de l'imagination artistique, Espace 125
- 2019 Apprentissage – Extinction – Résurrection, avec Ariel Kyriou, Multitudes 75
 Postdigital : Époque, Ontologie Et Stylistique, Radial 1
 Exosensibilité, Les temps multiples, Editions Hermann
- 2017 L'imagination (de l')artistique, Cerveaux, créations, in nés, PUR
 De l'art cinématique à l'art numérique, Hommage à Franck Popper, L'Harmattan
 Revival : seconde première fois, catalogue d'exposition « Obsolescence Pop »
 Exuding, Black Hyperbox
 Deep Dream : The Network's Dream, Neuroscience & Fiction, Muse 45
- 2016 L'enthousiasme conjuratoire (extrait), Artext, UQAM
 Disnovation, Media-N, Journal of the New Media Caucus
- 2014 Par Les Flots (La Corrélation Immersive), Observatoire de l'imaginaire contemporain
 Spéculations télépathiques, Transférer l'expérience, Inter 116
 Economie 0, We Shit Money, MCD 76
 Ryōan-Ji And The Missing Place, TimeWalker and Memory in Mobile Society, Tokyo
- 2013 La solitude ses Machines, Personnage virtuel. Corps performatif. Effets de présence, PUQ
 La solitude ses Machines, L'art dans le tout numérique, Art Press 2
- 2012 La Triple Immersion : Réalité Virtuelle, Monde Ambient Et Cerveau, Image et Immersion,
 Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles
- 2009 Tra(ns)duction, Angles Arts numériques [Elektra10 Essais]
- 2008 La Répétition Des Limites: Diffusion, Projection, Immersion, Prolifération des écrans, PUQ
- 2007 Esthétique Des Flux, Collège international de Philosophie | Rue Descartes 55
- 2004 Le Centre D'indétermination, Devenir Bergson, Intermédialités
- 2003 Le Tempo Des Possibles : Fiction Variable, Ligeia 45-48
- Liste incomplète

MEDIAS

<https://chatonsky.net/category/publications/>

MONOGRAPHIC CATALOGS

- 2023 La machine 100 têtes, Rose, France
- 2022 Internes, Rose, France
- 2022 Audestructivity, Rose, France
- 2019 Machines Upon Every Flower, Anteism, Canada
- 2017 Grégory Chatonsky : Après le réseau, ETC 110, Canada
- 2015 A Planetary Memory Trace, Jussi Parikka, IMAL, Belgique
- 2014 Capture : Generative Netrock, CDA, France
- 2013 Telofossils, MOCA Taipei, Taïwan
- 2012 Après le cinéma, Les Galeries, Belgique
- 2011 Capture: Grégory Chatonsky, HYX, France

GROUP EXHIBITION CATALOG

- 2020 The New States of Being, Harvard University Press, USA
 - 2019 Body ction, EMOP, Autriche
 - 2017 Imprimer le Monde, HYX, France
 - 2011 Telematic Dreaming, Extimacy Exhibition P Sermon, Espagne
- Incomplete list

RESEARCH-CREATION

- 2020-2023 Direction Artistique du projet de recherche Imago, ENS et Université de Genève
- 2019-21 Chercheur associé AI-Ship: The New States Of Being, Harvard, USA
- 2019 Sans ordinateur : anthropocène et imaginaires numériques, ENS Paris, France
- 2017-2020 L'imagination artistique, ENS Paris, France
- 2017 Expert CRSH en art, Ministère de la Recherche, Canada
- 2016 Expert CRSH en art, Ministère de la Recherche, Canada
- 2014 Expert AAP en art et design, Ministère de la Culture, France
- 2011 Rédaction de la subvention FQRSC d'Hexagram-CIAM. Félicitations du jury.
- 2011-15 CRSH, Capture : la surproduction numérique , Canada
- 2010 Cap Digital, bourse au prototype, Capture, France
- 2010-13 Chercheur associé à Auto-archiver immédiat, France
- 2009-13 FQRSC, Mapping ctions avec Alain Paiement, Canada
- 2008-10 Comité scientifique, Citu, Paris VIII, France
- 2006 Chercheur Associé à Corps + Fictions Technologiques, Canada
- 1997 Anarchives, France

RESIDENCIES

- 2023 AIUla, Arabie Saoudite
- 2023 Havre, France
- 2022 Ostabat, France
- 2022 Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, France
- 2020 Manifesta, Marseille, France
- Les Tanneries, Amelly, France
- Musée National d'Art, Taichung, Taïwan
- 2019 Art Lab Icade, Aubervilliers, France
- Cité Internationale des Arts, Paris, France
- 2018 MOCA, Taipei, Taïwan
- 2017 Abou Dhabi, EAU
- Taluen, Guyane, France
- 2016 Colab, Auckland, Nouvelle-Zélande
- Hangar, Barcelone, Espagne
- 2015 IMAL, Bruxelles, Belgique
- Unicorn Art Center, Beijing, Chine
- 2014 Villa Kujoyama, Kyoto, Japon
- 2013 CdA Enghein-les-Bains, France
- 2012 Museum of contemporary art, Taipei, Taïwan

- 3331 Arts Chiyoda, Tokyo, Japan
- Xiyitang, Shanghai, China
- 2009 Agence Topo, Montreal, Canada
- 2006 School of visual and new media arts UQAM, Montreal, Canada
- 2004 Fresnoy Studio national des arts, Tourcoing, France
- 2003 Villa Medicis hors les murs, Montréal, Canada
- 2002 Abbaye royale, Fontevraud, France
- 2001 SAT, Montreal, Canada
- 2000 Centre international de création vidéo, Montbéliard, France
- 1999 C3, Budapest, Hongrie

AWARDS AND SCHOLARSHIPS

- 2021 Photographie 3,0, CNAP
- 2020 Prix MAIF pour la sculpture
- 2020 Dicream, aide à l'écriture
- 2019 Acquisition Garges les Gonesse
- 2018 Audi Talents pour Terre Seconde
- 2018 FRQSC, bourse pour Imagination artistique
- 2017 CALQ, bourse pour Perfect Skin
- 2016 CAC, bourse pour Deep Matter
- 2015 CALQ, bourse pour Extinct memories
- 2015 Dicream ministère de la culture, bourse de production pour Extinct memories
- 2012 CALQ, bourse de déplacement pour Téléfossiles
- 2011 CRSH, bourse de recherche-crédation pour Capture
- 2010 Cap Digital, bourse au prototype pour Capture
- Arcadi, bourse à la production pour Capture
- Dicream ministère de la culture, bourse de production pour Capture
- 2009 FQRSC, bourse de recherche-crédation pour Mapping actions
- CALQ aide à la publication du premier catalogue
- 2008 CNAP, aide au premier catalogue
- 2007 CITU, aide à la production
- 2004 Dicream ministère de la culture
- Prix de la SCAM
- Abbaye de Fontevraud, aide à la production
- 2003 Prix multimédia Vidéoformes
- Dicream ministère de la culture, bourse de production
- 2002 Lauréat des Inclassables à Montréal
- Prix Viper
- 2001 Prix Sound Space
- Prix Computer Space
- Prix FilmWinter
- 2000 Prix SACD
- RATP, bourse de production
- 1999 Prix Moebius, pour le CD-Rom « Mémoires de la déportation »

STUDIES

- 2016 Doctorat en études et pratiques des arts, *Esthétique des flux : après le digital*, sous la direction de Louise Poissant, mention : excellent, UQAM, mention d'honneur, Montréal, Canada
- 1999 Mastere multimédia/hypermédia, mention TB major, ENSBA Paris, France
- 1996 DEA Esthétique, *Esthétique de l'incident*, sous la direction d'Anne-Marie Duguet et Marc Jimenez, mention TB major, Paris I, France
- 1995 Mastere Esthétique, *L'enthousiasme conjuratoire de la réalité virtuelle*, sous la direction d'Anne-Marie Duguet, mention TB major, Paris I, France

TEACHING

- 2019-2024 Enseignant de recherche-crédation, Artec DIU, Saint Denis, France
- 2017-2020 Artiste-chercheur invité Ecole Normale Supérieure, Paris, France
- 2015 Chaire Internationale de Recherche H2H, Paris VIII
- 2007-2017 Artiste-professeur invité EAVM, UQAM, Montréal, Canada
- 2011 Artiste-professeur invité école Offshore, Shanghai, Chine
- 2006 Intervention en milieu scolaire auprès d'enfants autistes dans le cadre du projet de recherche-crédation
- Corps + Fictions Technologiques, Montréal, Canada
- 2004-2005 Artiste-professeur invité, Fresnoy, Tourcoing, France
- 2001-2003 Enseignant culture numérique, CELSA, Paris IV, Paris, France
- 1998-1999 Enseignant culture numérique, CESI, Paris, France