

QU'EST-CE QUE L'IMAGINATION ARTIFICIELLE?

Grégory Chatonsky

Ecole Normale Supérieure (Paris)

<http://chatonsky.net/category/corpus/ami/>

I.

EXTENSION

EXTENSION

Depuis les années 90, une pratique artistique tournée vers l'ImA, c'est-à-dire vers notre capacité à imaginer aux côtés des machines pour accélérer la production des médias.

Au début, la fiction interactive et générative, le réseau Internet, etc.

Les technologies ne sont pas à notre service, elles nous modifient autant que nous les produisons.



EXTENSION L'HYPERPRODUCTION

L'artificiel permet de générer une quantité inimaginable de médias et de dépasser les capacités humaines de perception.

L'imagination devient excessive, débordante. Elle est un flux qui grandit plus vite que nos capacités.



EXTENSION L'HYPERPRODUCTION

CAPTURE (2009-2015) est un groupe de rock fictif qui produit plus que ce que le public peut consommer. Utilisation de technologies génératives morphologiques: surproduction de musiques, textes, vidéos, tee-shirts, etc.

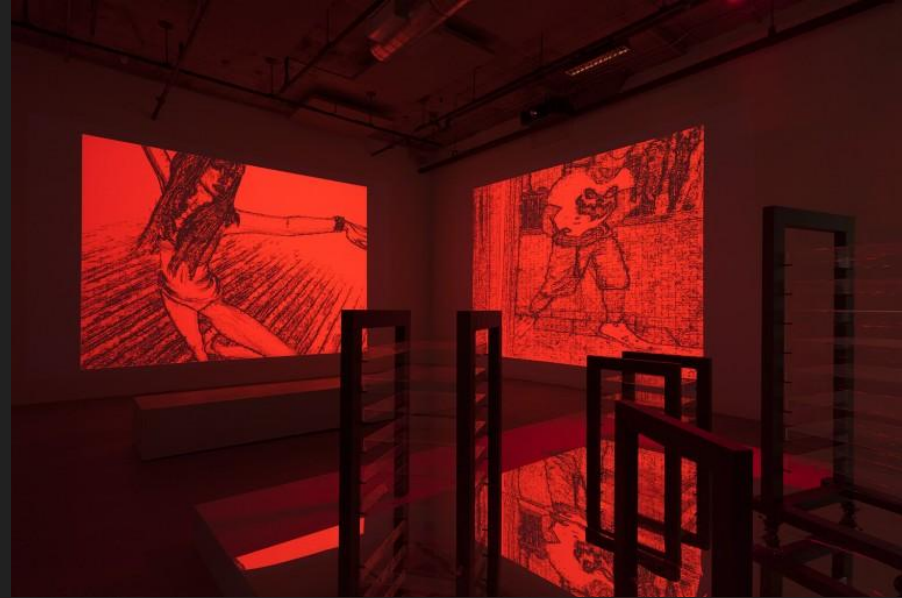
Accélérer la production pour subvertir le consumérisme et le capitalisme. Quelle est la valeur d'un objet produit qui excède la demande et le désir?



EXTENSION L'INTERPRETATION

MEMORIES CENTER (2014) Une base de données de milliers de rêves qui permet, grâce à des chaînes de Markov, de créer de nouveaux rêves. Puis, le logiciel va chercher, à partir de ces mots, des images sur *Flickr*, *Twitter* et *Facebook* pour illustrer les rêves.

La machine comme capacité de libre association et de contingence.



EXTENSION L'INTERPRETATION

DEEP SUBTITLES (2016)

Blow-up (1966) passe sous l'oeil d'un RNN qui le compare aux images de *Flickr*. Le logiciel propose d'interpréter le film et créer une autre histoire parfaitement cohérente mais sans rapport avec l'histoire originale.

La machine propose des interprétations alternatives et des mondes possibles. Nous produisons toujours plus à partir de l'existant.



EXTENSION LES MONDES

IT'S NOT REALLY YOU (2016)

On apprend à un RNN la peinture puis on lui demande de donner un titre à ces images.

Boucle interprétative qui permet à la machine de se nourrir d'elle-même : autophagie de la production.



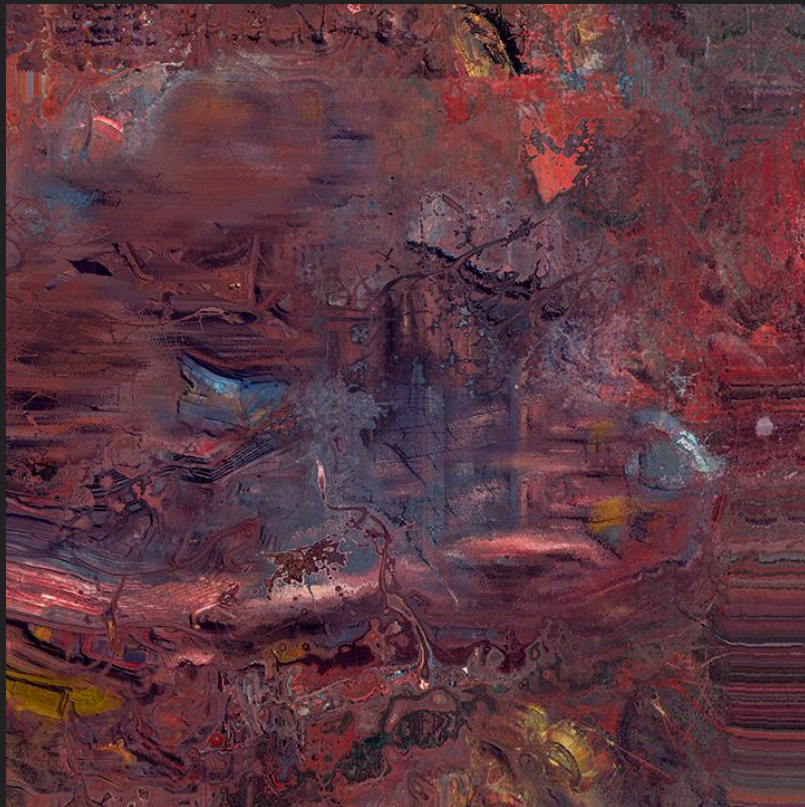
A bird in the water

EXTENSION LES MONDES

NEURAL LANDSCAPE NETWORK (2016)

On apprend à un RNN, des photos satellites. Il produit alors des cartes et des territoires.

Un monde alternatif devient possible.



EXTENSION LES MONDES

CONTOUR (2017)

A partir de poésies produites par *Deep Grimble*, un logiciel va chercher des images correspondantes dans COCO (Common Objects in Context).

Derrière l'imagination artificielle il y a souvent un travail humain laborieux afin de nourrir en données les machines.

Le big data nourrit les réseaux récurrents de neurones.

SPEAK

Speak with light where this
morning sky would lay us,
where at hand on
thy bower, from every tower,
from green lands which never stood– but if, now, one wind–
no gold for such men.
O! As no tree, a night,
when at each morn was set–
not under thine, to earth!



II.

DEFINITION CRITIQUE

DEFINITION CRITIQUE UNE MISE EN SCENE

La Silicon Valley met en scène l'IA sur un plan moral. Elle manie un néo-spiritualisme dans lequel aucun des concepts utilisés n'est défini : intelligence, imagination, âme, vie éternelle.

On nous promet un grand remplacement de l'être humain par les machines sans jamais questionner les termes du problème.

Il faut relier ce néo-spiritualisme à la crainte d'un remplacement ethnique (Renaud Camus) et à un sentiment de précarité généralisé.



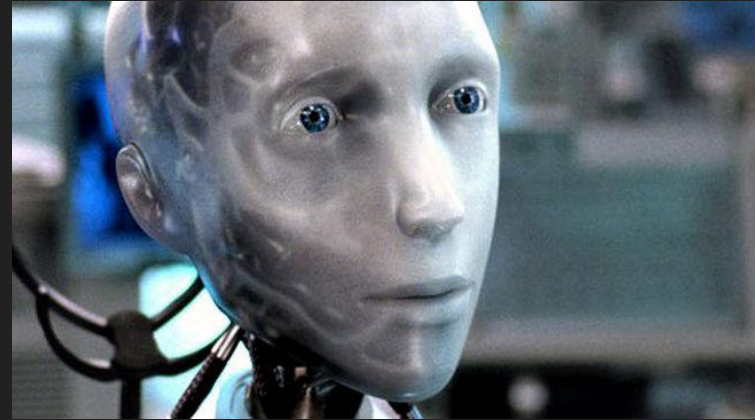
DEFINITION CRITIQUE

LA MACHINE REPRODUIT-ELLE L'ETRE HUMAIN?

La principale faille du néo-spiritualisme digital est qu'il présuppose que la machine a pour objectif de copier l'être humain, son intelligence, son imagination, son existence.

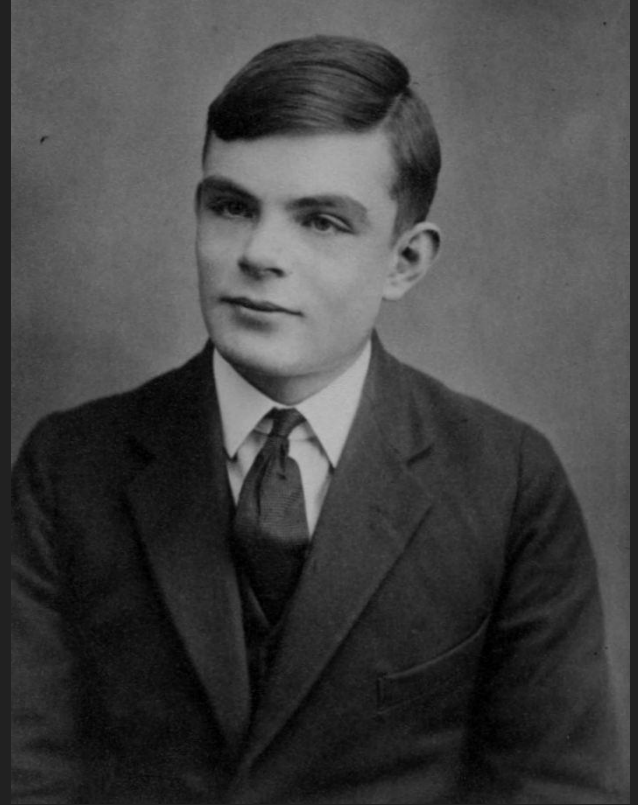
Par là, on présuppose que l'être humain est intelligent, qu'il a une imagination et une existence. La machine permet d'essentialiser certains attributs.

Imaginons le contraire : la machine trouble ces prétendus attributs humains.



DEFINITION CRITIQUE LA MACHINE REPRODUIT-ELLE L'ETRE HUMAIN?

La seconde version du test de Turing comme tentative de respecter l'idiotie (la singularité) de la machine.



DEFINITION CRITIQUE L'IMAGINATION

L'IA a fait son grand retour médiatique en étendant son champ à l'imagination. Deepdream (*Google*) et Eyescream (*Facebook*) ont été au coeur de ce renouveau.

Qu'est-ce que l'imagination ?
La faculté de produire des images.



DEFINITION CRITIQUE L'IMAGINATION

Parmi les écueils actuels :

La confusion entre imagination et création (ou la créativité), entre l'art et le design, la culture et le commerce, l'invention et la fonction.

Le plus souvent, quand on parle d'ImA, on répète sans même le savoir les clichés romantiques les plus éculés sur le génie créateur, l'expression de soi et la volonté.

On oublie certains acquis de l'art contemporain : le readymade, le Pop art, l'art institutionnel, relationnel, etc. Tout se passe comme si la créativité publicitaire devenait l'incarnation du Romantisme.



DEFINITION CRITIQUE L'IMAGINATION

L'imagination, comme faculté de produire des images, existe sous deux formes :

- les images mentales,
- les images matérielles.

Or ces deux images ont toujours été construites avec et aux côtés de techniques. Il n'y a jamais eu d'imagination pure et sans technique.

L'imagination est dès l'origine artificielle. Elle n'est que son artifice. Il est donc absurde de mettre en concurrence les imaginations humaine et artificielle. La seule question est la relation de rétroaction entre les deux.

DEFINITION CRITIQUE L'IMAGINATION

Le silex de Vilém Flusser :

L'invention de la technique est aussi
celle de l'imagination



DEFINITION CRITIQUE L'IMAGINATION

L'imagination n'est pas
reproductive mais productive.

La résurrection des morts ne sera
pas le retour des vivants mais la
joie des vivants envers les morts.

L'imagination de ceux qui ne sont
plus et de ceux qui ne sont pas
encore.



Roman Mazurenko et Eugenia Kuyd