

GRÉGORY CHATONSKY

franco-canadien

né le 04/05/1971

chatonsky@gmail.com - <http://chatonsky.net>

(33) 6 59 65 16 29

Poush 153 Av. Jean Jaurès,

93300 Aubervilliers

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 Le rêve des plantes, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, France
- 2022 Rares, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, France
- 2022 Disnovation, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, France
- 2019 Je ressemblerai à ce que vous avez été, Les Tanneries, Amilly, France
- 2018 Perfect Skin, Diagonale, Montréal, Canada
- 2017 Alt.City, Manarat Al Saadiyat, Abu Dhabi, ÉAU
Le jour de notre mort, Bellegarde, Toulouse, France
- 2015 Memories Center, Centre Clark, Montréal, Canada
Extinct Memories II, IMAL, Bruxelles, Belgique
Extinct Memories I, La Chambre Blanche, Québec, Canada
Telofossils II, Musée d'Histoire, Wuhan, Chine
Telofossils II, Unicorn Art Center, Beijing, Chine
- 2014 I'll be your mirror, CDA, Enghien-les-Bains, France
- 2013 Telofossils, curated by S. Parent and S. Cheng, Museum of contemporary art, Taipei, Taiwan
The survival of the objects, Art Taipei, Xpo Gallery, Taipei, Taiwan
- 2012 Après le cinéma, curated by Julie Miguiditchian, Galeries, Bruxelles, Belgique
Protofossiles, Bazaar compatible program, Shanghai, Chine
Radius & WGXC Community Radio, New York, USA
- 2011 Capture: Demo Party!, Montreal, Canada
- 2010 L'invention de l'identité 2, La Fabrique Mirail, Toulouse, France
Wait & see, Lieu commun, Toulouse, France
L'invention de l'identité 1, Bellegarde, Toulouse, France
- 2009 Flußgeist, Oboro, Montreal, Canada
- 2008 The Invention of Destruction II, Galerie Poller, New York, USA
Insinuation, Action art actuel, Saint Jean sur Richelieu, Canada
L'invention de la destruction, Galerie Numeris Causa, Paris, France
The Invention of Destruction III, Galerie Poller, Frankfurt, Allemagne
- 2007 Désertion, La Chapelle, Montréal, Canada
- 2004 Readonlymemories, MEP, Paris, France
- 2003 Turbulence Artists Studios, Turbulence, Boston, USA
Le sommeil du spectateur, SAT, Canada
- 2001 Revenance, Galerie Sagace, Pau, France
Revenance, Institut français, Budapest, Hongrie

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 Disnovation, curator : Géraldine Gomez, Centre Pompidou, Paris
Nos écosystèmes, Anim' Wangari Maathaï, Paris
À l'œil nu, Centre Michel Journiac, Paris
- 2021 Human Machine World – Part II The Whole Earth 2045, curator : Madeleine Schwinge, Berlin
Le rêve des machines, Musée Dehors, Caen
Biennale d'image tangible, Basfroi, Paris
La vie à elle-même, curator : Flora Katz, Centre international d'art et du paysage - île de Vassivière
Mondes possibles, curator : Emeline Dufrennoy, Mérignac
- 2020 Manifesta 13 - Marseille
Attraper / jouer, curator : 王思雅, National Museum of Art, Taichung
Time Machine, curators : A. Somaini, E. Grignard et M. Rebecchi, Palazzo del Governatore, Parme
Human Learning, curators : Dominique Moulon, Centre Culturel Canadien, Paris
- 2019 Alt+R Alternative Réalité, Terre Seconde, Palais de Tokyo, Paris, France
Spaced In Lost III, Boon Room, Paris, France

- It's Show Time, Liang Gallery, Taipei, Taiwan
The New States of Being, UdeM, Montreal, Canada
- 2018 Month of Photography, curator: Branislav Stepanek, Bratislava
Simulacrum II, curator: Wim Melis, Fries Museum, Leeuwarden
France Electronique, curator : Jill Gasparina, ISAT, Toulouse, France
Signal, Rua Red , Dublin, Irlande
Suis-moi je te fuiss, fuiss-moi je te suis, curator : Benoit Mathieu Palop, Galerie trois points, Montréal, Canada
Traces, New Media Gallery, Westminster, Canada
Les Afinités électives, Galerie Division, Montréal, Canada
Lost in the Net Dream, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taipei, Taiwan
Terre, Espace Gantner, Bourogne, France
Mer, Lūznavas muiža, Lūznavas, Latvia
Internet Fame, Panke.gallery, Berlin, Allemagne
- 2017 Listening to Transparency, curator : James Giroudon, Kiswire Museum F1963, Busan, Corée
Variations, Cité des Arts, Paris, France
Wrong Biennale, <http://iamthefamous.me/fame-and-hype.html>
Smart Factory, curator : Charles Carcopino, Tétris, Havre, France
Listening to Transparency, curator : James Giroudon, Minsheng Museum, Shanghai, Chine
Rokolectiv, curator : Cosmin Tapu, Bucarest, Roumanie
Un million d'horizons, curator : Nathalie Bachand, Montreal, Canada
Imprimer le monde, curator : Marie-Ange Brayer, Centre Pompidou, Paris, France
The world has never been more transparent, curator : James Giroudon, Minsheng Art Museum, Shanghai, Chine
- 2016 Dead Web, La n, curator : Nathalie Bachand, Eastern Bloc, Canada
Capture : Submersion, RealTime, Arts Santa Monica, Barcelone, Espagne
Terra Data, Cité des Sciences, Paris, France
Frontières et projection, Bel Ordinaire, Pau, France
Drawing after Digital, curator : Klaus Speidel, XPO, Paris, France
- 2015 Mois de la photographie, Centre Clark, Montréal, Canada
Transcription, National Museum of Fine Arts, Taichung, Taiwan
Walkers: Hollywood Afterlives in Art & Artifact, curator : Robert M. Rubin, Museum of the Moving Image, New York, USA
Oxi more on, curator : Philippe Riss, Biennale de Lyon, Lyon, France
- 2014 Transcodage, École des Beaux-Arts, Montpellier, France
Traces, Chartreuse de la Valbonne, Bagnols-sur-Cèze, France
- 2013 ICT & Art Connect, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique
Erreur d'impression, Publier à l'ère du numérique, Espace virtuel, Jeu de Paume, Paris, France
Showoff, Espace Cardin, Paris, France
- 2012 Der Untergang – Doomsday, Team Titanic, Berlin, Allemagne
In the meanwhile BTF Gallery, curated by I.Abbiatici and V.G. Levy, Bologne, Italie
Connect the doct (and see the unseen), curated by I.Abbiatici and V.G. Levy, Museo d'Arte Contemporanea Roma, Italie
Interlife Crisis, Fictilis, Seattle, USA
Digital Art, curated by Samson Sylvain, Institut Franceançais, Tokyo, Japon
Zak Project Space, Castello Di Monteriggioni, Play List, curated by I.Abbiatici and V.G. Levy, Siena, Italie
Transceiver: An Exhibition of Works That Are Transmitted, Not Transported, curator : J. Damon, Bemis Center for Contemporary Art, Omaha, USA
Photon+, curated by J.Tseng and S.Cheng, Taipei, Taiwan
- 2011 Streaming Festival, Hague, Hollande
The Radius, curated by Drift Station, Chicago, USA
Il Pardoosso Della Rupetizione, curated by E. Abbiatici and V.G. Levy, Roma, Italie
Augmented Senses, curated by A. Yan and C. Carcopino, Shanghai, Chine
Futur en Seine / Cap Digital, Paris, France
7ème biennale d'art contemporain, Montreal, Canada
Gare Saint Sauveur, Lille, France
Exit MAC, curated by Charles Carcopino, Créteil, France
Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani, curated by Pau Waelder, Palma, Mallorca, Espagne
- 2010 Gamerz, Aix-en-Provence, France
Videophagy, Toronto, Canada
Scopitone, Nantes, France
Tweak, Limerick, Irlande

- The Waterpod, Galerie Occurrence, Montréal, Canada
 Dancing machines, curated by Charles Carcopino, Gare St-Sauveur, Lille, France
 Process as paradigm, curated by Susanne Jaschko and Lucas Evers, Laboral, Gijon, Espagne
 Hybrid territories, Galerie Kamchatka, Paris, France
 Capture prototype, Nuit Blanche, Museum of contemporary art, Montreal, Canada
 Flow Interrupted, Hyde Park Art, Chicago, USA
- 2009 Tag Ties and affective spies, curated : D. Dragona, MOCA, Athens, Grèce
 Enter, International festival of art and new technologies, Prague, TCH
 New Genre Festival, curated by J.D McPerson, Living Art Space Gallery, Tulsa, USA
 Sanlunyishu, curated by Wang Jing, Beijing, Chine
 Scale, curated by Jay Murphy, Corn Exchange Gallery, Edinburgh, Royaume-Uni
 Dans la nuit des images, curated by Alain Fleischer, Grand Palais, Paris, France
- 2008 Journées de la photographie, curated by Nathalie Leleu, CCF, Damas, Syrie
 Holy Fire : Art of the Digital Age, Curated by Yves Bernard and Domenico Quaranta, IMAL, Bruxelles, Belgique
 CCA, curated by Pau Walder, Andratx, Majorque, Espagne
 World State & Flussgeist: Waiting, CYNETart_08, Dresden, Allemagne
 Labor Ethereal, curated by J.D. McPherson, Jr., Oklahoma, USA
 Economie 0, La ménagerie de Verre, Paris, France
 Flussgeist: Waiting, curated by Jay Murphy, HP Garcia Gallery, New York, USA
 iNter-Action, Rhizome, NY, USA
 My hard drive is experiencing some strange noises, Valencia, Espagne
 Open Ear, curated by Garrett Lynch, Canterbury university, Royaume-Uni
 Our Friends Are Electric, Melbourne, Australie
 The Japan Media Arts Festival, The National Art Center, Tokyo, Japon
 World State, Year 01, Toronto, Canada
- 2007 00130Gallery, Helsinki, Finlande
 Cinema@home, 36e Festival du nouveau cinéma, Montreal, Canada
 Google Art or How to Hack Google, Rhizome and New Museum of Contemporary Art, New York, USA
 Hors la ville, Goethe Institut, Dakar, Sénégal
 Il était une fois, Galerie Numeris Causa, Paris, France
 International Videowork Festival #03, Yogyakarta, Indonésie
 Interstices, le lieu unique, Nantes, France
 Interstices, Palais de Tokyo, Paris, France
 Loyal_rooftops-2007, Galerie Loyal, Kassel, Allemagne
 Sound of Failure: Experimental Music in a Post-digital Era, Sydney, Australie
 Terminal, Austin Peay State University, USA

ARTICLES

- 2020 Time Machine : Cinematic Temporalities, Skira
 L'atelier des machines, L'Art même
 Finitudes de l'imagination artistique, Espace 125
- 2019 Apprentissage – Extinction – Résurrection, avec Ariel Kyriou, Multitudes 75
 Postdigital : Époque, Ontologie Et Stylistique, Radial 1
 Exosensibilité, Les temps multiples, Editions Hermann
- 2017 L'imagination (de l')artistique, Cerveaux, créations, in situ, PUR
 De l'art cinétique à l'art numérique, Hommage à Franck Popper, L'Harmattan
 Revival : seconde première fois, catalogue d'exposition « Obsolescence Pop »
 Exuding, Black Hyperbox
 Deep Dream : The Network's Dream, Neuroscience & Fiction, Muse 45
- 2016 L'enthousiasme conjuratoire (extrait), Artext, UQAM
 Disnovation, Media-N, Journal of the New Media Caucus
- 2014 Par Les Flots (La Corrélation Immersive), Observatoire de l'imaginaire contemporain
 Spéculations télépathiques, Transférer l'expérience, Inter 116
 Economie 0, We Shit Money, MCD 76
 Ryōan-Ji And The Missing Place, TimeWalker and Memory in Mobile Society, Tokyo
- 2013 La solitude ses Machines, Personnage virtuel. Corps performatif: Effets de présence, PUQ
 La solitude ses Machines, L'art dans le tout numérique, Art Press 2
- 2012 La Triple Immersion : Réalité Virtuelle, Monde Ambient Et Cerveau, Image et Immersion, Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles

- 2009 Tra(ns)Duction, Angles Arts numériques [Elektra10 Essais]
- 2008 La Répétition Des Limites: Diffusion, Projection, Immersion, Prolifération des écrans, PUQ
- 2007 Esthétique Des Flux, Collège international de Philosophie | Rue Descartes 55
- 2004 Le Centre D'indétermination, Devenir Bergson, Intermédialités
- 2003 Le Tempo Des Possibles : Fiction Variable, Ligeia 45-48

CATALOGUES MONOGRAPHIQUES

- 2022 La machine 100 têtes, Rose, France
- 2022 Internes, Rose, France
- 2022 Audestructivity, Rose, France
- 2019 Machines Upon Every Flower, Anteism, Canada
- 2017 Grégory Chatonsky : Après le réseau, ETC 110, Canada
- 2015 A Planetary Memory Trace, Jussi Parikka, IMAL, Belgique
- 2014 Capture : Generative Netrock, CDA, France
- 2013 Telofofossils, MOCA Taipei, Taïwan
- 2012 Après le cinéma, Les Galeries, Belgique
- 2011 Capture: Grégory Chatonsky, HYX, France

CATALOGUE D'EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2020 The New States of Being, Harvard University Press, USA
 - 2019 Body ction, EMOP, Autriche
 - 2017 Imprimer le Monde, HYX, France
 - 2011 Telematic Dreaming, Extimacy Exhibition P Sermon, Espagne
- Liste incomplète

RECHERCHE-CREATION

- 2020-... Direction Artistique du projet de recherche Imago, ENS et Université de Genève
- 2019-21 Chercheur associé AI-Ship: The New States Of Being, Harvard, USA
- 2019 Sans ordinateur : anthropocène et imaginaires numériques, ENS Paris, France
- 2017-2020 L'imagination artistique, ENS Paris, France
- 2017 Expert CRSH en art, Ministère de la Recherche, Canada
- 2016 Expert CRSH en art, Ministère de la Recherche, Canada
- 2014 Expert AAP en art et design, Ministère de la Culture, France
- 2011 Rédaction de la subvention FQRSC d'Hexagram-CIAM. Félicitations du jury.
- 2011-15 CRSH, Capture : la surproduction numérique, Canada
- 2010 Cap Digital, bourse au prototype, Capture, France
- 2010-13 Chercheur associé à Auto-archive immédiat, France
- 2009-13 FQRSC, Mapping ctions avec Alain Paiement, Canada
- 2008-10 Comité scientifique, Citu, Paris VIII, France
- 2006 Chercheur Associé à Corps + Fictions Technologiques, Canada
- 1997 Anarchives, France

RÉSIDENCES

- 2023 Havre, France
- 2022 Ostabat, France
- 2022 Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, France
- 2020 Manifesta, Marseille, France
- Les Tanneries, Amelly, France
- Musée National d'Art, Taichung, Taïwan
- 2019 Art Lab Icade, Aubervilliers, France
- Cité Internationale des Arts, Paris, France
- 2018 MOCA, Taipei, Taïwan
- 2017 Abou Dhabi, EAU
- Taluen, Guyane, France
- 2016 Colab, Auckland, Nouvelle-Zélande
- Hangar, Barcelone, Espagne

- 2015 IMAL, Bruxelles, Belgique
Unicorn Art Center, Beijing, Chine
- 2014 Villa Kujoyama, Kyoto, Japon
- 2013 CdA Enghein-les-Bains, France
- 2012 Museum of contemporary art, Taipei, Taiwan
3331 Arts Chiyoda, Tokyo, Japan
Xiyitang, Shanghai, China
- 2009 Agence Topo, Montreal, Canada
- 2006 School of visual and new media arts UQAM, Montreal, Canada
- 2004 Fresnoy Studio national des arts, Tourcoing, France
- 2003 Villa Medicis hors les murs, Montréal, Canada
- 2002 Abbaye royale, Fontevraud, France
- 2001 SAT, Montreal, Canada
- 2000 Centre international de création vidéo, Montbéliard, France
- 1999 C3, Budapest, Hongrie

ÉTUDES

- 2016 Doctorat en études et pratiques des arts, *Esthétique des ux: après le digital*, sous la direction de Louise Poissant, mention : excellent, UQAM, mention d'honneur, Montréal, Canada
- 1999 Mastere multimédia/hypermédia, mention TB major, ENSBA Paris, France
- 1996 DEA Esthétique, *Esthétique de l'incident*, sous la direction d'Anne-Marie Duguet et Marc Jimenez, mention TB major, Paris I, France
- 1995 Mastere Esthétique, *L'enthousiasme conjuratoire de la réalité virtuelle*, sous la direction d'Anne-Marie Duguet, mention TB major, Paris I, France

PRIX ET BOURSES

- 2020 Prix MAIF pour la sculpture
- 2020 Dicream, aide à l'écriture
- 2019 Acquisition Garges les Gonesses
- 2018 Audi Talents pour Terre Seconde
- 2018 FRQSC, bourse pour Imagination artistique
- 2017 CALQ, bourse pour Perfect Skin
- 2016 CAC, bourse pour Deep Matter
- 2015 CALQ, bourse pour Extinct memories
- 2015 Dicream ministère de la culture, bourse de production pour Extinct memories
- 2012 CALQ, bourse de déplacement pour Téléfossiles
- 2011 CRSH, bourse de recherche-crédation pour Capture
- 2010 Cap Digital, bourse au prototype pour Capture
Arcadi, bourse à la production pour Capture
Dicream ministère de la culture, bourse de production pour Capture
- 2009 FQRSC, bourse de recherche-crédation pour Mapping ctions
CALQ aide à la publication du premier catalogue
- 2008 CNAP, aide au premier catalogue
- 2007 CITU, aide à la production
- 2004 Dicream ministère de la culture
Prix de la SCAM
Abbaye de Fontevraud, aide à la production
- 2003 Prix multimédia Vidéoformes
Dicream ministère de la culture, bourse de production
- 2002 Lauréat des Inclassables à Montréal
Prix Viper
- 2001 Prix Sound Space
Prix Computer Space
Prix FilmWinter
- 2000 Prix SACD
RATP, bourse de production
- 1999 Prix Moebius, pour le CD-Rom « Mémoires de la déportation »

ENSEIGNEMENT

2019-2023	Enseignant de la recherche-création, Artec DIU, Saint Denis, France
2017-2020	Artiste-chercheur invité Ecole Normale Supérieure, Paris, France
2015	Chaire Internationale de Recherche H2H, Paris VIII
2007-2017	Artiste-professeur invité EAVM, UQAM, Montréal, Canada
2011	Artiste-professeur invité �cole Offshore, Shanghai, Chine
2006	Intervention en milieu scolaire auprès d'enfants autistes dans le cadre du projet de recherche-création Corps + Fictions Technologiques, Montréal, Canada
2004-2005	Artiste-professeur invité, Fresnoy, Tourcoing, France
2001-2003	Enseignant culture numérique, CELSA, Paris IV, Paris, France
1998-1999	Enseignant culture numérique, CESI, Paris, France