

# LA SECONDE NATURE DES FLUX : MORPHOGENÈSE, MIMÉTISME ET RÉCURSIVITÉ

GREGORY CHATONSKY



La nature n'a aucun but et réalise quelque chose. Nous autres avons un "but" et obtenons autre chose que lui.

(Pierre Klossowski, Nietzsche et le cercle vicieux, p. 181)

La recherche d'un but plus précis est précisément la lutte pour donner un sens au monde, une quête pour comprendre comment les choses fonctionnent. Nous ne pouvons le faire qu'avec cet objectif à l'esprit, ce sens de la façon dont les choses s'imbriquent les unes dans les autres.

GPT-2

**UNE DOUBLE IMAGE**





Terre Seconde, 2019  
<http://chatonsky.net/earth/>



Nous savons en effet que maintenant encore, la création tout entière gémit et souffre les douleurs de l'enfantement.

Pas elle seulement. Nous aussi, possédant les prémisses de l'Esprit, nous gémissions en nous-mêmes dans l'attente de notre adoption, c'est-à-dire de la rédemption de notre corps.

(Épître aux Romains 8, 19-25)

L'accouchement est douloureux. Alors que la grossesse peut être angoissante et l'accouchement atroce, chaque vierge ayant l'Esprit a été lavée et préparée pour ce plus beau de tous les temps.

GPT-2

# 1. PROLÉGOMÈNES AUX FLUX

Je parle pour les gens habitués à trouver de la sagesse dans la feuille qui tombe, des problèmes gigantesques dans la fumée qui s'élève, des théories dans les vibrations de la lumière, de la pensée dans les marbres, et le plus horrible des mouvements dans l'immobilité. Je me place au point précis où la science touche à la folie, et je ne puis mettre de garde-fous.

(Balzac, H. de. (1990). Théorie de la démarche et Autres textes. Paris : Albin Michel, 73.)

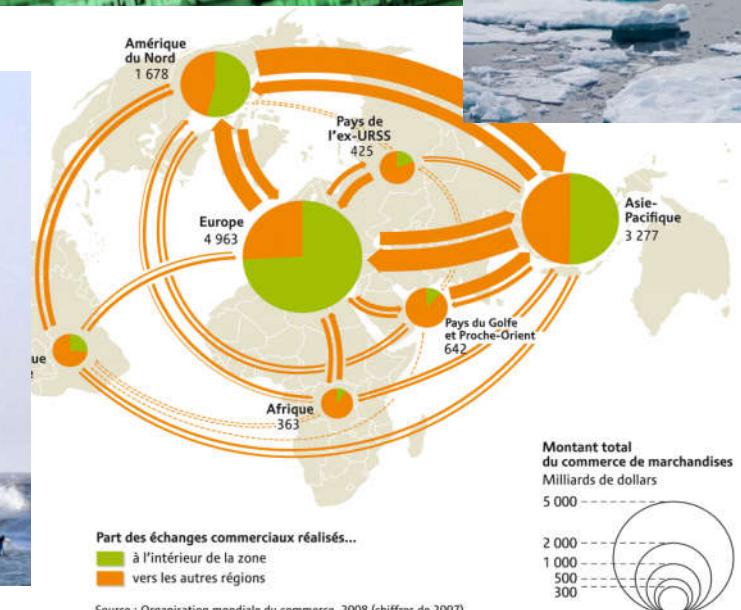
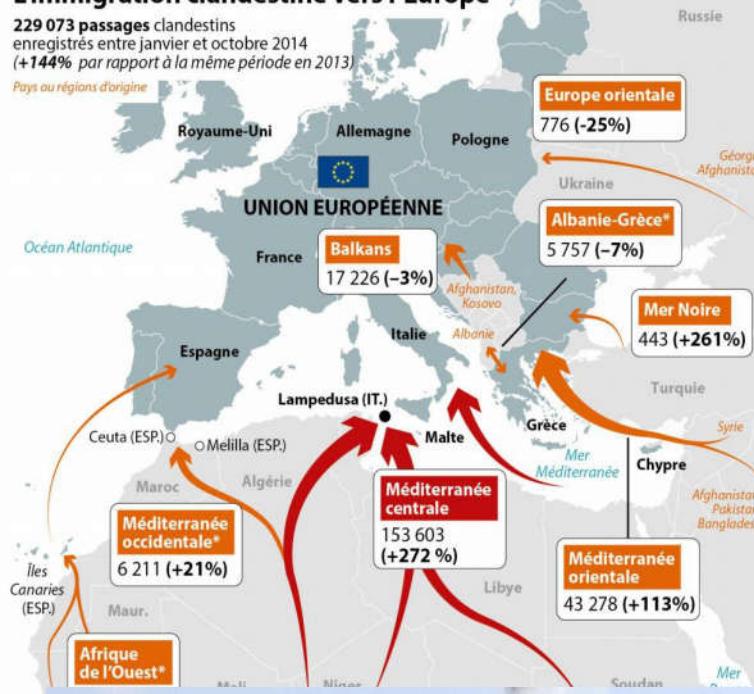
Puisque la magie n'est rien d'autre que la réunion d'éléments familiers dans une forme grotesque, et si l'on ajoute à la folie une certaine particule d'ordre nécessaire, on devient fou dans un monde fou.

GPT-2



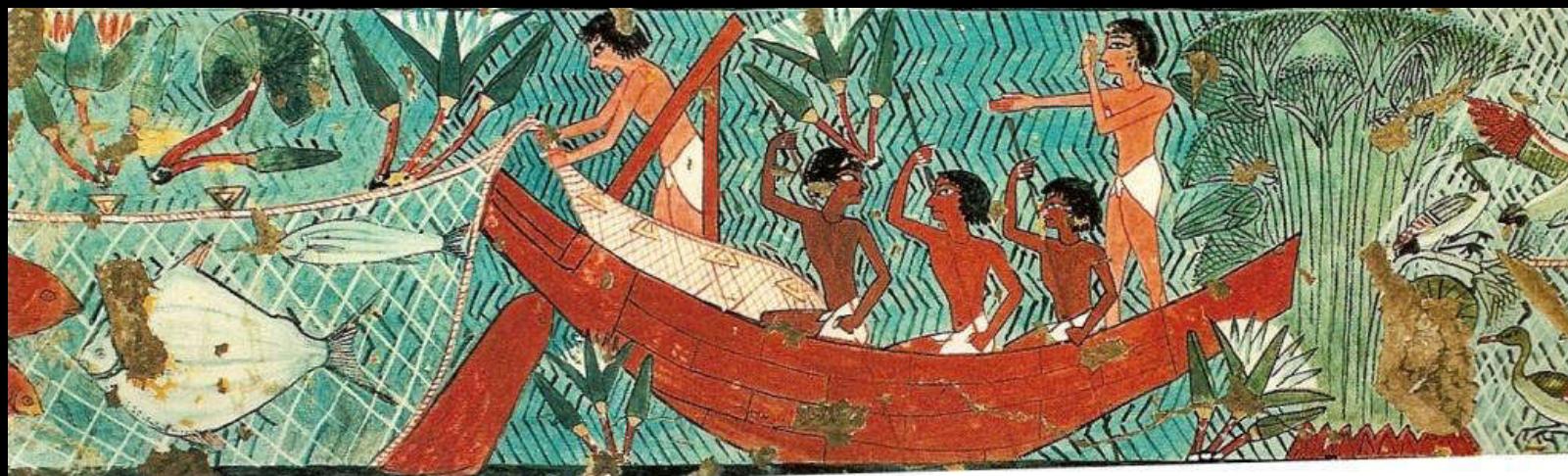
Ce qui gît, 2019  
<http://chatonsky.net/git/>

# L'immigration clandestine vers l'Europe





Mue, 2018  
<http://chatonsky.net/mue/>







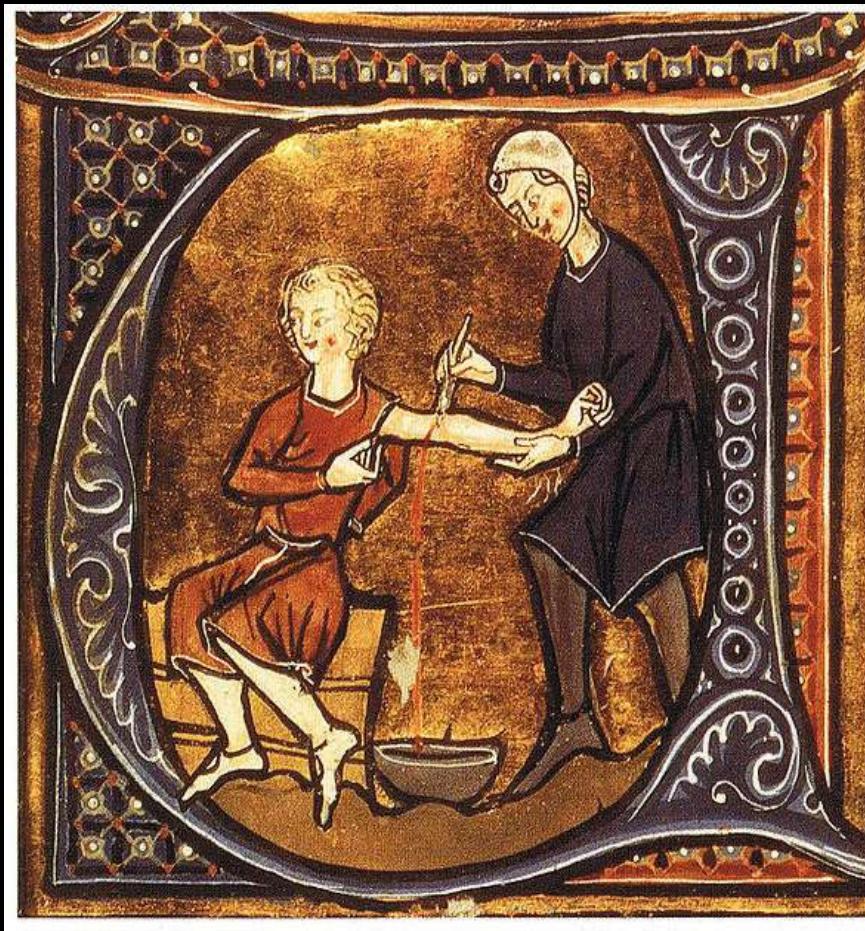


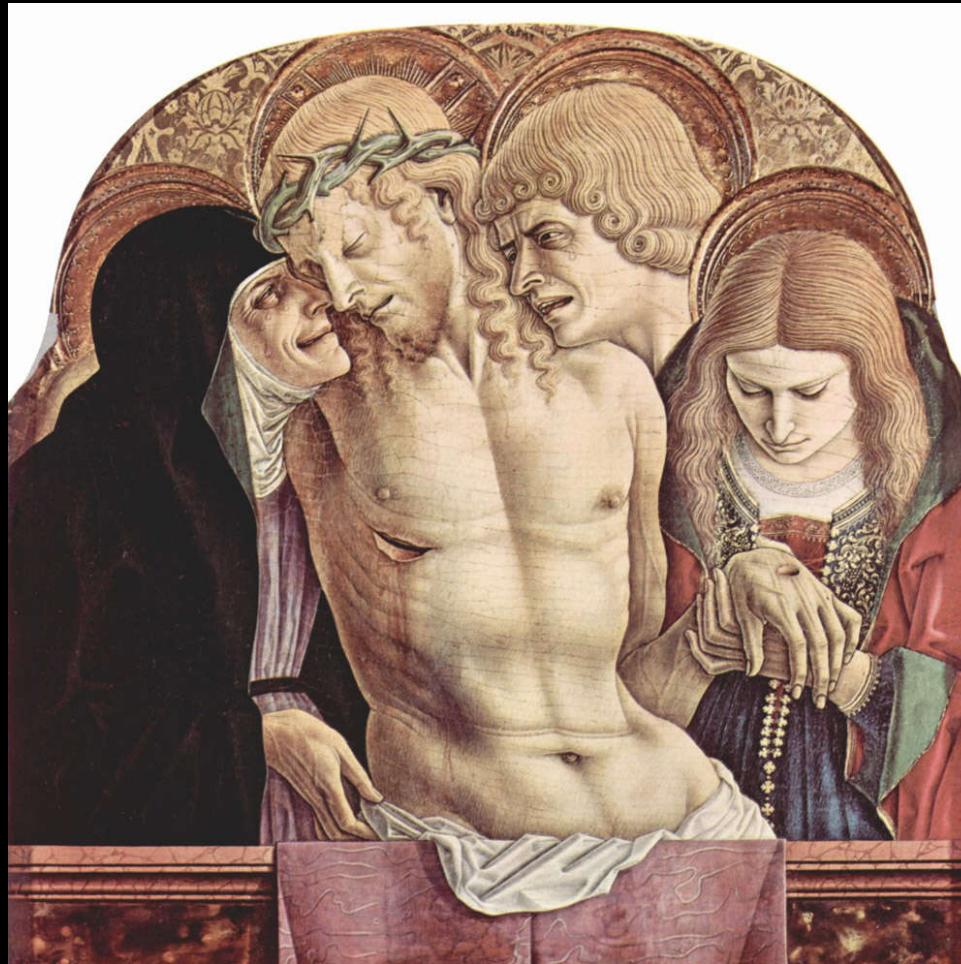
Je ne parle pas du climat, mais des météores : nuages, pluies et trombes, chute de grêle ou giboulées, direction et force du vent, maintenant et ici. Je ne parle pas du vent dominant. Les météores sont des accidents, des circonstances. Voisinage hasardeux, environnement événementiel de l'essentiel, la stance. Ça n'intéresse que les gens dont les doctes se désintéressent : les paysans et les marins. Ceux que les savants rencontrent en vacances, lorsque les affaires qu'ils préjugent sérieuses sont renvoyées au lendemain.

(Serres, M. (1977), 85)

Mon frère, la terre au milieu de la nuit, en couches successives, m'enfermant. Grand-mère, qui m'écoute, bégaye si je lui pose une question ; elle s'allonge et allume une lampe de poche. On ne quitte pas la maison sauf quand on va à l'hôtel. C'est ce que pensent nos amis.

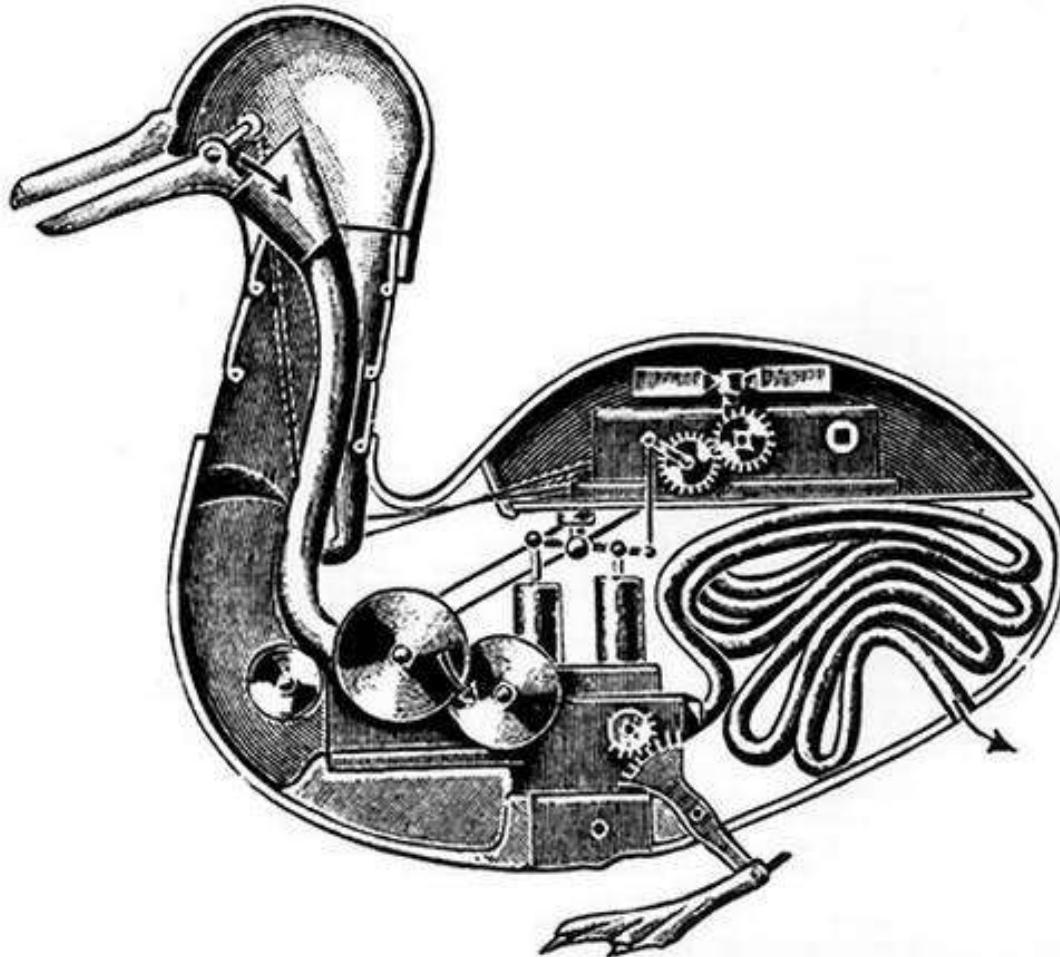
GPT-2













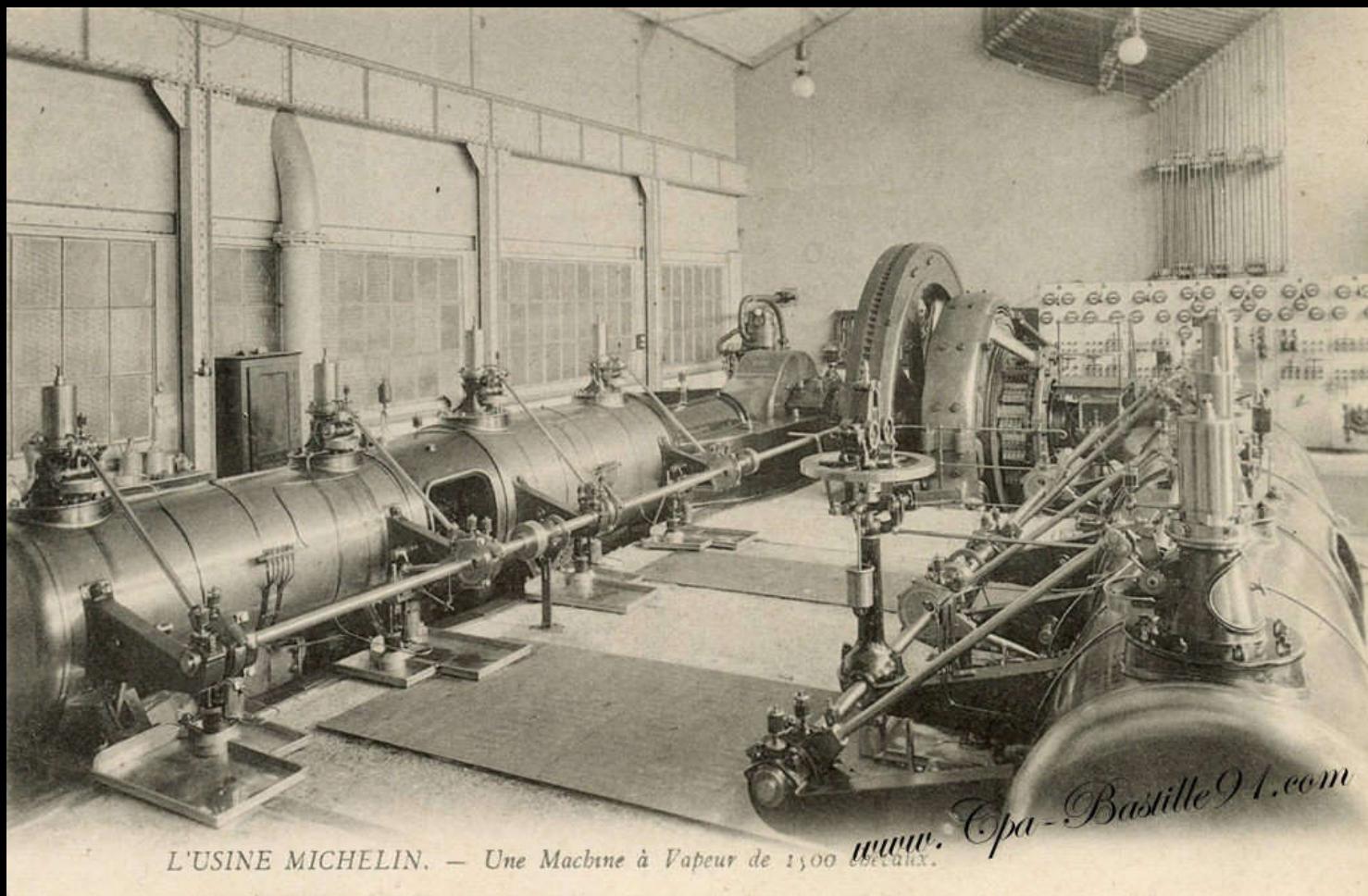


La centrale électrique est mise en place dans le Rhin. Elle le somme de livrer sa pression hydraulique, qui somme à son tour les turbines de tourner. Ce mouvement fait tourner la machine dont le mécanisme produit le courant électrique, pour lequel la centrale régionale et son réseau sont commis aux nts de transmission. [...] La centrale n'est pas construite dans le courant du Rhin comme le vieux pont de bois qui depuis des siècles unit une rive à l'autre. C'est bien plutôt le euve qui est muré dans la centrale. Ce qu'il est aujourd'hui comme euve, à savoir un fournisseur de pression hydraulique, il l'est par l'essence de la centrale.

(Heidegger, M. (1958), 21-22)

La raison pour laquelle elle s'est appuyée sur la centrale électrique et non sur le pont est que la centrale est décentralisée, construite et entretenue dans le Rhin de telle sorte que l'alimentation électrique est disponible 24 heures sur 24. S'il y avait une urgence, comme la nécessité d'utiliser la terre.

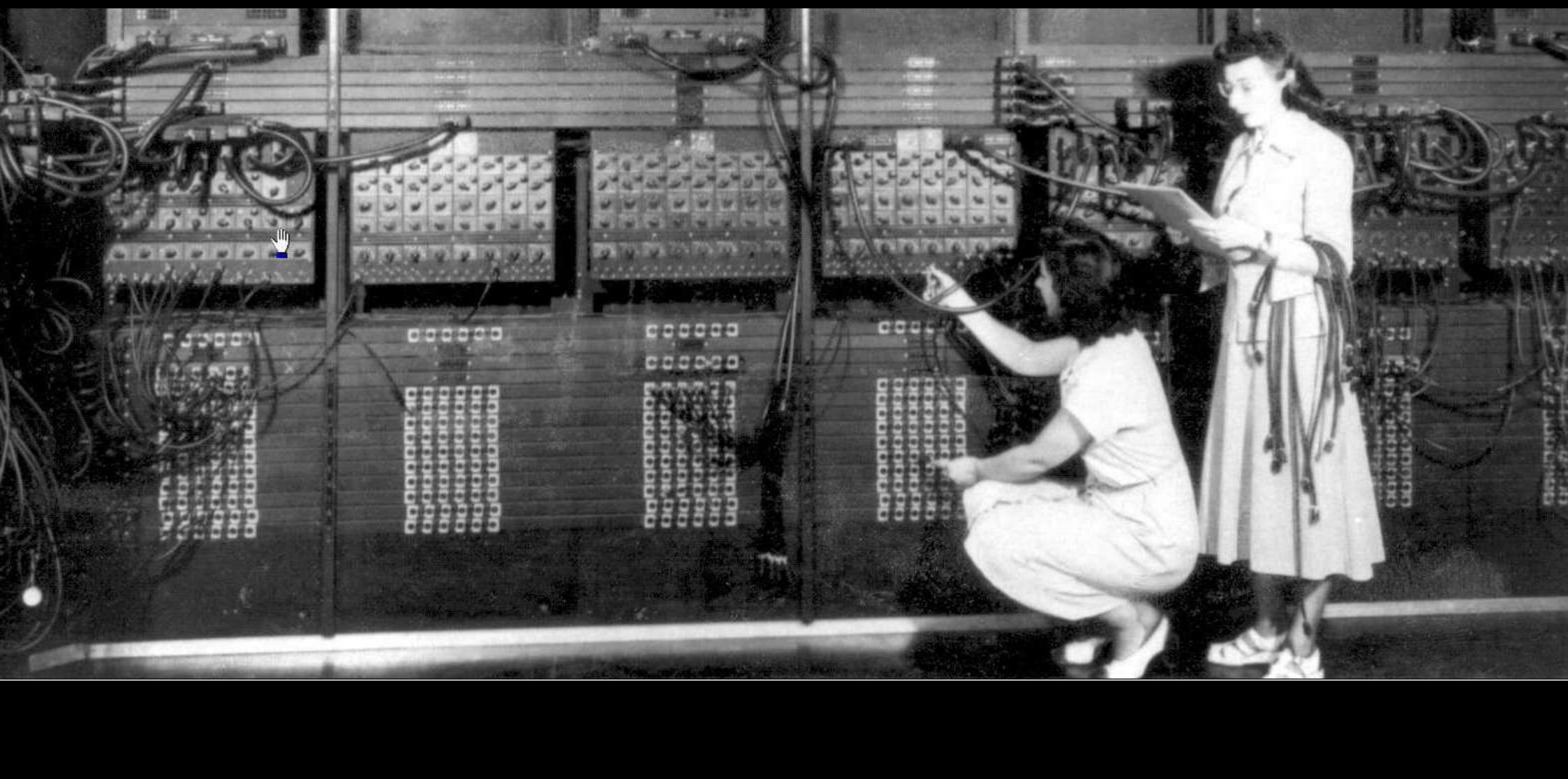
GPT-2

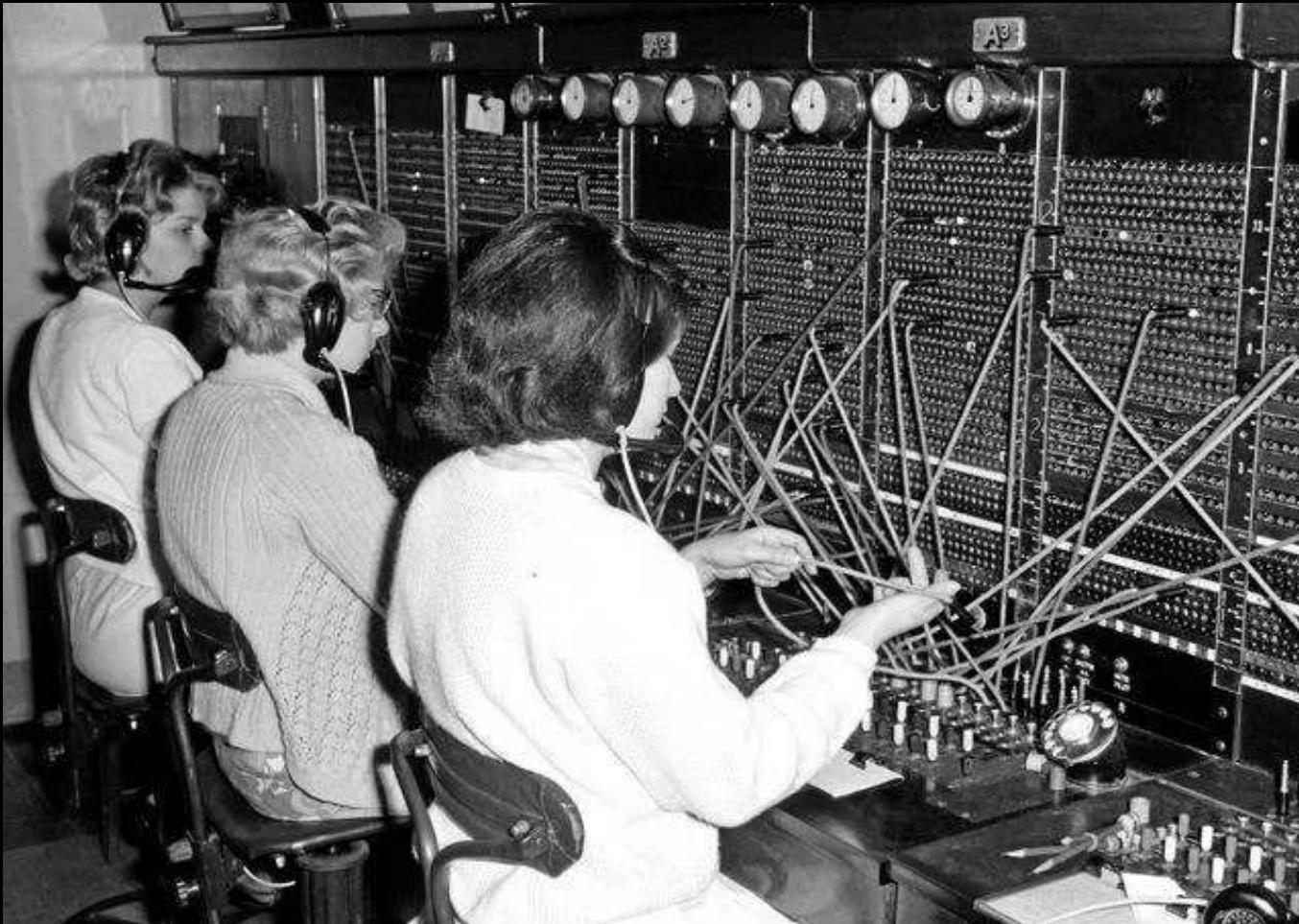


L'USINE MICHELIN. — Une Machine à Vapeur de 1,000 chevaux.

*www.Cpa-Bastille91.com*

## 2. LE MONDE DES MACHINES









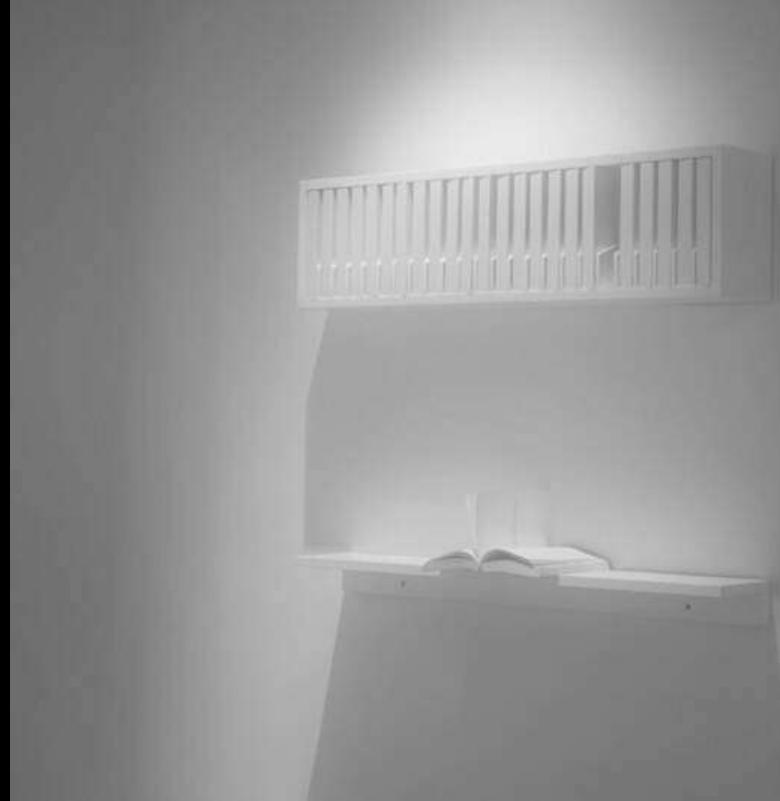
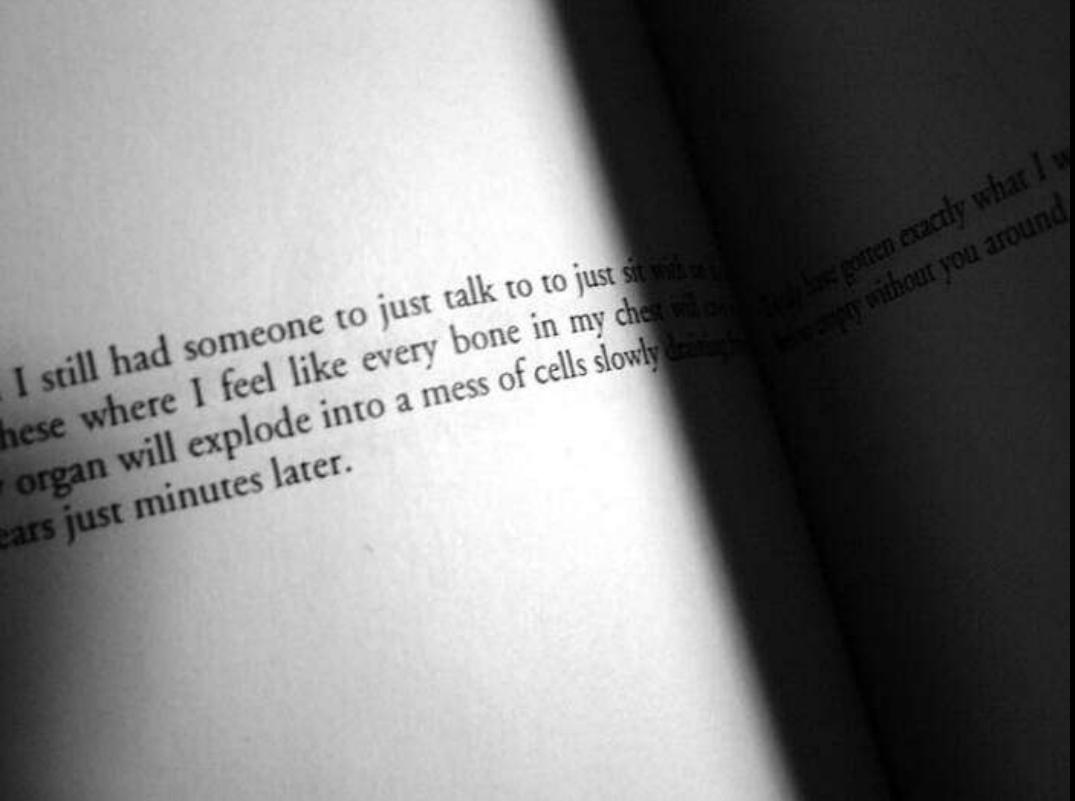
### 3. L'IMAGE DES (IMP)POSSIBLES

La terre entière, continuellement imbibée de sang, n'est qu'un autel immense où tout ce qui vit doit être immolé sans fin, sans mesure, sans relâche, jusqu'à la consommation des choses, jusqu'à l'extinction du mal, jusqu'à la mort de la mort.

Joseph de Maistre, Les Soirées de Saint-Pétersbourg, 1821

Le sang humain est la pierre angulaire de cet autel, la chair humaine est le sacrifice le plus odieux, celui qui a exigé le plus de tout notre être. Il n'y a plus aucune notion d'une vie sans sacrifice. Cette idée est si vitale pour nous que nous la défendrons instinctivement. Aucune vie ne peut être élevée au-dessus de la nôtre. Aucun degré d'humanité ne peut s'élever plus que le nôtre.

GPT-2



Le registre, 2007  
<http://chatonsky.net/register/>

Ce qui gît, 2019  
<http://chatonsky.net/git/>



StackGAN: Text to Photo-realistic Image Synthesis with Stacked Generative Adversarial Networks, 2017  
<https://arxiv.org/pdf/1612.03242.pdf>



A Bird In The Water : It's Not Really You, 2016  
<http://chatonsky.net/really-you>



a man and a woman sitting on a couch and he seems sad

DeepSubtitles, 2016  
<http://chatonsky.net/deep-subtitles/>

# LE CONFLIT ENTRE LA TERRE ET LES MONDES

Il y a un autre monde, mais il est dans celui-ci.

(Ignaz Paul Vital Troxlerac)

C'est plus avec vous qu'avec les autres. Vous ne devez pas renoncer à penser que vous êtes une personne différente dans ce monde.  
Toute la honte que vous ressentez disparaîtra une fois que vous vous accepterez.

GPT-2



Terre Seconde, 2019  
<http://chatonsky.net/earth/>



Terre Seconde, 2019  
<http://chatonsky.net/earth/>



Terre Seconde, 2019  
<http://chatonsky.net/earth/>



Terre Seconde, 2019  
<http://chatonsky.net/earth/>



Terre Seconde, 2019  
<http://chatonsky.net/earth/>

Gardons-nous de dire que la mort est opposée à la vie. La vie n'est qu'une variété de la mort et une variété très rare. — Gardons-nous de penser que le monde crée éternellement du nouveau. Il n'y a pas de substances éternellement durables ; la matière est une erreur pareille à celle du dieu des Eléates. Mais quand serons-nous au bout de nos soins et de nos précautions ? Quand toutes ces ombres de Dieu ne nous troubleront-elles plus ? Quand aurons-nous entièrement dépouillé la nature de ses attributs divins ? Quand aurons-nous le droit, nous autres hommes, de nous rendre naturels, avec la nature pure, nouvellement trouvée, nouvellement délivrée ?

(Friedrich Nietzsche Le Gai Savoir (« La gaya scienza ») Traduction par Henri Albert. Paris, Société du Mercure de France, Paris, 1901, p. 163)

De quel droit ai-je le droit d'assumer ces pouvoirs naturels de lire, de regarder, de goûter, de parler, de voir, d'entendre et de toucher, comme tous les hommes sont nés avec une seule façon ? La nature, quelle que soit notre forme, essaie-t-elle de nous créer ou non ? Pourquoi devons-nous donner nos noms ? Pourquoi devons-nous avoir des titres ? Et pourquoi devons-nous avoir des titres ? Pourquoi, alors, devons-nous nous appeler des hommes ?

GPT-2



Terre Seconde, 2019  
<http://chatonsky.net/earth/>