

**GRÉGORY CHATONSKY**  
nationalité franco-canadien  
né le 04/05/1971 à Paris  
chatonsky@gmail.com  
http://chatonsky.net  
(33) 6 59 65 16 29  
12 rue Bessières - 75017 Paris  
6B 6-10 Quai de Seine - 93200 Saint Denis

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2019 Je ressemblerai à ce que vous avez été, Les Tanneries, Amilly, France  
2018 Perfect Skin, Diagonale, Montréal, Canada  
2017 Alt.City, Manarat Al Saadiyat, Abu Dhabi, ÉAU  
Le jour de notre mort, Bellegarde, Toulouse, France  
2015 Memories Center, Centre Clark, Montréal, Canada  
Extinct Memories II, IMAL, Bruxelles, Belgique  
Extinct Memories I, La Chambre Blanche, Québec, Canada  
Telifossils II, Musée d'Histoire, Wuhan, Chine  
Telifossils II, Unicorn Art Center, Beijing, Chine  
2014 I'll be your mirror, CDA, Enghien-les-Bains, France  
2013 Telifossils, curated by S. Parent and S. Cheng, Museum of contemporary art, Taipei, Taiwan  
The survival of the objects, Art Taipei, Xpo Gallery, Taipei, Taiwan  
2012 Après le cinéma, curated by Julie Miguiditchian, Galeries, Bruxelles, Belgique  
Protofossiles, Bazaar compatible program, Shanghai, Chine  
Radius & WGXC Community Radio, New York, USA  
2011 Capture: Demo Party!, Montreal, Canada  
2010 L'invention de l'identité 2, La Fabrique Mirail, Toulouse, France  
Wait & see, Lieu commun, Toulouse, France  
L'invention de l'identité 1, Bellegarde, Toulouse, France  
2009 Flußgeist, Oboro, Montreal, Canada  
2008 The Invention of Destruction II, Galerie Poller, New York, USA  
Insinuation, Action art actuel, Saint Jean sur Richelieu, Canada  
L'invention de la destruction, Galerie Numeris Causa, Paris, France  
The Invention of Destruction III, Galerie Poller, Frankfurt, Allemagne  
2007 Désertion, La Chapelle, Montréal, Canada  
2004 Readonlymemories, MEP, Paris, France  
2003 Turbulence Artists Studios, Turbulence, Boston, USA  
Le sommeil du spectateur, SAT, Canada  
2001 Revenance, Galerie Sagace, Pau, France  
Revenance, Institut français, Budapest, Hongrie

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2020 Attraper / jouer, curator : 王思雅, National Museum of Art, Taichung  
Time Machine, curators : A. Somaini, E. Grignard et M. Rebecchi, Palazzo del Governatore, Parme  
Human Learning, curators : Dominique Moulon, Centre Culturel Canadien, Paris  
2019 Alt+R Alternative Réalité, Terre Seconde, Palais de Tokyo, Paris, France  
Spaced In Lost III, Boon Room, Paris, France  
It's Show Time, Liang Gallery, Taipei, Taiwan  
The New States of Being, UdeM, Montreal, Canada  
2018 Month of Photography, curator: Branislav Stepanek, Bratislava

- Simulacrum II, curator: Wim Melis, Fries Museum, Leeuwarden  
 France Electronique, curator : Jill Gasparina, ISAT, Toulouse, France  
 Signal, Rua Red , Dublin, Irlande  
 Suis-moi je te fais, fais-moi je te suis, curator : Benoit Mathieu Palop, Galerie trois points, Montréal, Canada  
 Traces, New Media Gallery, Westminster, Canada  
 Les Affinités électives, Galerie Division, Montréal, Canada  
 Lost in the Net Dream, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taipei, Taiwan  
 Terre, Espace Gantner, Bourogne, France  
 Mer, Lūznavas muiža, Lūznava, Latvia  
 Internet Fame, Panke.gallery, Berlin, Allemagne
- 2017 Listening to Transparency, curator : James Giroudon, Kiswire Museum F1963, Busan, Corée  
 Variations, Cité des Arts, Paris, France  
 Wrong Biennale, <http://iamthefamous.me/fame-and-hype.html>  
 Smart Factory, curator : Charles Carcopino, Tétris, Havre, France  
 Listening to Transparency, curator : James Giroudon, Minsheng Museum, Shanghai, Chine  
 Rokolectiv, curator : Cosmin Tapu, Bucarest, Roumanie  
 Un million d'horizons, curator : Nathalie Bachand, Montreal, Canada  
 Imprimer le monde, curator : Marie-Ange Brayer, Centre Pompidou, Paris, France  
 The world has never been more transparent, curator : James Giroudon, Minsheng Art Museum, Shanghai, Chine  
 Dead Web, La fin, curator : Nathalie Bachand, Eastern Bloc, Canada
- 2016 Capture : Submersion, RealTime, Arts Santa Monica, Barcelone, Espagne  
 Terra Data, Cité des Sciences, Paris, France  
 Frontières et projection, Bel Ordinaire, Pau, France  
 Drawing after Digital, curator : Klaus Speidel, XPO, Paris, France
- 2015 Mois de la photographie, Centre Clark, Montréal, Canada  
 Transcription, National Museum of Fine Arts, Taichung, Taiwan  
 Walkers: Hollywood Afterlives in Art & Artifact, curator : Robert M. Rubin, Museum of the Moving Image, New York, USA  
 Oxi more on, curator : Philippe RIss, Biennale de Lyon, Lyon, France
- 2014 Transcodage, École des Beaux-Arts, Montpellier, France  
 Traces, Chartreuse de la Valbonne, Bagnols-sur-Cèze, France
- 2013 ICT & Art Connect, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique  
 Erreur d'impression, Publier à l'ère du numérique, Espace virtuel, Jeu de Paume, Paris, France  
 Showoff, Espace Cardin, Paris, France
- 2012 Der Untergang – Doomsday, Team Titanic, Berlin, Allemagne  
 In the meanwhile BTF Gallery, curated by I.Abbiatici and V.G. Levy, Bologne, Italie  
 Connect the doct (and see the unseen), curated by I.Abbiatici and V.G. Levy, Museo d'Arte Contemporanea Roma, Italie  
 Interlife Crisis, Fictilis, Seattle, USA  
 Digital Art, curated by Samson Sylvain, Institut Franceançais, Tokyo, Japon  
 Zak Project Space, Castello Di Monteriggioni, Play List, curated by I.Abbiatici and V.G. Levy, Siena, Italie  
 Transceiver: An Exhibition of Works That Are Transmitted, Not Transported, curator : J. Damon, Bemis Center for Contemporary Art, Omaha, USA  
 Photon+, curated by J.Tseng and S.Cheng, Taipei, Taiwan
- 2011 Streaming Festival, Hague, Hollande  
 The Radius, curated by Drift Station, Chicago, USA  
 Il Pardo della Rupetizone, curated by E. Abbiatici and V.G. Levy, Roma, Italie  
 Augmented Senses, curated by A. Yan and C. Carcopino, Shanghai, Chine  
 Futur en Seine / Cap Digital, Paris, France  
 7ème biennale d'art contemporain, Montreal, Canada

- Gare Saint Sauveur, Lille, France  
 Exit MAC, curated by Charles Carcopino, Créteil, France  
 Es Baluard Museu d'Art Modern I Contemporani, curated by Pau Waelder, Palma, Mallorca, Espagne
- 2010 Gazerz, Aix-en-Provence, France  
 Videophagy, Toronto, Canada  
 Scopitone, Nantes, France  
 Tweak, Limerick, Irlande  
 The Waterpod, Galerie Occurence, Montréal, Canada  
 Dancing machines, curated by Charles Carcopino, Gare St-Sauveur, Lille, France  
 Process as paradigm, curated by Susanne Jaschko and Lucas Evers, Laboral, Gijon, Espagne  
 Hybrid territories, Galerie Kamchatka, Paris, France  
 Capture prototype, Nuit Blanche, Museum of contemporary art, Montreal, Canada  
 Flow Interrupted, Hyde Park Art, Chicago, USA
- 2009 Tag Ties and affective spies, curated : D. Dragona, MOCA, Athens, Grèce  
 Enter, International festival of art and new technologies, Prague, TCH  
 New Genre Festival, curated by J.D McPerson, Living Art Space Gallery, Tulsa, USA  
 Sanlunyishu, curated by Wang Jing, Beijing, Chine  
 Scale, curated by Jay Murphy, Corn Exchange Gallery, Edinburgh, Royaume-Uni  
 Dans la nuit des images, curated by Alain Fleischer, Grand Palais, Paris, France
- 2008 Journées de la photographie, curated by Nathalie Leleu, CCF, Damas, Syrie  
 Holy Fire : Art of the Digital Age, Curated by Yves Bernard and Domenico Quaranta, IMAL, Bruxelles, Belgique  
 CCA, curated by Pau Walder, Andratx, Majorque, Espagne  
 World State & Flussgeist: Waiting, CYNETart\_08, Dresden, Allemagne  
 Labor Ethereal, curated by J.D. McPherson, Jr., Oklahoma, USA  
 Economie 0, La ménagerie de Verre, Paris, France  
 Flussgeist: Waiting, curated by Jay Murphy, HP Garcia Gallery, New York, USA  
 iNter-Action, Rhizome, NY, USA  
 My hard drive is experiencing some strange noises, Valencia, Espagne  
 Open Ear, curated by Garrett Lynch, Canterbury university, Royaume-Uni  
 Our Friends Are Electric, Melbourne, Australie  
 The Japan Media Arts Festival, The National Art Center, Tokyo, Japon  
 World State, Year 01, Toronto, Canada
- 2007 00130Gallery, Helsinki, Finlande  
 Cinema@home, 36e Festival du nouveau cinéma, Montreal, Canada  
 Google Art or How to Hack Google, Rhizome and New Museum of Contemporary Art, New York, USA  
 Hors la ville, Goethe Institut, Dakar, Sénégal  
 Il était une fois, Galerie Numeris Causa, Paris, France  
 International Videowork Festival #03, Yogyakarta, Indonésie  
 Interstices, le lieu unique, Nantes, France  
 Interstices, Palais de Tokyo, Paris, France  
 Loyal\_rooftops-2007, Galerie Loyal, Kassel, Allemagne  
 Sound of Failure: Experimental Music in a Post-digital Era, Sydney, Australie  
 Terminal, Austin Peay State University, USA

## ARTICLES

- 2020 Time Machine : Cinematic Temporalities, Skira  
 L'atelier des machines, L'Art même  
 Finitudes de l'imagination artificielle, Espace 125
- 2019 Apprentissage – Extinction – Résurrection, avec Ariel Kyriou, Multitudes 75  
 Postdigital : Époque, Ontologie Et Stylistique, Radial 1  
 Exosensibilité, Les temps multiples, Editions Hermann

- 2017 L'imagination (de l')artificielle, Cerveaux, créations, infinis, PUR  
De l'art cinétique à l'art numérique, Hommage à Franck Popper, L'Harmattan  
Revival : seconde première fois, catalogue d'exposition « Obsolescence Pop »  
Exuding, Black Hyperbox  
Deep Dream : The Network's Dream, Neuroscience & fiction, Muse 45
- 2016 L'enthousiasme conjuratoire (extrait), Artext, UQAM  
Disnovation, Media-N, Journal of the New Media Caucus
- 2014 Par Les Flots (La Corrélation Immersive), Observatoire de l'imaginaire contemporain  
Spéculations télépathiques, Transférer l'expérience, Inter 116  
Economie 0, We Shit Money, MCD 76  
Ryōan-Ji And The Missing Place, TimeWalker and Memory in Mobile Society, Tokyo
- 2013 La solitude ses Machines, Personnage virtuel. Corps performatif: Effets de présence, PUQ  
La solitude ses Machines, L'art dans le tout numérique, Art Press 2
- 2012 La Triple Immersion : Réalité Virtuelle, Monde Ambient Et Cerveau, Image et Immersion, Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles
- 2009 Tra(ns)Duction, Angles Arts numériques [Elektra10 Essais]
- 2008 La Répétition Des Limites: Diffusion, Projection, Immersion, Prolifération des écrans, PUQ
- 2007 Esthétique Des Flux, Collège international de Philosophie | Rue Descartes 55
- 2004 Le Centre D'indétermination, Devenir Bergson, Intermédialités
- 2003 Le Tempo Des Possibles : Fiction Variable, Ligeia 45-48

## ARTICLES À PROPOS

- 2019 Les Défis De L'intelligence Artificielle Vus Par Cinq Artistes, Eric Clément, La Presse  
Apocalypse Now, Stéphanie Lemoine, Le Journal Des Arts  
L'intelligence Artificielle Au Service De L'art, Jill Gasparina, Le Temps  
L'art Et Les Mondes Sous-Jacents De L'IA, Maud Maffei, Observatoire De L'art Contemporain  
L'autre Terre De Grégory Chatonsky Au Palais De Tokyo, Laurent Carpentier, Le Monde  
Terre Seconde De Grégory Chatonsky, Dominique Moulon, Art Press  
On A Vu Une IA Qui Rêve, Lila Meghraoua- Usbek Et Rica  
Ma Mort En Rêve : L'apocalypse Au Bout Du Fil, Arnaud Regnauld  
Grégory Chatonsky : L'art D'une Archéofiction Sans Histoire ?, Arnaud Regnauld, Hybrid  
The Machine as Artist as Myth A Broeckmann - Arts – mdpi.com  
Digital Writing: Philosophical and Pedagogical Issues SBV Petit  
Une pratique performative autoréférentielle axée par une mise en jeu intime de mon corps avec un objet signifiant I Girard – constellation.uqac.ca  
The materiality of the intangible: Literary metaphor in multimodal texts RL Skains - Convergence – journals.sagepub.com  
Digital Text and Physical Experience: French Digital Literatures Between Work and Text SJ Cronin - repository.cam.ac.uk  
Par le prisme des sens: médiation et nouvelles réalités du corps dans les arts performatifs: Technologies, cognition et méthodologies émergentes de ... I Choinière – books.google.com  
La matérialité à l'ère digitale: L'humain connecté à la matière C Browaeys
- 2018 Les Nouveaux Outils De L'art Contemporain, L'Œil  
Inventer L'avenir, Libération  
Les Commissaires-Priseurs, Nouveaux Maîtres Du Marché De L'art, Le Monde  
Demain, L'art Sans Artiste ?, Le Monde  
Turp, Julie, « Pèlerimage mythique de lieux de tournage : transmission et mémoire d'œuvres cinématographiques revisités par l'installation vidéo et le livre photographique » Thèse. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Doctorat en études et pratiques des arts.  
Affinités électives, Galerie Division, Montréal I Tondre - esse arts+ opinions – erudit.org  
Fictions fluides R Audet, CA Fugère – corpus.ulaval.ca  
Corpo-imagem: o jogo do ator na cena intermedial GLG Monteiro - Sala Preta – revistas.usp.br

- Les aventuriers de l'art moderne F Lautissier - SYNOPTIQUE – [synoptique.ca](http://synoptique.ca)
- Can We (Still) Speak of a 'French' Digital Literature? S Cronin - MATLIT: Materialities of Literature – [impactum-journals.uc.pt](http://impactum-journals.uc.pt)
- L'art contemporain dans le complexe techno-scientifique E Ferrand - Marges – [cairn.info](http://cairn.info)
- IrudituApp. Aplicación móvil de envío diferido de postales multimedia K Sierro Rodriguez – [riunet.upv.es](http://riunet.upv.es)
- Ventanas-pantalla: paradojas de identidad, intimidad y afecto después de Internet L Fernández Zapata – [diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)
- Las redes sociales digitales como marco de un nuevo paradigma en el arte contemporáneo/Social digital networks as a frame for a contemporary art's new paradigm VI Expósito, DL Guerrero - Commons. Revista de Comunicación y ... - [revistas.uca.es](http://revistas.uca.es)
- Digital art as 'monetised graphics': Enforcing intellectual property on the blockchain M Zeilinger - Philosophy & Technology – Springer
- Expérimenter en langues. Traduction, plurilinguisme et intermédialité dans les avant-gardes poétiques depuis 1960 M Kusnierz - Itinéraires. Littérature, textes, cultures - [journals.openedition.org](http://journals.openedition.org)
- 2017 Matérialisme digital, Nathalie Bachand, Espace 116
- The Sculpting Of The Public Sphere Of Hearing DF Brown Jr
- Pre-Sponsive Gestures S Denson
- Art todo P Wartelle - La Cause Du Desir
- Installer une Atmosphère JP Thibaud - Phantasia, [pupups.uliege.be](http://pupups.uliege.be)
- The authoring software tool in digital literature as a vector of the global imaginary O Farge - Neohelicon – Springer
- Bellin, Stéphane. « Communiquer la recherche en arts numériques par une approche info-communicationnelle de la documentation » Thèse. Montréal, Québec, Université du Québec à Montréal, Doctorat en muséologie, médiation, patrimoine.
- Moison, Léa Sergine. « L'intertraduction comme méthodologie d'indétermination dans une pratique liant musique, sculpture et dessin » Mémoire. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Maîtrise en arts visuels et médiatiques.
- Prestamos, apropiaciones y plagios. Meditaciones sobre los arquetipos de la web 2.0. JL Ortega Lisboa - Glocal [codificar, mediar, transformar, vivir] III ... - [riunet.upv.es](http://riunet.upv.es)
- O murmúrio do tangível-A semântica tátil na sintaxe da superfície SM Pires - ouvrirOuver
- Corps technologiques et environnements connectés:«The dynamic, fluid nature of reality» ou le corps face à l'écran H Machinal - TV/Series – [journals.openedition.org](http://journals.openedition.org)
- Around the World, Around the World, etc. : l'esthétique du flux A Guillet - Fabula Colloques – [fabula.org](http://fabula.org)
- Médiations Apocalyptiques J Cornec, H Machinal, G Girard – [univ-brest.fr](http://univ-brest.fr)
- L'écriture numérique ou l'écriture selon les machines. Enjeux philosophiques et pédagogiques V Petit, S Bouchardon - Communication langages – [cairn.info](http://cairn.info)
- L'intertraduction comme méthodologie d'indétermination dans une pratique liant musique, sculpture et dessin LS Moison – [archipel.uqam.ca](http://archipel.uqam.ca)
- La lecture augmentée, entre l'écran et la page JF Thériault – [papyrus.bib.umontreal.ca](http://papyrus.bib.umontreal.ca)
- Arts et littératures hypermédiatiques: éléments pour une valorisation de la culture de l'écran B Gervais - Digital Studies/Le champ numérique - Open Library of Humanities
- Perspective intermédiaire sur le motif de la disparition: enjeux d'une poétique de la remédiation É Routhier - [papyrus.bib.umontreal.ca](http://papyrus.bib.umontreal.ca)
- 2016 Machine art in the twentieth century A Broeckmann
- La animación expandida. Representación del movimiento en el media-art y el audiovisual contemporáneo MA DEMATEI - [riunet.upv.es](http://riunet.upv.es)
- Les images ont chaud! JY Han – [revuecaptures.org](http://revuecaptures.org)
- Laisser vivre ou laisser mourir? Préservation et conservation de l'art des nouveaux médias dans le contexte du marché de l'art P Waelder - ETC
- The Syndrome of the Thermometer: Two Machines for Reading Thoughts P Cassou-Noguès -

SubStance – muse.jhu.edu

Immateriality of the work vs. materiality of the body? Digital literature I Krzywkowski - Book-Material-Text - bmt.ub.rub.de

Drawing the digital: From 'virtual' experiences of spaces to 'real' drawings S Banou

Ouvrir le livre et voir l'écran: pratiques littéraires et pratiques numériques JF Thériault, C Savoie-Bernard

Keep it Alive or Let it Die: Preservation of New Media Art, Curating and the Art Market P Waelder – ETC

Archiver le présent: le quotidien et ses tentatives d'épuisement B Gervais - Sens public

The limits of my interface are the limits of my world A Regnauld - Trans-Humanities Journal – muse.jhu.edu

Drawing futures: Speculations in contemporary drawing for art and architecture B Sheil, F Migayrou, L Pearson, L Allen – books.google.com

Hibridaciones en el net. art. Del hipermedia a la visualización de datos Y Segura Domingo - riunet.upv.es

Drawing as communicating vessels: An apologia (or not) N Spiller – gala.gre.ac.uk

Immersive moodboards, a comparative study of industrial design inspiration material V Rieuf, C Bouchard, A Aoussat – sam.ensam.eu

Estètica i política: Art i participació en la creació d'imatges-meme amb contingut polític a l'Estat Espanyol E Gràcia i Pérez – openaccess.uoc.edu

Eléments vers une éthique de l'habitation M Rollet - theses.fr

2015 A Geology of Media, by Jussi Parikka C Rankin – afterimage.ucpress.edu

Mackrous, Paule. « L'effet de présence : un modèle d'interprétation pour les œuvres hypermédiatiques » Thèse. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Doctorat en sémiologie.

Hypertexte et narrativité A Saemmer - Critique

Investigar la narrativa digital: identificación de sus filiaciones narrativas, sistema de análisis comparativo y aplicación del sistema a casos de estudio RH Ferrer - ... . net: Revista Académica sobre Documentación Digital ... – raco.cat

Digital Literature—A Question of Style A Saemmer - Reading Moving Letters: Digital Literature in ...

Colisiones temporales y espaciales: Janet Cardiff y Grégory Chatonsky, JS Cabañero, TS Mulet – Opción

Data Cinema P Waelder – ETC

Going Underground. An Expanded Materialism of Media Theory J Olsson - spheres: Journal for Digital Cultures – mediarep.org

L'injonction à la créativité dans le design. Des logiciels de création innovants aux programmes inventifs A Masure - De l'injonction à la créativité à sa mise en œuvre

Digital Literature—In Search of a Discipline? A Saemmer - Reading Moving Letters: Digital Literature in ...

The Post-Photographic Condition J Fontcuberta

The Intertheoricity: Plasticity, Elasticity and Hybridity of Theories A Guillaume - Human and Social Studies

A geology of media J Parikka

Bitte etwas disziplinloser: Überlegungen zum Management interdisziplinärer Events M Vust - REMEDIATE – brill.com

L'incertitude dans l'utilisation des médias géolocalisés: étude de deux applications reliées à la mobilité urbaine J Salles - Netcom. Réseaux, communication et territoires – journals.openedition.org

Socioinformatique des controverses. Outils socio-informatiques pour l'analyse des controverses S Szoniecky, H Hachour - hal-univ-paris8.archives-ouvertes.fr

Quand l'art cultive le numérique JP Fourmentraux - Interfaces numériques – unilim.fr

Les temps de/dans l'image: du fluide au fixe, l'idée d'impermanence dans une écriture photographique A Painnecé – archipel.uqam.ca

- Mayer Lemieux, Thomas. « Regard sociologique sur les différentes formes d'expressions et de réflexivités à travers les pratiques photographiques amateurs, au sein du web » Mémoire. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Maîtrise en sociologie.
- L'objet dans la littérature de science-fiction des années 1940a 1970 facea l'objet du design contemporain L Berthou – core.ac.uk
- Na vertigem do tempo: a imagem como atualização do passado JVFM Batista – repositorio.ul.pt
- Sobre la memoria y el olvido: La fotografía y el objeto como transmisores de memoria L Camacho Gea – idus.us.es
- Archéographie et ingénierie du corps C Robin – tel.archives-ouvertes.fr
- Onbepaald door de techniek. B Buseyne - De Uil van Minerva – ojs.ugent.be
- Painnecé, Aurélie. « Les temps de/dans l'image : du fluide au fixe, l'idée d'impermanence dans une écriture photographique » Mémoire. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Maîtrise en arts visuels et médiatiques.
- 2014 Chopped and Stretched P Reeder – repository.falmouth.ac.uk
- Lagrange-Paquet, Emmanuel. « Au-delà de l'écran : appropriation du patrimoine mythologique du cinéma dans une exploration narrative et scénographique de l'espace d'exposition » Mémoire. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Maîtrise en arts visuels et médiatiques.
- Post-digital approach: Rethinking Digital Liveness in 'The Likes of Brother Cream Cat' W Soon - A Peer-reviewed Journal About – aprja.net
- L'interthéoricité: sémiotique de la transférogenèse. Plasticité, élasticité, hybridité des théories A Guillaume - PLASTIR (Plasticités, Sciences et Arts) – researchgate.net
- Novas formas do documentário: o documentário interativo J Salles - Rebeca-Revista Brasileira de Estudos de ... – rebeca.emnuvens.com.br
- The Acoustics of Vertigo: Soundtracks, Soundscapes, and Scores C Sprengler - Hitchcock and Contemporary Art, Springer
- Intersections Between Film and Video Art Installation: Spatial Temporary and Contexts in the Spectator. Source: International Journal of the Image 4
- Touching Ambiguity C Hubert – core.ac.uk
- Internet como espacio de creación colectiva: Metamemoria, un ejemplo práctico C RAMÓN, L AMALIA - riunet.upv.es
- L'Imaginaire spectral de la littérature narrative française contemporaine J Kosniowski – academic.oup.com
- L'art des nuages F Di Bartolo – hal.archives-ouvertes.fr
- Crusoes and Other Castaways in Modern French Literature: Solitary Adventures B Stimpson - academic.oup.com
- Digital creation: a state of the arts P Berger - Proceedings of the 2014 Virtual Reality International ..., - dl.acm.org
- Imad Saleh, Nasreddine Bouhaï, Hakim Hachour, dirs, Les Frontières numériques. Paris, Éd. L'Harmattan, coll. Local et global
- L'œuvre virale. Net art et culture hacker, J.-P. Fourmentraux. La Lettre Volée, Bruxelles (2013). 144 p. E Riot - Sociologie du travail – journals.openedition.org
- Le musée à l'épreuve du numérique: Net Art et médias variables JP Fourmentraux - Critique – cairn.info
- Images-souvenirs F Di Bartolo – hal.archives-ouvertes.fr
- Des formes et des modèles de production transmédia M Di Crosta - Le levain des médias: forme, format, média – academia.edu
- La co-crédation: l'art comme champ d'expérimentation pour l'entreprise? I CHOQUET - Injonction de créativité et création sous contrainte ... - academia.edu
- Narration et jeu vidéo: Pour une exploration des univers fictionnels F Barnabé – books.google.com
- In Your Computer D Quaranta - books.google.com
- 2013 New Media Art and the Zeitgeist P Waelder – ETC
- Écrire à l'œuvre: pratiques de la trans|écriture en art actuel: pouvoirs de l'art en acte\_s C Paris

- Guilet, Anaïs. « Pour une littérature cyborg : l'hybridation médiatique du texte littéraire » Thèse. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Doctorat en études littéraires.
- Art contemporain nouveaux médias D Moulon – books.google.com
- Hypertext and Avant-texte in Twentieth-Century and Contemporary Literature D Van Hulle - A Companion to Digital Literary Studies - Wiley Online Library
- Is there a text on this screen? Reading in an era of hypertextuality B Gervais - A companion to digital literary studies - Wiley Online Library
- Post digital publishing, hybrid and processual objects in print. A Ludovico - ses.library.usyd.edu.au
- Réciprocités. Quelques réflexions sur des conjonctions pas si illogiques/Reciprocities: Some Reflections on Not-so-illogical Conjunctions S Paquet - Ciel variable: Art, photo, médias, culture Paris, Chantal. « Écrire à l'œuvre : pratiques de la translécriture en art actuel : pouvoirs de l'art en acte\_s » Mémoire. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Maîtrise en études des arts.
- Philippon, Anne. « Étude comparative de la réactualisation du motif de la vanité dans la pratique artistique contemporaine » Mémoire. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Maîtrise en études des arts.
- Les arts numériques L Diouf, A Vincent, AC Worms - Dossiers du CRISP – cairn.info
- Dispositivo, acaso e criatividade—por uma estética relacional do webdocumentário A Paz, J Salles - DOC On-line: Revista Digital de Cinema ... - dialnet.unirioja.es
- Vídeo Collage Mediático (VCM): La espectacularización de lo cotidiano en la cultura visual contemporánea. S SANTONJA BLASCO – riunet.upv.es
- Creatividad y discursos hipermedia VP Blanco - 2013 - books.google.com
- CRITICAL INFRASTRUCTURE M McLuhan - post-digital.projects.cavi.au.dk
- 2012 Digital literature in France S Bouchardon - Dichtung Digital
- L'immersion n'existe pas M Triclot – halshs.archives-ouvertes.fr
- Net art—Créer à l'ère des médias numériques JP Fourmentraux - Revue française des sciences de l' ... – journals.openedition.org
- Register S Kacunko - Spiegel-Medium-Kunst – brill.com
- Animation and manipulation figures in digital literature and the poetics of (de-)coherence: As exemplified by Gregory Chatonsky's The Subnetwork A Saemmer - Literary and linguistic computing
- Perreault, Danny. « La projection fragmentée dans un espace tridimensionnel et son apport à l'art numérique » Mémoire. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Maîtrise en communication.
- Irradiations iconiques: réflexions sur le texte animé, à partir de quatre exemples dans la littérature numérique A Saemmer - AS-Actes Sémiotiques - Université de Limoges
- Invisible surveillance in visual art K Barnard-Wills, D Barnard-Wills - Surveillance & Society – ojs.library.queensu.ca
- Connected Creation F Di Bartolo – hal.archives-ouvertes.fr
- De la présence aux effets de présence. Écarts et enjeux J Féral, E PERROT - Pratiques performatives: Body Remix ... - books.google.com
- Abécédaire du Web: 26 concepts pour comprendre la création sur Internet J Lalonde – books.google.com
- Transpositions de L'Œuvre de Beckett dans L'Art Contemporain au Québec, 2000-2010 C Taban - Samuel Beckett Today/Aujourd'hui - brill.com
- 2011 Littérature et numérique: vers quelles écritures? O Farge – bbf.enssib.fr
- Esthétique et fiction du flux. Éléments de description B Gervais, A Guilet – Protée
- “非建筑”的幻影与声音 感知增生——中法媒体艺术交流展 刘天韵 - 设计新潮
- Esthétiques numériques. Textes, structures, figures B Gervais, A Saemmer - Protée
- vídeo jockey educativo em software interativo para o visitante de uma exposição de arte JC Costa – lume.ufrgs.br
- Gregory Chatonsky: capturing impermanence, Pau Waelder, ETC
- Texto Red JML Fonta, TI Donadeu - academia.edu
- ¿ Capitalismo afectivo JM Prada - EXIT Book,(15) - edisciplinas.usp.br



- Writing the ephemeral [...] and re-enchanting the remnants: The lability of the digital device in literary practice A Saemmer - Journal of Writing in Creative Practice – ingentaconnect.com
- Proposal of strategies to develop a taxonomy of digital narrative RH Ferrer - Hipertext. net – upf.edu
- Disparition de l'acteur et «chair» des masques: de la scène à la synthèse d'images» JF Ballay - Pratiques performatives, Body Remix – books.google.com
- Modèles procéduraux littéraires et création sur ordinateur Y Rucar - Université d'Ottawa/University of ...
- De la confirmation à la subversion: Les figures d'animation face aux conventions du discours numérique A Saemmer – Protée
- L'intégration des pratiques créatives dans l'enseignement de la culture informationnelle A Saemmer - Spirale-Revue de recherches en éducation
- Bitte etwas disziplinloser:Littérature numérique: une littérature communicante? S Bouchardon - Médiation Et Information n 33 (MEI) – researchgate.net
- Théories-manifestes des cinéastes et artistes face au numérique C Blümlinger - Recherches sémiotiques/Semiotic Inquiry – erudit.org
- Ce que la programmation fait à l'art JP Fourmentaux
- Net art JP Fourmentaux - Communications – cairn.info
- A performance of reality. Handwriting and paper in digital literature Y Van Dijk - Journal of Dutch Literature - journalofdutchliterature.org
- 2010 The Constant Murmur of Data P Waelder - M/C Journal
- Analysis of Artistic Proposals which Encourage Feminization of Thought Using the Web 2.0 L Salinas - Congreso Internacional Mujer, Arte y Tecnología
- Découvrir & comprendre l'art contemporain D Bénard, A Bourdie, AM Houdeville – books.google.com
- Lire la littérature numérique à l'université: deux situations pédagogiques A Saemmer - Ela. Études de linguistique appliquée
- Ouvert/Open: Common Utopias Issue: Networked Utopias NC Loustau, H Davis – cmapublic3.ihmc.us
- Le Net art 2.0 JP Fourmentaux - Web Social: Mutation de la Communication – books.google.com
- Dictionnaire politique d'Internet et du numérique C Stener - Lectures, Publications reçues – lewebpedagogique.com
- Corpos Associados: interatividade e tecnicidade nas paisagens da arte AM Oliveira - lume.ufrgs.br
- 2009 Tout contre le capitalisme sémantique C Bruno - Multitudes – cairn.info
- De la perte, du gain et de la persistance, dans les mouvances du trans: Montreal CT Paris – Etc.
- Indexation visuelle et recherche d'images sur le web–enjeux et problèmes A Segonds, A Gunthert - Mémoire de Master II: Histoire visuelle – core.ac.uk
- Le spectacle du corps à l'ère d'Internet: entre virtualité et banalité B Gervais, M Desjardins - Protée – erudit.org
- Net art et nouvelles formes d'exposition: Internet versus les commissaires d'exposition JP Fourmentaux - imageandnarrative.be
- Aesthetics of surface, ephemeral, re-enchantment and mimetic approaches in digital literature: How authors and readers deal with the potential instability of the ... A Saemmer - Neohelicon – akademiainfo.com
- On Internet Collaboration M Joyce – liberalarts.utexas.edu
- Conquetes de l'écran S Parent - Etc. Montreal – go.galegroup.com
- Narrative functions of the hyperlink R Strasser - Literatures in the Digital Era: Theory and Praxis
- Dans l'histoire S Parent - Etc. Montreal - go.galegroup.com
- Stratégies du futur I Lelarge - ETC, 2009 – erudit.org
- Echanges et pragmatisme des arts électroniques: entrevue avec Louise Poissant C Palmiéri - Etc. Montreal – go.galegroup.com
- Du retrait au manque dans les arts numériques interactifs M Maza - Cahier Louis-Lumière
- Entre cinéma et jeux vidéo: l'interface-film: métanarration et interactivité M Di Crosta
- Narrativa multimedia, narrativa intransitiva: investigación interdisciplinar sobre la narrativa digital como narrativa audiovisual no convencional R Herrera - researchgate.net

- 2008 Holy fire: art of the digital age D Quaranta  
 Archibald, Samuel. « Le texte et la technique : la lecture à l'heure des nouveaux médias » Thèse. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Doctorat en sémiologie.  
 Jouer/déjouer. Une relation critique pour le Net Art L Dall'Armellina - ... . Technologie de l'information, culture & ... – journals.openedition.org  
 La littérature numérique. Support et matérialité S Bouchardon - ... . Technologie de l'information, culture & ... – journals.openedition.org  
 Projets photographiques pour le Web 3: albums photos numériques/Photographic Projects for the Web 3: digital Photo Albums S Parent, K Roth - Ciel variable: art, photo, médias, culture - erudit.org  
 Interfacial media figures A Saemmer – archivesic.ccsd.cnrs.fr  
 The aesthetics of materiality in electronic literature S Bouchardon - Bergen, Norway, September – utc.fr  
 Reading in an Era of B Gervais - A Companion to Digital Literary Studies – Wiley-Blackwell  
 A Year On The Road C Caines – opus.lib.uts.edu.au  
 Web Storytelling KD Davies – katigori.com  
 The Myth of Presence. The Immediacy of Representation in Cyberspace B Gervais - Image [& Narrative – archipel.uqam.ca  
 Images mises au net JP Fourmentaux - Études Photographiques
- 2007 L'Internet militant JP Fourmentaux – Mouvements  
 Chapter Eight Reading Guidelines for Electronic Literature Alexandra Saemmer A Saemmer - Literatures in the Digital Era: Theory and ... - Cambridge Scholars Pub  
 Art interactif et pré-cinéma. Des modes de relations parallèles et hybrides C Chik - Marges. Revue d'art contemporain, 2007 – journals.openedition.org  
 Fertile synthesis: Emotion in online digital poetry WD Johnston – summit.sfu.ca  
 Les dispositifs du Net art. Entre configuration technique et cadrage social de l'interaction JP Fourmentaux - Techniques & Culture. Revue ... - journals.openedition.org  
 De l'espace du document numérique à l'espace d'Internet: projet d'une pensée (im) possible X Sense - Études de communication. langages, information ... - journals.openedition.org  
 Usages de l'innovation interactive G Vidal - Document numérique – cairn.info  
 L'effet de présence. De l'immédiateté de la représentation dans le cyberespace B Gervais - Archée: cyberart et cyberculture - archipel.uqam.ca
- 2006 L'art digital i el hacktivisme J Campàs - Universitat Illes Balears  
 Calligrammes animés A Saemmer - TRANS-. Revue de littérature générale et ... – journals.openedition.org  
 Du cinéma à internet: narration, hypermédiation et médiation inter-narrative M Di Crosta - - multimedia.uqam.ca  
 Current theories of translation: between intuition, gradual evolution of meaning and poetic freedom DD Dănişor - Continuum – old.upm.ro  
 De la confirmation à la subversion LESFDA FACE - hoRS doSSIeR – constellation.uqac.ca  
 "Such is the Contrivance of the Cinematograph": Dur (anim) ation, Modernity, and Edo Culture in Tabaimo's Animated Installations L Monnet - Cinema Anime – Springer
- 2004 Une sociologie du travail et de l'usage artistique des NTIC JP Fourmentaux - Réseaux – archivesic.ccsd.cnrs.fr  
 Apuntes para una crítica de los medios interactivos. De la degradación cultural al exhibicionismo tecnológico E Giordano - Revista Iberoamericana de Educación – rieoei.org  
 Re-configurations du «travail artistique» avec l'Internet et les technologies numériques. Texte contributif et incrémental JP Fourmentaux  
 Eloge des virus informatiques dans un processus d'écriture interactive X Malbreil - books.google.com  
 Quête du public et tactiques de fidélisation JP Fourmentaux - Reseaux - cairn.info
- 2003 Articulations des espaces de communication, avec et sans technologie M Mitropoulos - Ligeia – search.proquest.com  
 Habiter l'Internet N Jankovic, S Marques, J Huelin - Habiter l'Internet, Rennes ... -

reynalddrouhin.net

- 2002 Actes du colloque sur la recherche en enseignement des arts visuels P Gosselin, F Gagnon-Bourget  
2001 Éléments pour une théorie opérationnelle de l'écriture numérique UI des Contenus, S Stéphane - ics.utc.fr  
1999 Mémoires de la déportation (cd-rom) JM Dreyfus - Vingtieme siecle. Revue d'histoire

### CATALOGUES MONOGRAPHIQUES

- 2020 The Book of the Machines, Anteism, Canada  
2019 Machines Upon Every Flower, Anteism, Canada  
2017 Grégory Chatonsky : Après le réseau, ETC 110, Canada  
2015 A Planetary Memory Trace, Jussi Parikka, IMAL, Belgique  
2014 Capture : Generative Netrock, CDA, France  
2013 Telofossils, MOCA Taipei, Taïwan  
2012 Après le cinéma, Les Galeries, Belgique  
2011 Capture: Grégory Chatonsky, HYX, France

### CATALOGUE D'EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2020 The New States of Being, Harvard University Press, USA  
2019 Bodyfiction, EMOP, Autriche  
2017 Imprimer le Monde, HYX, France  
2011 Telematic Dreaming, Extimacy Exhibition P Sermon, Espagne

Liste incomplète

### LECTURES

- 2019 Art And Artificial Imagination – Data Science Colloquium, ENS, Paris, France  
Je ressemblerai à ce que vous avez été : apprentissage, extinction, résurrection, L'humain qui vient, Fresnoy, Tourcoing, France  
L'imagination artificielle comme métamorphose de la nature, Station 16 / Laboratoire espace cerveau, Usines Fagor, Lyon, France  
Les réseaux de neurones artificiels et les lecteurs neurologiques, Image VS data : des flux de données aux neurosciences, IméRA, Aix Marseille Université, France  
Est-Ce Que Le Numérique Nous Transforme ? – TV5, Paris, France  
Dialogue Avec Emanuele Coccia – Terre Seconde, Cité des Arts, Paris, France  
L'anarchie Comme Méthode Et L'anonymat Comme Représentation, Avec Jean-Christophe Arcos – ENSAP Lille , France  
Au Milieu Des Flux : Apprentissage, Extinction Et Résurrection – ENSA Paris-Malaquais, France  
Images De L'artifice – SACRE, ENS, Paris, France  
Fragmentation, Translation, Hyperproduction Et Imagination Artificielle – ENS, Paris, France  
Rêves Artificiels Avec Julien Discrit – Les Tanneries , Amelly, France  
Infiniment Infini – HEAD, Genève, Suisse  
L'anarchie Comme Méthode En Recherche-Création – Artec, France  
Learning, Extinction, Ressurrection – Tokyo University Of The Arts, Japon  
2018 Art Et IA : Ceci N'est Pas Un Bit – France Culture  
L'image Artificielle De L'imagination (Imagination, Intuition, Entendement, Raison) – Paris VIII, France  
Ontologie Du Camouflage. Visages, De La Physiognomonie À L'imagination Artificielle – Le Bal, Paris , France  
Imagination Artificielle : Des Machines-Artistes ?  
Les Paysages Latents De L'imagination Artificielle – EISTI Pau, France

- L'anthropocène Dans L'art Contemporain – ENS Paris, France  
Après La Photographie – Louis Lumière, France  
Qu'est-Ce Que Les Flux ? – Recontres de Lures, France  
Exosensibilité : Comme Du Dehors – Le Sensible Artificiel – Paris VIII, France  
Géographie Numérique / Ontologies Digitales, Paris, France  
Le Paradoxe De La Finitude – Dialogue Avec Anna Longo, Paris, France  
L'IA Comme Extension De La Vie ? – MAIF Social Club, Paris, France  
Art Et Intelligence Artificielle – Abu Dhabi, UAE
- 2017 L'imagination Artificielle – Nantes, France  
L'identité Après Le Numérique – Paris, France  
Le Miroir Noir De L'imagination Artificielle – Toulouse, France  
Qu'est-Ce Que L'imagination (Artificielle) ? – ENS, Paris, France  
L'imaginaire À L'ère Des Créations Artificielles – Paris, France  
Archéologie Digitale – ENS, Paris, France  
Les Robots Sont Des Artistes Comme Les Autres – Havre, France  
L'imagination De L'imagination Artificielle – Montréal, Canada  
La Forme D'un Paysage, France  
Les Formes Du Digital, Beaubourg, Paris, France
- 2016 Hyperproduction, ENS, Paris, France  
Mémoires Du Futur, YIA, Paris Paris  
What's Research-Creation, Antipodes – AUT, Auckland, Nouvelle Zélande  
The Augmentation Of Things, Auckland Art Gallery, Auckland, Nouvelle Zélande  
Hollowed Reality, Object Space, Auckland, Nouvelle Zélande  
Qu'apprend-T-On En École D'art ? France  
Les Mondes Numériques De L'art Contemporain, ENS, Paris, France  
Capture Énergumène, Arts Santa Mònica, Barcelona, Espagne
- 2015 Deep Dream : Le Rêve Du Réseau, MAMVP, Paris, France  
Le Code Hors Sens, ENSAD, Paris, France  
Speechless, ENSAD, Paris, France  
Nos Mémoires Éteintes; Chambre Blanche, Québec, Canada  
Ratsdeville@Montréal #05  
La Contingence Du Code, Paris VIII, Paris, France
- 2014 À L'avant Garde – Rennes, France
- 2013 À Propos De Télofossiles, MOCA, Taipei, Taiwan
- 2012 La Fiction Sans Narration (FsN), Chambre Blanche, Québec, Canada  
La Triple Immersion : Réalité Virtuelle, Monde Ambient Et Cerveau, École Nationale De La Photographie, Arles, France  
Naissance Et Mort Du Netart, Oboro, Montréal, Canada
- 2009 Archivage Et Autoarchivage Comme Stratégie Artistique, UQAM, Montréal, Canada  
WJ-SPOTS#1 <9>
- 2008 Flussgeist – Oboro Montréal, Canada
- 2000 À Propos De Revenances – C3 Budapest, Hongrie

Liste incomplète

## RECHERCHE-CREATION

- 2020-... Direction Artistique du projet de recherche Imago, ENS et Université de Genève  
2019-21 Chercheur associé AI-Ship: The New States Of Being, Harvard, USA  
2019 Sans ordinateur : anthropocène et imaginaires numériques, ENS Paris, France  
2017-... L'imagination artificielle, ENS Paris, France  
2017 Expert CRSH en art, Ministère de la Recherche, Canada  
2016 Expert CRSH en art, Ministère de la Recherche, Canada

- 2014 Expert AAP en art et design, Ministère de la Culture, France
- 2011 Rédaction de la subvention FQRSC d'Hexagram-CIAM. Félicitations du jury.
- 2011-15 CRSH, Capture : la surproduction numérique , Canada
- 2010 Cap Digital, bourse au prototype, Capture, France
- 2010-13 Chercheur associé à Auto-archiver immédiat, France
- 2009-13 FQRSC, Mapping fictions avec Alain Paiement, Canada
- 2008-10 Comité scientifique, Citu, Paris VIII, France
- 2006 Chercheur Associé à Corps + Fictions Technologiques, Canada
- 1997 Anarchives, France

## RÉSIDENCES

- 2020 Paradise, Nantes, France
- Les Tanneries, Amelly, France
- Musée National d'Art, Taichung, Taiwan
- 2019 Art Lab Icade, Aubervilliers, France
- Cité Internationale des Arts, Paris, France
- 2018 MOCA, Taipei, Taiwan
- 2017 Abou Dhabi, EAU
- Taluen, Guyane, France
- 2016 Colab, Auckland, Nouvelle-Zélande
- Hangar, Barcelone, Espagne
- 2015 IMAL, Bruxelles, Belgique
- Unicorn Art Center, Beijing, Chine
- 2014 Villa Kujoyama, Kyoto, Japon
- 2013 CdA Enghein-les-Bains, France
- 2012 Museum of contemporary art, Taipei, Taïwan
- 3331 Arts Chiyoda, Tokyo, Japan
- Xiyitang, Shanghai, China
- 2009 Agence Topo, Montreal, Canada
- 2006 School of visual and new media arts UQAM, Montreal, Canada
- 2004 Fresnoy Studio national des arts, Tourcoing, France
- 2003 Villa Medici hors les murs, Montréal, Canada
- 2002 Abbaye royale, Fontevraud, France
- 2001 SAT, Montreal, Canada
- 2000 Centre international de création vidéo, Montbéliard, France
- 1999 C3, Budapest, Hongrie

## ÉTUDES

- 2016 Doctorat en études et pratiques des arts, *Esthétique des flux : après le digital*, sous la direction de Louise Poissant, mention : excellent, UQAM, mention d'honneur, Montréal, Canada
- 1999 Mastere multimédia/hypermédia, mention TB major, ENSBA Paris, France
- 1996 DEA Esthétique, *Esthétique de l'incident*, sous la direction d'Anne-Marie Duguet et Marc Jimenez, mention TB major, Paris I, France
- 1995 Mastere Esthétique, *L'enthousiasme conjuratoire de la réalité virtuelle*, sous la direction d'Anne-Marie Duguet, mention TB major, Paris I, France

## PRIX ET BOURSES

- 2019 Acquisition Garges les Goneses
- 2018 Audi Talents pour Terre Seconde
- 2018 FRQSC, bourse pour Imagination artificielle

- 2017 CALQ, bourse pour Perfect Skin
- 2016 CAC, bourse pour Deep Matter
- 2015 CALQ, bourse pour Extinct memories
- 2015 Dicream ministère de la culture, bourse de production pour Extinct memories
- 2012 CALQ, bourse de déplacement pour Téléfossiles
- 2011 CRSH, bourse de recherche-crédation pour Capture
- 2010 Cap Digital, bourse au prototype pour Capture  
Arcadi, bourse à la production pour Capture  
Dicream ministère de la culture, bourse de production pour Capture
- 2009 FQRSC, bourse de recherche-crédation pour Mapping fictions  
CALQ aide à la publication du premier catalogue
- 2008 CNAP, aide au premier catalogue
- 2007 CITU, aide à la production
- 2004 Dicream ministère de la culture  
Prix de la SCAM  
Abbaye de Fontevraud, aide à la production
- 2003 Prix multimédia Vidéoformes  
Dicream ministère de la culture, bourse de production
- 2002 Lauréat des Inclassables à Montréal  
Prix Viper
- 2001 Prix Sound Space  
Prix Computer Space  
Prix FilmWinter
- 2000 Prix SACD  
RATP, bourse de production
- 1999 Prix Moebius, pour le CD-Rom « Mémoires de la déportation »

## ENSEIGNEMENT

- 2019-2020 Enseignant de la recherche-crédation, Artec DIU, Saint Denis, France
- 2017-... Artiste-chercheur invité Ecole Normale Supérieure, Paris, France
- 2015 Chaire Internationale de Recherche H2H, Paris VIII
- 2007-2017 Artiste-professeur invité EAVM, UQAM, Montréal, Canada
- 2011 Artiste-professeur invité école Offshore, Shanghai, Chine
- 2006 Intervention en milieu scolaire auprès d'enfants autistes dans le cadre du projet de recherche-crédation Corps + Fictions Technologiques, Montréal, Canada
- 2004-2005 Artiste-professeur invité, Fresnoy, Tourcoing, France
- 2001-2003 Enseignant culture numérique, CELSA, Paris IV, Paris, France
- 1998-1999 Enseignant culture numérique, CESI, Paris, France